

شفا الخليل

في كلام العرب من التخييل

تأليف
شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي
المتوفى سنة ٥١٦٩ هـ

قدم له وتوهمه في نسخة شرح فرسيه
الكتبة محمد رشاد

مكتبة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

سِفَاءُ الْغُلَيْلِ

فيما في كلام العرب من الدخيل

تأليف
شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي
المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ

مركز تحقيق التراث - مكتبة جامعة القاهرة

قدم له وصححه ودققه في نسخة
الدكتور محمد كشاش

مفتوحات

محمد عيسى بريف

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لحار الكتب
العلمية بيروت - لبنان ويمنع طبع أو تصوير أو ترجمة
أو إعادة لتضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الطريف شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٤ - ٦٠٢١٢٢ (١ ٩٦١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bobtory st., Melkart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00(961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.C.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar al-Kotob al-Ilmiyah - Publishing House
P.o.box : 11-9424 Beirut - Lebanon

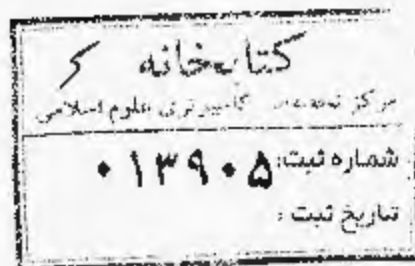
ISBN 2-7451-0026-2

EAN 9782745100269

No 00027



9 782745 100269



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توطئة

ظاهرة الدخيل في العربية قديمة منجدة. قديمة ترقى إلى عهود العربية الأولى، زمن الجاهلية... تصاحبها ظاهرة أخرى هي العامية التي ما أنفكت تواكب اللغة الفصحى وتسير بمحاذاتها على مرّ العصور. وقد تلازمت ظاهرتا الدخيل والعامية وسارتا جنباً إلى جنب مع الفصحى.

أولى علماء العربية وغيرهم الدخيل جلّ رعايتهم، فسعوا يجمعون ألفاظه، ويجذرون أصولها؛ بغية الوصول إلى الطريق التي دخلت منه، والزمن الذي عبرت فيه، فكان منها كتاب أبي منصور الجواليقي «المعرب». وبرزت في تضاعيف بعض المؤلفات محتلة فصلاً فيها، منها كتاب السيوطي «المزهر» الذي أفرد أبواباً فيه، تحدث عن الدخيل، وكيفية الاهتداء إليه. وكذلك حال ابن قتيبة في كتاب «أدب الكاتب».

إلى جانب الكتب المتخصصة في الدخيل، ظهرت كتب تهتم بالعامية وبكلام الناس اليومي، مشيرة في تضاعيفها إلى الصيغ الصحيحة من الملوحة، والعربية من الدخيلة. من هذه المصنفات كتاب الزبيدي «لحن العامة» وكتاب ابن الجوزي «تقويم اللسان» وسواهما.

ويأتي كتاب شهاب الدين الخفاجي جامعاً لظاهرتين لغويتين هما الدخيل والعامية في عصره؛ فيرفد المكتبة العربية بمصنف مزدوج الموضوع، متفرع المضمون، متعدد الفائدة. ومن هنا اكتسب قيمة في المكتبة العربية؛ بحيث بات المصدر الأوفى والمنهل الأصفي للباحثين في الدخيل والعامية، فضلاً على المدققين المهتمين بلغة البلدان وكلامهم. ومن يطالع «شفاء الغليل» يقع في أثناء قراءة شواهد على قوله: ... وهذه لغة أهل بغداد، وأهل مصر يسمونه كذا... وبذلك تتسع الإفادة منه، وترتقي أهميته إلى درجة بات معه كتاباً في لغة البلدان العربية، يكمل الكتب التي تهتم بلهجات القبائل العربية، ويصبح هو وإياها وجهين لعملة واحدة هي اللغة العربية.

ونظراً لهذه الفائدة السنية، عملنا على إخراج «شفاء الغليل» بحلة قشبية، عن طريق توثيق نصه، وضبط ألفاظه، وتصحيح أخطائه، وإبراز هئات طبعته القديمة... وفهرسة محتوياته.

وشفاء الغليل يقدم خدمة للدارسين والباحثين في العامية والدخيل - بالإضافة إلى ما أحتواه من مادة - يبرز من خلالها التأكيد على أمرين: الأول أن الدخيل عرفته العربية منذ عصورها الأولى، كما عرفته في العصور المتأخرة والحاضرة، وإن كان الكم أكبر والنوع أكثر في الآونة الأخيرة. والثاني أن العامية أو اللغة الشعبية عرفها المجتمع العربي في الوقت الذي عرف الفصحى - على أغلب الظن - . والأمران السابقان يوضحان بعض المفاهيم - العالقة خطأ في أذهان الناس -، منها قولهم إن العامية هي فتات الفصحى وصورة من صور أنكسارها ووهنها، وما دَرَوْا أنها قائمة بقيام الفصحى، وأن العامية (الشعبية) هي في حقيقة أمرها خليط من لغات القبائل العربية القديمة^(١)، وأن العربي في كلامه العامي لم يبتدع ألفاظاً من جعبته، بل نقلت إليه بالتواتر على لسان العرب، عن طريق اللهجة الشعبية التي ورثها كائناً عن كائناً، يضاف إليها الألفاظ والعبارات الأعجمية التي ترفد العامية، متلونة من عصر إلى آخر. إذ أعجمية العصور الأولى من الفارسية والنبطية والسريانية واليونانية... وهي الشعوب التي عاصرت العرب في تلك الآونة. أما عامية اليوم فيبرز فيها الأعجمي من خلال الألفاظ الفرنسية والإنكليزية... وغيرها؛ مما أفترضتها الحياة الاجتماعية اليوم. والأمر الثاني أن اللغة العربية لم تكن بدعاً بين اللغات في هذا الأمر، فهي تستعير - كغيرها - وتقترض من اللغات الأخرى في كل عصر، وليست وفقاً على العصر الحديث، عصر الاختراعات والصناعات وغزو الفضاء... وفي هذا دلالة على حيوية العربية، وقدرتها على التأقلم والمرونة مع كل عصر، وكل مخترع ومكتشف... ففيها بذور الحياة التي تمدها دائماً بالنمو والحياة... وبكلمة يمكن القول بوجود الدخيل والعامية في كل عصر، تمليهما طبيعة الحياة الاجتماعية. وإذا كنا نتأفف اليوم من سعة حجم الدخيل، فقد سبق وزفر غيرنا في العصور الخوالي من كثرة الدخيل، يصدقه قول المتنبي: [من الوافر]:

(١) من أمثلة قولهم «بن» و«أبنش» و«امبارحة»... وهي لغات في قبائلها.

ولَكِنَّ الْفَتَى الْقَرِيبِي فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ^(١)
 قَعَصْرُنَا كَسَائِرَ الْعُصُورِ، وَلَا خَوْفَ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْأَضْمَحْلَالِ وَالذُّثُورِ. وَكُتَابُ
 شِفَاءِ الْغَلِيلِ صُورَةٌ لِلدَّخِيلِ، وَمِنْ حَدِيثِهِ يُمْكِنُ أَنْ نَجْنِي رَطْبًا جَنِيَّةً، وَفَوَائِدُ جَمَّةٍ، مِنْهَا:
 ١ - معرفة الأمم التي عايشها العربي، وتبادل معها التجارة، والتقى وإياها في
 ساعات الوغى، من خلال أصل الألفاظ الدخيلة.

٢ - الوقوف على كثير من الصناعات والأعمال التي عرفها العربي، والتي حفظتها
 مواد الشفاء، تشهد لها مادة «رزق» وسواها. كما أن مادة «بُرْطِيل» تحكي حكايتها...
 ٣ - الإطلاع على العادات والتقاليد الاجتماعية السائدة، والحكايات الشعبية...
 وما مادة «خرافة»، و«طفيل» وغيرهما إلا أمثلة ودلائل. فضلاً على الألفاظ التي تخص
 اللبس والمأكل... ولا عجب في ذلك، فاللفظة مستودع معلومات، وحافظة عهود،
 ومسجلة وقائع وأيام... فاللسان في الحقيقة إنسان...

لقد بذلنا الجهد، وسعينا سعي المجد لإخراج هذا الكتاب، متسلحين بالمنهج العلمي
 القويم الذي يقتضيه التفكير السليم، لا نخرج عنه. وإتماماً للمنهج كان لا بد من الإشارة
 الطفيفة إلى أسلوب الشهاب الخفاجي. فقد علت الركاقة كلامه في أحيان كثيرة، من
 أمثلتها زيادة «الواو» في أثناء عرض مادة «جلفاط»، وتكرار «اللام» عند كلامه على مادة
 «ثم»، ومثلها تكرار «في» وهو يتحدث عن مادة «نحلة القسم»، التي جاء فيها: «... في
 الكشف في قوله تعالى...». بالإضافة إلى الإتيان بالشاهد الشعري، من دون أن يسبقه
 قال أو أنشد وما في معناها، كما في مادة «باغ»، جاء في أثناء كلامه: «...»

الميكياي ثم أثبت الشاهد، والأفضل أن يسبقه: قال الميكياي... «...»

وإذا جاز لنا عذرها من هفوات الخفاجي، فهي تدل على أسلوب عصره^(٢) من جهة،

(١) المحتبي: الذويان (شرح العكبري)، ج ٤ ص ٢٥١.

(٢) لحق الوهن والضعف اللغة العربية قبل عصر الخفاجي، قال محمد رشيد رضا: «ظهر ضعف اللغة
 في القرن الخامس، وكانت في ريعان شبابها، وأوج عزها وشرفها، وكان أول مرض ألم بها
 الوقوف عند ظواهر قوانين النحو، ومدلول الألفاظ المفردة، والجمل المركبة، والإنصاف عن
 معاني الأساليب ومغازي التركيب، وعدم الاحتفال بتصريف القول ومناحيه...». يراجع، محمد
 رشيد رضا: مقدمة أسرار البلاغة، ص ٧.

وعلى إنسانيته من جهة أخرى؛ لأن الإنسان والكمال ممتنعان.

أملّي أن أكون قد نفضت غبار الهجر والنسيان عن مصدر من مصادر العربية عن طريق العمل على إخراجه بطبعة جديدة، موثقة... فإن وفقت فرجائي قد أصبت، وإن أخفقت فأسوتي المثل القاتل: «قلّما يسلم إنسان من نسيان وقلم من طغيان».

داعياً أن يتقبل الله عملي، ويغفر زلتي ويأخذ بيدي، إنه نعم المولى ونعم النصير، وبالإجابة جدير.

د. محمد كشاش

طرابلس (لبنان) في ١٤/٢/١٩٩٧ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* المدخل: شهاب الدين الخفاجي وكتابه شفاء الغليل

شهاب الدين الخفاجي (٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ / ١٥٦٩ - ١٦٥٩ م)

اسمه، لقبه، نشأته:

هو أحمد بن محمد^(١) بن عمر، لقبه شهاب الدين، ونسبه الخفاجي^(٢) المصري. ولد الشهاب الخفاجي في سزناقوس^(٣) سنة سبع وسبعين وتسعمئة للهجرة. نشأ بمصر، وتعلم فيها دروسه الأولى. رحل الشهاب مع والده إلى الحرمين، ثم إلى الآستانة. وكانت له رحلة إلى بلاد الروم وحلب والشام. أساتذته:

تلقى شهاب الدين علومه على أئمة عصره وشيوخ زمانه. وقد أخذ عن كل شيخ ما

(١) يراجع في ترجمته: المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣١، وجرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، مج ٢، ج ٣ ص ٣٠١، وحاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مج ١ ص ٧٤١، والبغدادي: هدية العارفين...، مج ٥ ص ١٦٠ - ١٦١، والزركلي: الأعلام، مج ١ ص ٢٣٨.

(٢) الخفاجي هذه النسبة إلى خفاجة، وهي اسم امرأة، وُلد لها أولاد وكثروا، وهم يسكنون بنواحي الكوفة، وهم القبيل المشهور، يُنسب إليهم الشاعر المقلد أبو سعيد بن سنان الخفاجي. هكذا قال السمعاني، أما ابن الأثير، فقد أنكّر أن تكون خفاجة اسم امرأة، وقال: وإنما هو خفاجة بن عمرو ابن عقيل، وهو ابن أخي عبادة. وقيل إن اسم خفاجة معاوية واشتهر باللقب. قال ابن حبيب: طعن رجلاً من اليمن، فأخفجه. يراجع، السمعاني: الأنساب، ج ٢ ص ٣٨٦، وابن الأثير: اللباب في تهذيب الأنساب، ج ١ ص ٤٥٤ - ٤٥٥.

(٣) سزناقوس بلدة في نواحي القاهرة بمصر. ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٣ ص ٢١٨.

اشتهر به في ميدانه . ولما تشعبت علوم الحفاجي ، كثر شيوخه وتعدّدوا . قال واصفاً علومه في أثناء تلامذه : « . . . قد كنت في سن التمييز في مغرر طيب النبات عزيزاً في حجر والدي ممتعاً ، فلما درجت من عُشي قرأت على خالي سيويه زمانه يعني أبا بكر الشنواني علوم العربية ثم ترقيت فقرأت المعاني والمنطق وبقية العلوم الإثني عشر^(١) ونظرت كتب المذهبين مذهب أبي والشافعي مؤسساً على الأصليين من مشايخ العصر . . . »^(٢) . من أجل شيوخه :

- ١ - أبو بكر الشنّواني (ت ١٠١٩ - ١٦١١م)^(٣) قرأ عليه علوم العربية .
- ٢ - محمد الرُّملي (ت ١١٠٤ - ١٥٩٦م)^(٤) أخذ عنه كتب فقه الشافعية ، وكان يحضر دروسه القرعية ، وقرأ عليه شيئاً من صحيح مسلم ، وأجازه .
- ٣ - نور الدين علي الزُّيادي (ت ١٠٢٤ - ١٦١٥م)^(٥) كان شافعي زمانه ، وقد حضر الشهاب دروسه زمناً طويلاً .
- ٤ - إبراهيم العلقمي وهو العلامة الفهامة ، خاتمة الحفاظ والمحدثين ، قرأ عليه كتاب «الشفاء» بتمامه وأجازه به .

-
- (١) المحبي : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، ج ١ ص ٣٣٢ .
 - (٢) وهي : علم اللغة ، علم الأبنية ، علم الاشتقاق ، علم الإعراب ، علم المعاني ، علم البيان ، علم العروض ، علم القوافي ، إنشاء النثر ، قرض الشعر ، علم الكتابة ، المحاضرات . يراجع ، الزمخشري : القسطاس في علم العروض ، ص ١٥ - ١٦ .
 - (٣) هو أبو بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنّواني . ولد في شنّوان (المنوفية بمصر) سنة ٩٥٩هـ - ١٥٥٢م . تعلم بالقاهرة . نحوي ومصنف . من كتبه «هداية مجيب النداء إلى شرح قطر الندى» و«الدرة الشنّوانية في شرح الأجرمية» وغيرهما .
 - يراجع ، المحبي : خلاصة الأثر . . . ، ج ١ ص ٧٩ ، والزركلي : الأعلام ، مج ٢ ص ٦٢ - ٦٣ .
 - (٤) اسمه محمد بن أحمد بن حمزة ، لقبه شمس الدين ونسبه الرملي (نسبة إلى الرملة من قرى المنوفية بمصر) . ولد في القاهرة سنة ٩١٩هـ - ١٥١٣م . فقيه الديار المصرية في زمانه ولي إفتاء الشافعية . توفي بالقاهرة . من مصنفاته «عمدة الرابع» شرح على هدية الناصح في فقه الشافعية ، و«نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج» . ينظر ، المحبي : خلاصة الأثر . . . ، ج ٣ ص ٣٤٢ ، والزركلي : الأعلام ، مج ٦ ص ٧ - ٨ .
 - (٥) اسمه علي بن يحيى ، لقبه نور الدين ، ونسبه الزُّيادي ، (نسبة إلى محلة زياد بالبحيرة) . فقيه شافعي ، أقام في القاهرة ، وبها توفي . من كتبه «حاشية على شرح المنهاج لزكريا الأنصاري» . يراجع ، المحبي : خلاصة الأثر . . . ، ج ٣ ص ١٩٥ ، والزركلي : الأعلام ، مج ٥ ص ٣٢ .

٥ - علي بن غانم المقدسي الحنفي (ت ١٠٠٤هـ - ١٥٩٦م)^(١) قرأ عليه الحفاجي كتب الحديث، وكتب له إجازة بخطه.

٦ - أحمد العلقمي أخذ عنه الشهاب الحفاجي الأدب والشعر.

٧ - محمد الصالح الشامي وهذا العالم كسابقه. أخذ عنه الحفاجي الأدب والشعر.

٨ - داود البصير أخذ عنه الشهاب الطب.

٩ - علي بن جابر الله العصام لقيه الحفاجي يوم ارتحل مع والده إلى الحرمين الشريفين، وهناك قرأ عليه.

وغيرهم ممن تخرج عليهم يوم ارتحل إلى القسطنطينية، وقد ذكرهم، بقوله: «... ثم ارتحلت إلى القسطنطينية فتشرفت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين واستفدت منهم وتخرجت عليهم وهي إذ ذاك مشحونة بالفضلاء الأذكاء كابن عبد الغني ومصطفى بن عزمي والخبر داود وهو ممن أخذت عنه الرياضيات، وقرأت عليه إقليدس وغيره، وأجلهم إذ ذاك أستاذي سعد ألملة والذين أبين حسن...»^(٢).

مراحمته كخبره عن مدني

متأصبه:

نال الشهاب الحفاجي الخطوة لدى السلاطين والحكام في زمانه، ولا ضير في ذلك، فقد كان في عصره «بدر سماء العلم، ونير أفق النثر والنظم»^(٣)، إلى جانب أنه «اشتهر بالفضل الباهر»^(٤).

عين الحفاجي في منصب القضاء مرات عديدة، وفي أماكن متباينة. أولها عند اتصاله بالسلطان العثماني مراد الذي ولّاه قضاء سلانيك؛ فحصل بها مالاً كثيراً، ثم أعطي بعدها قضاء العسكر بمصر.

(١) هو علي بن محمد بن علي، لقيه نور الدين، ويعود بنسبه إلى سعد بن عبادة الخزرجي.

ولد سنة ٩٢٠هـ - ١٥١٤ في القاهرة، وبها نشأ. أحد أكابر الحنفية في عصره.

توفي في القاهرة، وله من المؤلفات: «الرمز في شرح نظم الكنز»، و«نور الشمعة في أحكام الجمعة» وسواهما. يراجع، المحيي: خلاصة الأثر... ج ٣ ص ١٨٠، والزركلي: الأعلام،

مج ٥ ص ١٢.

(٢) المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٢.

(٣) المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣١.

(٤) المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٣.

استمر في منصب القضاء حتى عُزل منه، ساعثاً رجع إلى بلاد الروم. وفي طريقه مرّ بدمشق وأقام فيها أياماً. وقد أصاب هناك مقاماً سيئاً، يتحلل ذلك حين «مدحه فصلاًؤها بالقصائد ووعتني به أهلها وعلماؤها فأكرموا بره...»^(١). وتابع طريقه، فدخل حلب، ثم وصل إلى بلاد الروم؛ فأعرض^(٢) عنه مفتيها المولى يحيى بن زكريا. تسلم الخفاجي أعلى المناصب كأسكوب وغيره^(٣) ثم أصدر مقامه في أحرّيات أيامه؛ فأعطى قضاء في مصر يعيش منه، وبقي فيه حتى وفاته.

تلاميذه:

نسخ الخفاجي في علوم كثيرة، عكستها سعة مؤلفاتها، وأبرزتها ثقافته التي دارت بين العلوم العقلية من طب ورياضيات... ودينية^(٤) من فقه وتفسير. وكان من محصلة الثقافة الواسعة أن شدّت الرحال إليه، وكثر التلمذ عليه. وقد أشهر تلاميذه بالفضل والمعرفة بحيث باتوا شيوخهم في العلم من أئزهم

١ - عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م)^(٥).

٢ - السيد أحمد الحموي.

إلى جانب هذين التلميذين، اجتمع للخفاجي والد المحيي صاحب «حلاصة

(١) المحيي: حلاصة لأثر في أعقاب القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٣.

(٢) ذكر المحيي أسباب الإعرص عن الشهادة، قال: «فأعرض عنه لأجل أمور انتقدت عليه أيام قضائه في سلاطيك ومصر من الجرأة وبعض الطمع». ينظر، المحيي: حلاصة الأثر في أعقاب القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٤.

(٣) المحيي: حلاصة الأثر في أعقاب القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٣.

(٤) قسم العماء بالعلوم إلى عقلية كالطب والحساب والهندسة وإلى دينة كالكلام والفقه وأصوله وعلم الحديث. ينظر، الغزالي المستصفي من علم الأصول، مج ١ ص ٥. وجعلها ابن خلدون صفيين، صنف طبيعي... وصنف فقلي... يراجع، ابن خلدون، المقدمة، ص ٧٧٩.

(٥) اسمه عبد القادر بن عمر البغدادي، ولد ببغداد سنة ١٠٣٠ هـ - ١٦٢٠ م، وبها تعلم، رحل إلى دمشق وأدرنة. أولع بالكتب، جمّع مكتبة غنية. توفي بالقاهرة.

من مؤلفاته: «حرائر لأدب» شرح به شواهد الكافية للاستزاد، و«شرح شواهد المعني» وغيرهما. المحيي: حلاصة لأثر، ج ٢ ص ٤٥١ - ٤٥٤، وإسماعيل باش البغدادي: هدية العارفين، مج ٥ ص ٦٠٢.

الأثر «، فسمع منه وكتب عنه أصل كتابه «الريحانة» الذي أسماه «حبايا الزوايا فيما في الرجال من القايا»^(١).

شعره:

عرف الشهب اخفاجي بشاعريته، كما عرف بعلمه وأدبه وقد ترك ديوان شعر تناول فيه أغراضاً شتى، وهى أغراض تصور عصره عموماً وحالته الإجتماعية خصوصاً من أوصافه المشهورة قصيدته الدالية التي يبدو فيها موصف الرعد والبرق، وما يتح عن ذلك من برد، وما يتطلبه من نار تدفئ. «قال: [من مجزوء الرمل]

ومدحت رُعودُ لُبرقي رُنداً أضرمَ من أشجاناً ووجد
وفي فحمة السُفلىء إذ مُدت عدى الحضراء نزد
حلى ثُشُبات نُورُة وتَقطُّ الأغصانُ قَدا
ثم يشي بعد ذلك إلى وصف الطبيعة في آداب الشتاء، من شجر وغدير وماء
قال: [من مجزوء الرمل]

وعلى العدير مَصاصٌ سرَدَتْ لَهُ الْمَسَمَاتُ مَزْد
وخائهُ من قَوبِهِ قَد تَكَتْ يَلْعَبُ فِيهِ بَرْد
ويذكر فيها تقلبات الدهر وحدثان الأيام، وصولاً إلى دعوة للصبر، حجته في ذلك
أن «الصبر مفتاح الفرج»، ولا بد للحق أن يتصر. قال، [من مجزوء الرمل]

عَجِباً بِذَفْرِ ناصِحٍ أودَعَن في مَشِكِّ مُنَدَى
في طُلُ عيشِ ناعمٍ بِئْسَ بيم أسحارِ تَرْدَى
ولِذَفْرِ غِنْدٍ طامِعٍ أَفَدَى لَنا شَرُهاً وَسَغَدَا
ما رَلْ أَضدَقَ ناصِحٍ كَنتَ قال لي هَولاً وَجَدَا
فَالْحَطُّ بِخَرِّ رَحْوٍ فَاصْبِرْ لَهُ جَزْراً وَمَدَا
لا يُخْتَشَى لَنَعِ الرابِيرِ الذي بِسُنتامِ شَهْدَا
في دُمَةِ الأَيامِ لِالأَحَرِّ دِينُ قَدِ يُؤَدَى

(١) المحيي، خلاصة الأثر في أعين القرون الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٤.

إِنْ مَاطَنْتَ فَلَرْبَمَا أَنْجَرْتَ نَعْدَ الْمَطْلِ وَعَدَا
ولا يسمى في غمرة المصائب والنوائب ذكر إخوانه الذين يكونون عوناً له على
النكبات لأب الإنسان «صعيف في نفسه قوي بإخوانه» ولهذا ينتقل من عرصه الأول في
القصيدة إلى مدح إخوانه على عادة الجاهليين الذين ينتقلون من غرض إلى آخر في رحاب
القصيدة الواحدة. قال مادحاً إخوانه، واصفاً فصائلهم، [من مجرء الرمل].

أَنْسَبُغْدَ إِخْوَانِي الْأَكْسَى دَرَجُوا أَخَافَ الْيَوْمَ قَدْ
عَيْنِي إِذَا أَسْتَشَقْتُ بِهِمْ تَسْقِي بِنَفْعِ الْعَيْسِ خَدَّ
قَوْمٌ لَهُمْ يَدْعُو كُثْمًا مِنْ شَاسِعِ الْأَقْطَارِ وَقَدْ
كَمْ فِي عَكْبِ مَدْيُهُمْ حَلَلُوا لَهُمْ شُكْرًا وَحَمْدًا
لَا يَسْتَنْزِلُونَ بِتُخْرَمِهِمْ إِلَّا جَمِيلَ الدُّكْرِ بَعْدَ
وَرَأْسُوا الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كِبَرِ مَرْصَا وَرَدًا^(١)

وعرف شعره كثيراً من انتظرف والملح، وفيه سجل معام الحياة الاجتماعية وما يعنيه
الناس من الفقر الذي غلب عليهم، وياتوا يرحون تحت عتته قتل الشهاب [من الخفيف]
أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ أَبِي قَلَابٍ وَذِيُونَ عَلَيْهِ ذَفَرًا مُسَلِّسًا
لَيْسَ بِقَصِيدِكَ خَبَّةٌ مِنْ ذُبُوبٍ وَيَكْبُرُ الْإِيمَانُ كَيْلًا وَوَيْثًا
إِنْ تُحَاشِنَهُ فِي تَقَاصِيهِ يَوْمًا صَارَ بِالْجَنْفِ ذَبُّهُ مَقْصِيًا^(٢)
ويدخل تظرفه أغراضه الشعرية الأخرى من ذلك تظرفه في أثناء عرله العلماني،
قال [من السريع]:

يَقُولُ مَنْ أَمَوَاهُ دَغْيِي وَثُبُ يَ أَيُّهَا الْمَفْتُونُ عَنْ حُي
فَقُلْتُ مَرْ حُسْنِكَ أَدَ لَا يُرَى مُسَلِّطًا عَشْقًا عَلَى قَلْبِي^(٣)
ومثله قوله. [من الرمل]
قَدْ كَسَّاسِي حُلَّةً هَذَا الضُّفَا حَاطَهَا فِي اللَّيْلِ وَخَدَّ لَا يَمْلُ
إِنِّ قَدْ سَتَّ فِي مَضْجَعِي وَخُيُوطٌ مِنْ قُشُوعٍ لِي تُجِلُّ^(٤)

(١) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٦ - ٣٣٧

(٢) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤١

(٣) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤١

(٤) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤١

واستشرى غزل العلمان في نفس الشهاب إلى درجة غاب معه الغزل بالأشئ.

ولعل طاهرة عزل الغلمان في شعره باتت معدماً لعصره الذي انتشر فيه هذا العزل.
والشهاب في عزله العلماني يسدى عدايه وحواء من فراق علامه وبعده عنه، وهو يشعر
بصيق وترم نتيجة هاتيك المقاطعة والفراق قال: [من الوافر]

سَهَامٌ جُفُونُهُ أَغْرَضَ عَنِّي فَأَسْرَعَ فَتُكَّهَا وَنَمَّا جَوَاهَا
فِيَالِكِ أَنَّهُمَا تُضْمِي لِرَمِي إِذَا صُرِفَتْ إِلَى شَيْءٍ سِوَاهَا^(١)
وقد يفحش في غزله إلى درجة المجون، يظهر ذلك من خلال ألفاظه التي تشير إلى
الأعضاء الجنسية من دون حشمة من شوهدته قوله: [من السبسط]:

مَوْلَايَ شُكْرًا لِمَرْحٍ مَذْرُوعٍ فَأَنْشَجِعَ الْحُرَّ وَأَسْأَلُهُ بِمَا وَمَنِي
وَأَغْضَضَ عَلَيْهِ وَعَشْرٌ فِي رُفْعَةٍ وَعَسَى وَأَتْنَعِمُ بِعَيْشٍ هِيَ بِلْتَهُ بَهَنٍ^(٢)
ويتحلل فحشة بصورة أخرى عند مذكر عملية الجماع^(٣) بمقظة مباشرة من دون
تورية أو كدبة، حتى يبلغ الكلام درجة الإسفاف والسوفية من أمثلته قوله في علام
[من السريع]

قَدْ مَلَّتْ لِعِلْمَانٍ مِنْ سَبْكِهِ فَمَالَهُ بِي لِدَارٍ مِنْ تَابِكِهِ
كَمْ فَاعِلٍ قَدْ قَرَّ مِنْ دِرِهِ فَأَعْجَبْتُ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ تَارِكِهِ^(٤)
ويحظى شعره الأعراس السابقة إلى شعر المباسات، فه يصور ملاحظاته وما
واجهه في حياته اليومية من أمور، وما صادفه من أشخاص قال في ثقيل تكرهه العين إلى
درجة تلود إلى الأجفان هرباً وتخلصاً منه، وأنشد [من السريع]

(١) المحبّي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤٥.

(٢) المحبّي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤٢.

(٣) يظهر أن ذكر العورة والفحش في كلام كان شائعاً في تلك الآونة وقوله، ثم أصاب التعبير تطور
حس من مذه بحيث تاب ذكر الفاحشة والعورة مما سو البدون عن ذكره قال ابن قتيبة في مقدمه
«عنون لأخبار» : «وإن مَرَّبَكَ حَدَّثَ فَهُوَ بِصَاحٍ بِذِكْرِ عَوْرَةٍ أَوْ فَرْجٍ أَوْ وَصَفٍ فَاحِشَةٍ فَلَا
يَحْمِلُكَ الْحَشَرُ أَوْ التَّعَاضُّعُ عَلَى أَنْ تُصَغَّرَ حَدَّثٌ وَتُفْرَضَ بِوَجْهِكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْصَاءِ لَا تَوْثَمُ
وَأَمَّا الْمَنَائِمُ فِي شَمِّ الْأَعْرَاضِ وَقُوبِ الرُّورِ وَالْكَذِبِ وَأَكْلِ بَحُومِ الدَّسِّ بِالْعَبِّ » ينظر، ابن
قتيبة: عيون الأخبار، مج ١، ح ١ ص (د).

(٤) شهاب الدين الحجاجي: شعراء العليل...، ص ١٥١، مادة (فاحل).

لَا رَمًا قَدْ تَقَرَّرَ قَهْرٌ لَمْ عَلَى الْأَرْوَاحِ مَنَّا دُيُونُ
تَكَرَّرَهُ الْأَلْحَاظُ مَنَّا لَدَا تَلَوُّدًا لِأَخْمَارِ مَا لَعِبُونُ^(١)

وفي حضم شعر المسسات، تدو معالم حياة الخفاجي الاجتماعية، إذ كان يعاني شيئاً من فقر الحال، ومن دين حق به. عندها يميل إلى شيء من الرهد في الحياة، فيطلق نداء يدعو أصدقاءه ليجلسوه من وطأة هذه الدار، قال: [من الخفيف]

يَا أَخْلَاقِي وَلِرَمَانٍ لَتَبِيبُ أَطْلُقُونِي مِنْ شَجْنِ هَذَا الدَّارِ
فِي طَبْعِ السُّحَاءِ قَبْضٌ شَدِيدٌ أَطْلُقُونِي بِشُرْطَةِ الدِّيَارِ^(٢)

ورهد الخفاجي بلارمه في سلوكه - وبخاصة في أحرى حذته - ، وذلك حين تلم به انه ان كان لباتح عن عبي اللثام عليه، فلم يجد حلاً سوى الاستسلام للقضاء والقدر، والانتظار إلى يوم الحشر، حيث يقضي الله بين الناس، أشد [من البسيط]

بَعَى غَنِيَّ لَيْبِيبٌ دُونَ سَابِقَةٍ تَدْعُوهُ عَيْرُ قُضُولِ الْجَهَنِّ وَالْجَاهِ
فَدَمَ أَلَمُهُ سِوَى أَنْ قُلْتُ مِنْ حَرِّ الْمَوْعِدِ الْحَشْرِ وَالْقَاصِي هُوَ اللَّهُ^(٣)

عاش الخفاجي طويلاً، وقد أناف على لتسعين، لهذا خسر الدهر وعصر الرمان فعاد، عليه فائدة كبيرة، بررت شكل حكمة هذا ما في شعره [من لطويل]

لَعَسْتَرِي لَمْ أَبْذُ الْكُفَاءَ لِدَلَةٍ وَنَاسِي لِسُوءِ اذَّلْ سَنَتْ مُطِيقاً
وَلَكِنْ أَرَادَ الطَّرْفَ تَهْرِيدَ عَلْتِي بَرْدٍ لِمَاءِ الْوَجْهِ حِينَ أَرِيقاً^(٤)

ومثل هذه الحكم، ما يصح به الناس في علاج عبي اللثيم وصرهم على متاعه، حجته في ذلك مقولة مفادها «الظلم عاقبة متعبه وحيم»، قال الخفاجي [من الكامل]

إِنْ يَغْدُو دُوَّ عَمِي عَلَيْكَ فَحَلِّهِ وَأَزَقْتُ رَمَامَ لَأَتَقَامَ الطَّاعِي
وَأَخْذُزْ مِنَ الْبَغْيِ الْوَحِيمِ فَلَوْ عَمِي حَلَّ عَلَى حَسْرِ لَدُنْكَ الْبَاعِي^(٥)

وتطاول حكمه، الرمان والأنام إلى الداء والدواء، وفيه يصور حال الرؤساء الذين

(١) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤٢

(٢) الشهاب المحامي، شعراء النعميل - ٢٥٢، مادة (قض)

(٣) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤١

(٤) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤٢

(٥) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤٠

انتفوا فظلموا الناس، عندها أخذ هؤلاء يطالبون بالشعاعة تخصاً مما هم فيه من ظلم، قال: [من المتقارب]:

رئيسٌ تشفعُ بي سيّدُ لئني لأمرَ لقلبي طيبُ
فقلتُ أنشرخ وأغمهُ إني إذا مظلّ الداءُ ملّ الطيبُ^(١)

وفيه كناية حسنة عن عدم استجابة الحكام وكثرة معاطلتهم وتسويغهم، بقوله: «إذا مظلّ الداء ملّ الطيب»... وفيه يملّ المطالب بحقه. عندها يسدي الشهاب نصيحته حكمة استلهمها من طول معاناته وكثرة تجاربه. إذ يرى عزّ هؤلاء صائراً لا محالة إلى دُلّ ووهن، قال: [من الطويل]:

أرى عزّ غير الله ليدلّ صائراً وكلّ هي من سواه مُنقَصُ
وهي تغب خوذ لأعشى تريث وقامت له في ظلمة الليل تزفص
فلا تزج من أهل الرمد مودة إذا غلت الأشعار بالرك تزخض^(٢)
وتدو حكمته وزهده في قوله: [من الطويل]

أخوك الذي إن جئتُه لملمة يشمرُ عن ساقٍ يمزّم مُسدّد
يُبادرُ أمرَ اليوم قنل مصيّه وليس مُجيباً في الأمور عني غد^(٣)
وتتسع دائرة شاعريته إلى غير من من فنون الأدب، ولهذا شارك في لأغراض شتى. من شعره في الرثاء: [من البسيط]:

قد صمّ البحرُ في لجج مخافة أن يؤذي الثرابُ لجنم فيه ينله
فألماء حمر عسى رأسٍ يُقرّفته والموح يطلم والأطوارُ تكيه^(٤)
ويطم أيضاً بأشكال مختلفة من رذعيات وسواه، وفيه يظهر طول دأبه في النظم والشعر. من أمثلة الرباعيات قوله:

مذ أظنّ بالمطال والإيجار بي مؤعبه طننتُ بي هاري
حتى أرى عقيق فيه قلاً ولحاتم من علامة الإنجاز^(٥)

(١) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤١

(٢) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤١.

(٣) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٩

(٤) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤٢

(٥) المحيي خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٩.

هذه أُرر معالم شعره، وفيه يبدو الخفاحي شاعراً مطبوعاً، وصاحب حسن بلاغي وشعري متكرر ولا صيّر بعد ذلك أن يقول فيه المحبي: «وله ديوان شعر وقعت عليه وكل شعره مصروع في قالب الإحادة ومن أحوده قصيدته الدالية»^(١) وفي موضع آخر يقول: «وله قصيدة مطبوعة...»^(٢).

مكانته:

كان أديباً لعوباً وشاعراً ناثراً، تشهد له مؤلفاته التي طاولت غير حقن من حقول المعرفة في رحاب العربية وغير العربية. ولهذا قال فيه المحبي «صاحب التصانيف السائرة وأحد أفرء الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته. وكان في عصره بدر سماء العلم وبير أفق النثر والطلم، رأس المؤلفين ورئيس المصنفين، سار ذكره سير المثل وطلعت أخباره طلوع الشهب في الفلك...»^(٣).

واعترف له معاصروه بهذه لإمامة والتفوق، نقل عنهم قولهم: «... وكل من رأياه أو سمعناه من أدرك وقته معترفون له بالتفرد في التقرير ولتحرير وحسن الإشاء وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعي ذلك مع أن في الخلق من يدعي ما ليس فيه»^(٤).

ولم يعمل تلاميذه حقه، بل كالوا له من وابل مدحهم، ما جعلوه شهادة فيه، على شاكلة ما أثر عن والد المحبي «صاحب خلاصة الأثر»، حين كتب عنه أصل «الريحانة» قال: «... ثم جئت إلى رياض العلوم المهررة بأصناف الفنون من منشور ومطوم فجيئت زهر الآداب من تلك الحدائق الرحاب فكنت بيت قصيدها وواسطة عقدها وفردها مالمث أرمة هذه الصناعة وفارس حبة الليلاعة والبراعة جاب المولى الشهاب إسان عين الموالي...»^(٥).

(١) ينظر، المحبي، خلاصة الأثر في أعيان القرون الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٦

(٢) يراجع، المحبي، خلاصة الأثر في أعيان القرون الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٨.

(٣) المحبي، خلاصة الأثر في أعيان القرون الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣١ - ٣٣٢

(٤) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرون الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٢

(٥) المحبي، خلاصة الأثر في أعيان القرون الحادي عشر، ج ١ ص ٣٣٤

وفاته:

توفي الشهاب الخفاحي يوم الثلاثاء نشتي عشرة حلت من شهر رمضان، سنة تسع وستين وأرب للهجرة وقد عمر طويلاً، حتى أتاب على التسعين ومن رثوه بدميته الأديب أحمد بن محمد الحموي المصري، بقوله [من السيف]

مضى الإمامان في فقه وفي أدب الشومري والحقاحي ربة العرب
وكنت أنكي لعقد الفقه مُسرداً فصرت أنكي لعقد الفقه والأدب^(١)
مؤلفاته:

ترك شهاب الدين الخفاحي مؤلفات شتى تدور في رحاب العلوم اللغوية، منها

١ - شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري.

وهو شرح انتقادي لكتاب أبي محمد قاسم بن عبي الحريري (ت ٥١٦هـ / ١١٢٢م). وقد وصف شرح الخفاحي بأنه «شرح لطيف مروح»^(٢)، أوله «أحمد الله الذي جعل حمله في باح الأدب درة». الحج ذكر أن الدرة لما احتوى على درر مستخرجة من بحار البراعة وهو وإن أفاد وأجاد فليحمد المصنف ما في هذا المحدث من الانتقاد إلا أنه لم ير لها شرحاً ينشرح له الصدور غير حواشٍ بعضها قليل مدحه الانتصار للسلف إلى استخراح فرثها فشرحها»^(٣)

٢ - طراز المجالس.

هو من كتب الأدب واللغة، جعله الخفاحي حمساً مجلساً، صممه إحصائياً ومفالات نقلها عن كبار أئمة الأدب واللغة كالحافظ وغيره. وفي تضعيف ذلك متتخات شعرية، وحكم. فضلاً على ما جاء فيه من مباحث تفسيرية ونحوية وأصوثة وغيرها^(٤)

٣ - حاشية على البيضاوي.

(١) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ج ١ ص ٣٤٣.

(٢) حاجي خليفة: كشف الظنون، ١، مج ١ ص ٧٤١.

(٣) حاجي خليفة: كشف الظنون، ١، مج ١ ص ٧٤١.

(٤) المحبي: خلاصة الأثر، ١، ج ١ ص ٣٣٣، وجرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، مج ٢، ج ٣ ص ٣٠١.

وهو شرح لكتب الإمام عبد الله بن عمر البصاوي (ت ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م)، المسمى أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

٤ - شرح كتاب الشما في تاريخ حقوق المصطفى.

وهو شرح كتاب الإمام الحافظ أبي الفصل عياض بن موسى (ت ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م)

٥ - ريحانة الدمان أو دوات الأمثال.

وهو عبارة عن أبيات شعرية يتصمم كل بيت مثلاً^(١) من الأمثال المعروفة

٦ - حباب الزوايا فيما في الرجال من البقيا.

وهو من كتب الأدب، يتصمم كل جانب ذلك ترحة نجية من علماء عصره، وفيهم شيوخه وشيوخه^(٢) قسم الخفاجي الكلام في كتابه إلى خمسة أبواب، بدأه بمحسن أهل الشام، فالبحار ومصر والمغرب وبلاد الروم^(٣). جاء في أوبه. «حمداً لك اللهم يطوق حيد البلاعة نظم عقوده...»^(٤)

٧ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

كتاب كسيفه في أصل موضوعه، لكن الخفاجي توسع في ذكر الشعراء، وأكثر من الأمثلة مع انتقاده وإيضاحها. قسمه إلى ثلاثة أقسام، الأول في محسن أهل الشام وبواحيها، والثاني في محسن العصرين من أهل المغرب وما ولاها، ومكة ومن بحماها... والثالث في مصر وأحوالها ووصفها^(٥)...

٨ - ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب.

وهو كتاب ذكر فيه مشهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين^(٦)

(١) جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية: مع ٢، ج ٣ ص ٣٠١

(٢) من أبرزهم صاحب الدخيرة وفتح بن حافان صاحب قلند العقبان والشعبي والبحري وغيرهم يرجع، حاجي خليفة: كشف الظنون، مع ١ ص ٦٩٩.

(٣) يظفر، جرجي زيدان. تاريخ آداب اللغة العربية، مع ٢، ج ٣ ص ٣٠١

(٤) حاجي خليفة: كشف الظنون... مع ١ ص ٦٩٩.

(٥) يراجع، جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، مع ٢، ج ٣ ص ٣٠١

(٦) المحيبي خلاصة لأثر...، ج ١ ص ٣٢٣.

٩ - ديوان شعر.

ذكره المحيي، قال «وله ديوان شعر وقفت عليه...»^(١). إلى جانب قصائد محتفة أشارت إليها المراجع التي ترجمت له^(٢).

وله رسائل كثيرة ومكاتبات وافرة ومقامات...^(٣).

١٠ - شفاء العليل بما في كلام العرب من دجيل

وهو الكتاب الذي يعني بإحرجه وتوثيقه... ما حقيقة «شفاء العليل»؟ وما المصادر التي استند إليها الخفاحي؟ وما المصحح الذي سار عليه في كتابه؟؟ وما لأصول التي عاد عليها ٩٩ جملة أسئلة تتطلب الإيضاح والإجابة.

مصادر الكتاب:

كثرت مصادر الخفاحي في كتابه «الشفاء»، وقد توزعت ما بين كتب خاصة بموضوع دراسته وكتب عامه ترفده من جوانب أخرى، وتكون سنداً له من أبرز الكتب الخاصة كتب العرب للجواليقي، ثم تلك التي تدور حول لحن العامة وما يشابهها، ككتب إصلاح المنطق وتنقيف اللسان. من هذه المصادر كتاب الزبيدي «لحن العامة»، وكتاب ابن مكّي الصقلي «تنقيف اللسان وتلقيح لحنان» وكتاب «المدخل إلى تقويم اللسان وتعيم البيان» لأبي عبد الله محمد بن أحمد اللحمي الأندلسي، وكتاب «تقويم اللسان» لأبي الحوري، وكتاب «إصلاح المطلق» لأن السكيت... ومن ثم توسع في أصوله إلى المصادر التي تهتم بفصيح اللغة، وهي بمثابة معجم متخصص.

من أبرزها «فصيح» ثعلب، وشرحه المسمى «التلويح في شرح الفصيح» لأبي سهل محمد بن علي الهروي، وكتاب «ذيل فصيح ثعلب» لموفق الدين أبي محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد العدادي وكتاب «أدب الكتاب» لأن قتيبة، وشرحه المعروف بـ «الاقتصاب في شرح أدب الكتاب» لأن السيد البطلبوسي، «وقفه اللغة» للثعالبي.

(١) المحيي: خلاصة الأثر...، ج ١ ص ٣٣٦.

(٢) جرجي زيدان، تلويح أدب اللغة العربية، مج ٢، ج ٢ ص ٣٠١.

(٣) المحيي: خلاصة الأثر...، ج ١ ص ٣٣٣.

ويستقل بعدها نقلةً توسعية إلى أمهات المعاجم، فيحكى عنها ما أُنْتُتِه من دحيل، أو يناقش ما فيها من آراء، وبخاصة ما أهتمت بصحيح اللغة منها «الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية» لإسماعيل بن حمد الجوهري، و«المحكم والمحيط الأعظم» لأُسْ مبيدة، و«لسان العرب» لأُسْ مطور، و«المصباح المير» لليومى و«تهذيب اللغة» للأزهري ويعطي أهمية كبرى لكتب الأفعال، لذلك كانت له التفات إليها وإحالات كثيرة عديها، منها، «كتاب الأفعال» لسعيد بن محمد المعافري السرقسطي، و«كتاب الأفعال» لعلي بن جعفر السعدي المعروف بأُسْ القطاع، وكتب «لثلاث» لأُسْ السيد الطليوسي

وكان لكتب «العريب» انصدر، الرحيب في أصول كتابه الشفاء، منها كتاب «عريب الحديث» لأبي عبد القاسم بن سلام، وكتب «لغات في عريب الحديث» للزمخشري، و«المفردات في عريب القرآن» لدراعب الأصمهي، و«النهاية في غريب الحديث والأثر» لمجد الدين بن الأثير...

وسعى شهاب الدين الخفاجي لجمع مادة كتبه من أصول أخرى، كشروحات المعلقات والدواوين، على شاكلة «شرح القصائد العشر» ليحيى بن علي التبريزي، وشرح «ديوان أبي تمام» لتبريري نفسه، وشرح «حماسة أبي تمام» للمرروقي وغيره، وشرح «سقط الزيد» لعبد الله بن محمد المعروف بأبن السيد...

وتتبع مادته في مطب أخرى، كتلك التي تهتم بكلام الناس العادي، من أمثله كتاب «ربيع الأبرار» للزمخشري، و«الزاهر في معاني كلمات الناس» لمحمد بن القاسم المعروف بأبن الأساري...

ولم يترك مصادر أخرى تلقي بأصوائها على مادة «دحيل» العربية إلا وعاد إليها، ونقل عنها، منها كتاب «الأملي» لعبد الرحمن بن، سحق الزجاجي، و«رسالة العفران» لأبي العلاء المعري، و«محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء الدعاة» لدراعب الأصمهي.

وعرفت للخفاجي إتقنة إلى كتب اللدان، كتكتاب «معجم اللدان» لسقوت الحموي، وكتب التراجم، منها «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» لأبن حلكان، وكتب الحضارة والتاريخ، من أمثلة كتاب «مروح الذهب ومعادن الجواهر» لعلي بن الحسين المسعودي، و«الكامل في التاريخ» لمر الدين بن الأثير...

فصلاً على هذه المظان الثرة، كانت له عودة إلى لقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، ودواوين الشعراء من مختلف العصور الأدبية وذلك اكتسب كتابة صفتي الشمول والاتساع...

أصول الكتاب اللغوية:

الأصول اللغوية - في المعرفة - هي الأدلة التي يستند إليها، وفائدتها التعويل في إثبات الحكم على الحجة والتعليل، والارتفاع عن حصيص التقليد إلى بفع الإطلاع على الدليل^(١). تنوعت الأدلة اللغوية في الشعاء، وكان للسمع قصب السق بين الأصول، عرف من حلال الإنكاء على الأصول التالية:

١ - القرآن الكريم:

احتل القرآن الكريم مكانة سنية في أثناء تقريره الحكم على مادة من مواد الكتاب من حيث استعمالها واشتقاقها وصياغتها من شواهد ما جاء في تقرير معنى «تحلة القسم»، قال: « . في قوله تعالى ﴿تحلة أمانكم﴾ تحلة القسم فيه معيار، الاستشاء من حقل فلال في يمينه إذا شئى والثاني تحلنها بالكفارة^(٢) ثم لم يلبث أن يدعم رأيه بالآيات لتثبيت مذهبه، جاء في المادة نفسها الآية ﴿وأوفوا عهد الله إذا عاهدتم﴾^(٣)، ثم أتبعها بالآية: ﴿ولا تنقصوا الأيمان بعد توكيدها﴾^(٤) .

ويأتي بالآيات أيضاً تسويغاً لموقف، من أمثلته ما جاء في مادة «إسماعيل»، قال بقلأ عن السكي «ويستحب لمن رزق ولدأ في الكسر أن يسميه إسماعيل اقتداء بالآية^(٥)» يقصد الآية ﴿أحمد لله الذي وهب لي على الكسر إسماعيل .﴾^(٦).

(١) ذكر أس الأباري معنى أصول النحو وفائدته، قال «إعلم أن أصول النحو هي أدله النحو تي تمرعت عنها فروعها وفصوله، كما أن معنى أصول الفقه أدلة الفقه التي تمرعت عنها جملته ونقصيه وفائدته التعويل في إثبات الحكم على الحجة والتعليل، والارتفاع من حصيص التقليد إلى بفع الإطلاع^٢ يظفر، اس لأباري بمع الأدلة في أصول النحو، ص ٢٧

(٢) الخفاحي: شعاء التعليل، ص ١٠٨، مادة (تحلة للقسم)

(٣) سورة النحل، آية ٩١.

(٤) سورة النحل، آية ٩١.

(٥) الخفاحي شعاء التعليل، ص ٤٧.

(٦) سورة إبراهيم، الآية ٢٩

برر موقف الخفاجي، من خلال استشهاد بالقرآن الكريم، وهو موقف المحلل لآيته بعيداً عن العمر بها، وتأويلها عند مخالف قاعدته^(١) قال في مادة «وصف» «وأما قوله تصف ألسنتكم بالكذب»^(٢) فالمعنى أنهم يكذبون، وهو من بديع الكلام، جعل قولهم كأنه عين الكذب ومحضه، فإذا نطقت به ألسنتهم فقد حلت الكذب بحليته وصورته بصورته...»^(٣).

٢ - القراءات القرآنية^(٤):

احتج الخفاجي بالقراءات القرآنية سواء كانت متواترة أم أحداً أم شاذة، ولم يكن ليفاصل بينها ويغمر بقناة إحداها، بل جعلها حجة ومرتكزاً من أمثلة ذلك احتجاجة بقراءة الحسن لقوله تعالى «يا بشرى»^(٥) في معرض حديثه عن قلب الألف قبل ياء المتكلم ياء...»^(٦).

ومنه أيضاً استاده إلى قراءة «وَدْعَكَ»^(٧) بالتحفيف، قال «وقرىء «ودعث» بالتحفيف، ومعناه تركك»^(٨).

وينجأ أيضاً إلى القراءة الشاذة الصعبة، فلا يألف من ذكرها ولا استناد إليها بما

(١) حرف لبعض النحويين والحنابلة تأويل بقرآن وعدم جمعه حجة، صورهم ابن حزم بقوله «ولا عجب أعجب ممن إن وحده لأمرى» الفيس أو توهير أو سحرير أو الحطبة أو الطرماع أو للشجاع أو لأعرابي أسدي أو سلمى أو تمسلي، أو من سائر أسماء العرب بوال على عقبيه لفظ في شعر أو نثر جعله في اللغة وقطع به ولم يعترض فيه ثم إذا وحده الله - تعالى - خالق الدعوات وأهلها كلاماً لم يلتفت إليه ولا جعله حجة، وجعل يصرفه عن وجهه ويحرفه عن مواضعه ويحيل في حاله عما أوقعه الله عليه، وإذا وجد لرسول الله - ص - كلاماً فعل به مثل ذلك».

ينظر: ابن حزم. الفصل في الملل والأهواء والمحل، ج ٣ ص ٢٣١.

(٢) سورة النحل، الآية ١١٦ م

(٣) الخفاجي: شفاء العليل...، ص ٣١٣، مادة (وصف).

(٤) قال الرركشي «وعلیم أن القرآن والقراءات حقیقتان متعابرتان، فالقرآن هو الوحي المنزل على محمد (ص) للبيان والإعجاز، والقراءات هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في كتبه بحروف أو كعبتها من تحفيف وتثقیل وغيرهما» الرركشي «لهذا في علوم القرآن، ج ١ ص ٣١٨

(٥) سورة يوسف، الآية ١٩.

(٦) الخفاجي: شفاء العليل...، ص ٣١٧، مادة (حرف الياء).

(٧) سورة الضحى، الآية ٣

(٨) الخفاجي: شفاء العليل...، ص ٣١٢، مادة (ودع).

يساق شاهداً له حكايته صم لام الجر اساعاً لندال^(١) في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^(٢)، من دون أن يضعف وجهها... مع أنها ضعيفة^(٣).

٣- الأحاديث السوية.

أفرد شهاب الدين الخفاجي للأحاديث السوية مكاناً مسيحاً في مصنفه فقد كان دائم الإحالة إليه، كثير لإتكاؤه عليه. ولم يؤثر عنه أنه غص من شأنه على شاكلة علماء العربية، لأوائل، وبخاصة في لدراسات السوية^(٤) من نماذج استشهاده بالحديث ما جاء في الكلام العربي الذي ترك عن عمته، قال عليه السلام «أشْكِبُ قُرْذُ»^(٥) ومه أيضاً ما جاء في مادة «شواهد الليل»، قال «وفي الحديث لا صلاة بعد العصر حتى يبدو لشاهد»^(٦).

وقد داور الخفاجي في أحاديثه بين لأصيل، الأول يذكر الحديث من دون سند إلى مصدره في كتب الصحاح، كما في الحديث «إذا أراد الله بعدد خيراً غسله، قيل يا رسول الله وم غسله؟ قال يفتح له عمل صالح قرب موته حتى يرصى عنه من حوله»، الذي ورد في مادة «غسله»^(٧). وفي آخرين قليلة يذكر السند. من أدلته ما ورد في مادة «مذهب»^(٨)، قال: «... وهكذا ورد في الحديث. وفي مسند أحمد عن ابن عمر: رأيت

(١) الخفاجي شفاء العليل، ص ٣١١، مادة (ويلمه)

(٢) سور الفاتحة، الآية ٢

(٣) المعكيري التيب في عراب القرآن، ق ١ ص ٥

(٤) يدهم ذلك ما رواه السيوطي، قال: «... ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته الفروع السوية بالألفاظ الواردة في الحديث قال أبو حيان في شرح لتسهيل: وقد أكثر هذا المصنف من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد النكالية في لسان العرب، وما رأيت أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك الطريقة غيره، على أن الوضعيين الأولين لعلم نحو المستقرئين بالأحكام من لسان العرب، كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والحليل وسيويه من أئمة البصريين، والكسائي والفرغ، وعلي بن مارك الأحمر وهشام الصيرير من أئمة الكوفيين لم يفعلوا ذلك، وتنفهم على هذا المسلك المتأخرون من المزيقيين وغيرهم من نحاة الأقاليم كحاجة بعداد وأهل الأسلس...»

السيوطي كتاب الاقتراح في علم أصول النحو، ص ١٦ - ١٧.

(٥) الخفاجي شفاء العليل، ص ٣٧.

(٦) خفاجي شفاء العليل، ص ١٩١، مادة (شواهد الليل)

(٧) الخفاجي شفاء العليل، ص ٢١٦، مادة (هسله).

(٨) الخفاجي شفاء العليل، ص ٢٨٥، مادة (مذهب)

لرسول الله ﷺ وسلم مذهباً يواحه القلة^(١). وفي هذا دلالة واضحة على ثقته بالحديث النبوي على كافة أنواعه وأسانيده وقد ظهر موقفه من الحديث في أثناء عرضه مادة «ودع»^(٢)، جاء فيها: «وفي الحديث ليستهن قوم عن وذغهم الحمعات، أي تركهم قال شمر من ودعته ودعها تركته، وزعمت الحوية أن العرب أماتوا مصدر يدع ويندر وأعتمدوا على الترك، والسي ﷺ أخصح العرب وقد رويت عنه هذه الكلمة»^(٣)

٤ - الشعر

يعتبر الشعر من الأصول المعتمدة في الدرس اللغوي والنحوي. وقد أعاره اللغويون اهتماماً كبيراً، عندما حدّدوا الأطر الرمانية التي يقبل فيها الاستشهاد^(٤)، ودققوا في الأمر إلى درجة صعود الاحتجاج شعر لا يعرف قائله^(٥)، والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن، هل راعى الخفاجي الأصول المعتمدة في الاستشهاد بالشعر؟

لم يلتزم الخفاجي في أثناء احتجاجه بالشعر الأطر الرمانية المعمول بها في الدرس اللغوي عند العرب. فمما يحصر استشهاده بطفقة من الشعراء دون أخرى، من فتح باب الاستشهاد على مصراعيه في مصنفه. فقد استشهد بكلام، خاهلي، على نحو قول امرئ القيس: [من الضويل]:

سَمَوْتُ إِلَيْهَا نَغْدَمَا تَامَ أَهْنُهَا
سَمَوْتُ خَبَابِ الْمَاءِ حَلَالاً عَلَى خَلِي^(٦)

(١) الخفاجي: شفاء الغليل، ص ٤٠٠ من ٣١٢، مادة (ودع)

(٢) أوضح عبد القادر البغدادي هذه القضية، فجاءت على النحو التالي: «وأقول الكلام الذي يستشهد به برعد شعر وعمره فمائل الأول قد قسمه العلماء على طفقت أربع، الطبيعة لأولى الشعراء الجاهليون وهم قتل الإسلام كأمريء العيس والأعشى، والثانية المحصرمون وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام كليهما وحسب، والثالثة المتقدمون ويقال لهم الإسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الإسلام كجرير والفرزدق، والرابعة المولودون ويقال لهم المحدثون وهم من بعدهم إلى زماننا كشمار بن برد وأبي نواس، فالطيفتان الأوليان يستشهد بشعرهما إجمالاً، وأما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها» ينظر، العبدادي حراة الأدب، مج ١ ص ٣

(٣) قال العلماء لا يحوز الاحتجاج بشعر أو شر لا يعرف قائله، ويوضح السيوطي علّة ذلك، بقوله: «وكان علّة ذلك خوف أن يكون لمولّد أو من لا يوثق بعصاحته». ينظر، أس أنباري الإنصاف في مسائل الخلاف، ج ٢ ص ٥٨٣، والسيوطي كتاب الاقتراح في علم أصول النحو، ص ٢٧.

(٤) أمر القيس. اسديوان، ص ١٤١.

في أثناء كلامه على مادة (دَبَّ)^(١).

ويقول عترة: [من الطويل]

وَكُنْتُ أَبْسُ الْمَغْدِلَ لِأَخِي لَنَ حَشْنَتْ بِضَرْ أَحْ حَبَّةً لَكَ مَاصِحٌ^(٢)
في معرض مادة (حشنت صدره)^(٣)، وغيرهم كالأعشى...

واستشهد بأقوال الإسلاميين، منه ما ورد في مادة (فَزَحْ)^(٤)، وفيها أثبت قول
حسان بن ثابت، [من السبيط]

وَأَنْتَ دَعِيٌّ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نَيْطُ حَلْفِ الرَّكَبِ الْقَدْحُ الْفَرْدُ^(٥)
واستمر استشهاده إلى العصر الأموي، فجاء بقول جرير [من الطويل]

* جئني ما أَجْنَيْتُمْ مِنْ مَرِيرٍ وَمِنْ حَذَقٍ *^(٦)

عد كلامه على مادة (خَلَقَ)^(٧) وغيره من الأمويين كالمرردق وكثير غزوة وعمر
أبن أبي ربيعة

وأتكأ على أشعار العباسيين؛ فجاء بقول أبن المعتز: [من الكامل]

وَمَنْئَانُ قَدْ خَدَعَ النَّعَاسُ حُقُوفَهُ فَخَكِي بِمُقَلَّتِهِ دُونَ التَّرْجِسِ^(٨)
وهو يتحدث عن مادة (نرجس)^(٩). فضلاً على أشعار أس الرومي وأبي نواس
وأبي تمام والبحري والشريف الرضي...

وتابع استشهاده ماحراً العصور العربية الأخرى حتى المتأخرة منها، كقول أبي الفتح
البستي: [من البسيط].

لَا تُنْكِرُنْ إِذَا أَهْدَيْتَ نَحْوَكْ مَنْ عُلُومِكَ الثَّرَّ أَوْ آدَامِكَ الشَّعْ

(١) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ١٥١، (٦) جرير: الديوان، ص ٣١٩، مادة (فب).

(٢) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ١٣١، مادة (حلق) (٧) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ١٣١، مادة (حلق)

(٨) ابن المعتز: الديوان، ص ٤٠٥، (٩) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ٢٣٠، مادة (نرجس).

(٩) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ٢٣٠، (٥) حسان بن ثابت: الديوان، ص ٨٩، (٦) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ١٥١، (٧) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ١٣١، (٨) ابن المعتز: الديوان، ص ٤٠٥، (٩) الخفاجي: شعاع العليل...، ص ٢٣٠، مادة (نرجس).

فَقِيْتُمُ الْبَاغَ قَدْ يَهْدِي لِمَصَاحِبِهِ بِرُؤُوسِ خِزْمَتِهِ مِنْ بَاعِهِ الشُّخْفَا^(١)
 فِي مَادَّةِ (بَاغ)^(٢) وَكَذَلِكَ اسْتَنَادَهُ إِلَى قَوْلِهِ أَنَّ نَبَاتَهُ [مِنْ السَّرِيعِ].

أَعَجَبْتُ لَهَا سَاعُورَةٌ قَلْبُهَا
 تَفْنَانَةُ الْجَنَنِمْ وَلِكَيْلِهَا
 فِي تَضَاعِيفِ مَادَّةِ (دَوْلَاب)^(٣).

وَلَمْ يَأْتِ مِنْ الْإِسْتِدَادِ إِلَى لَعَةِ قَوْمِهِ، وَأَهْلِ عَصْرِهِ، مِنْ أَمْثَلَتِهِ اسْتِشْهَادَهُ بِقَوْلِهِ هُوَ
 نَفْسُهُ: [مِنْ الْخَفِيفِ]:

يَا أَجْلَانِي وَالرِّمَانُ لِنَسِيمِ
 فِي طَبَاعِ السَّحَاءِ قَصْرٌ شَدِيدٌ
 وَهُوَ يَشْرَحُ مَادَّةَ (قَبْض)^(٤)

وَلَمْ يَكُنْ يَدْقُقُ فِي الْأَقْوَالِ لَنِي بِاسْتِشْهَادِهَا دَائِمًا، هِيَ أَحْيَايُنْ كَثِيرَةٌ يَأْتِي بِأَيَّاتِ
 عَجُولَةِ الْقَائِلِ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ: [مِنْ السَّرِيعِ].

وَشَاخٌ مِنْ أَخْبَنَتُهُ قَالَ لِي
 قَدْ صَاعَ مَعِيَ الْحَضْرَ لَقَدْ أَشْشَى
 وَهُوَ يَشِيرُ دَائِمًا إِلَى أَقْوَالِ الْمَوْلَدِينَ، وَيُسَمِّيهِمْ أَحْيَايَا الْمَحْدُثِينَ^(٥).

وَتَنْتَهِي سَا الشُّوَاهِدِ إِلَى الْإِحَادَةِ عَنِ السُّوَالِ الْمُتَقَدِّمِ إِجَابَةً تَسْتَدِلُّ عَلَى الْوَقَائِعِ
 وَالشُّوَاهِدِ، لِنَقُولُ: إِنَّ الْحَفَاجِي لَمْ يَلْتَزِمِ الْأَطْرَافَ الزَّمَانِيَّةَ فِي تَضَاعِيفِ مُؤَلَّفِهِ، بَلْ دَهَبَ
 شُوَاهِدُهُ كُلَّ أَنْجَاهٍ زَمَانِيٍّ، وَلَمْ يَكُنْ لِيَحْصُرْ فِي إِطَارِ مَعِينٍ، وَلَكِنْ، هَلْ ثَارَ^(٦) عَلَى سَنَنِ
 عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، فَرَفَضَ مَا أَقْرَوْهُ مِنْ حُدُودٍ وَمَا رَسَمُوهُ مِنْ مَادِيٍّ؟؟

(١) أَبُو الْفَتْحِ السَّمْتِي: الدِّيَوَانُ، ص ٢٨٠. مَادَّةُ (قَبْض)

(٢) الْحَفَاجِي شَفَاءُ الْعَلِيلِ، ص ٩١، مَادَّةُ (بَاغ)

(٣) ابْنُ بَنَاتٍ. الدِّيَوَانُ، ص ٩٠. (٤) الْحَفَاجِي شَفَاءُ الْعَلِيلِ، ص ٩١، مَادَّةُ (بَاغ)

(٥) يَرِاجِعُ، الْحَفَاجِي: شَفَاءُ الْعَلِيلِ، ص ٩٠. (٦) يَرِاجِعُ، الْحَفَاجِي: شَفَاءُ الْعَلِيلِ، ص ٩٠. (٧) يَرِاجِعُ، الْحَفَاجِي: شَفَاءُ الْعَلِيلِ، ص ٩٠. (٨) مَسْرُوعُ الْأَمْسَرِ مَعَاهُ ثَوْرَةٌ فِي الدَّعَاةِ بِظَرْفٍ، يَوْسُفُ السُّودِ الْأَحْرَقِ، ص ٢٣.

(٩) الْحَفَاجِي: شَفَاءُ الْعَلِيلِ، ص ٩٠. (١٠) الْحَفَاجِي: شَفَاءُ الْعَلِيلِ، ص ٩٠.

إن الخفاجي لم يرفص تلك المس، بل كان مسجماً مع نفسه فمباحته تدور حول ما «هي كلام العرب من الدحيل»، موسعاً في مقصده من العربية، وذلك حين اعتبرها اللغة العربية^(١) حتى عصره؛ ولدت أهتم بالشواهد لمختلفة من الجاهلية حتى عصره (القرن الحادي عشر)، ناحياً فيها عما اعتبرها من دحيل. ومن الطبيعي أن تكثر ظاهرة الكلام الدحيل في أشعار المولدين، وما ترد في نمو مطرد كلما أحر العهد بها.

منهجه في كتابه:

قسم الخفاجي كتبه تقسماً ألبائياً، «تدأ بالهمزة وأسماءها «حرف الألف»، وحتمه بحرف «ياء»، مضيفاً إلى ألفاء العربية حرف «لا» وجعله قبل الياء؛ فتصح أحرف العربية عدة تسعة وعشرين حرفاً.

وجعل تحت كل حرف المواد التي تبدأ بالحرف المذكور، من أمثلة ذلك ما أثبتته في حرف الخاء^(٢)، جاء فيه «حولي» و«حسن» و«حدرس» و«حرم» و«حديق». «تهاء» إلى «خراسان».

لم يعتمد شهاب الدين في إدراج مادته للعوية تحت الحرف المعين على أحرفها الأصول، بل جاء ترتيبه بظفي، من أدلته وضعه في حرف «الفاء»^(٣) المواد التالية: «على سبيل المثال لا الحصر» «فسقية» و«فصولي» و«فرحة». كما هي مطوقة، ولم يجعلها «فرح» و«فسق» و«فصل» خلاً على أصولها، لا اشتقاقية.

بالإضافة إلى ما سبق، م يراع الخفاجي الحرف الثاني والثالث... في المادة الدعوية التي يدرجها. من شواهد ذلك ما جاء في حرف «القاف»^(٤) «قهرمان»، «قولح» و«نقرس» «قادوس»، «فرق»، «قصص»، «سيط» وكان لأجدي أن ترتب - اعتماداً

(١) المقصود من عربية السان الذي مر به القرآن، وما تكلم به العرب على عهد النبي (ص) مع متداد دلت إلى عصر الخفاجي، بعدة عن العلاقات التي كانت واقعة بين العلماء نقل عن أبي عمرو بن العلاء قوله «السان حمير وأقصى اسم نوبم بلسا، ولا عوسهم عربيا» ينظر، ابن سلام: طبقات فقهاء الشعراء، السمر الأول، ص ١١.

(٢) ينظر، الخفاجي شفاء العليل، ص ١٣٦ - ١٤٣، مادة (حرف الفاء)

(٣) يراجع، الخفاجي: شفاء العليل...، ص ٢٣٤ - ٢٣٥، مادة (حرف الفاء).

(٤) الخفاجي شفاء العليل...، ص ٢٣٦ - ٢٣٧، مادة (حرف القاف).

على الترتيب الألفبائي للحرف الثاني والثالث على الشكل التالي: «قادر»، «قرف»، «قصف»، «قبيط»، «قهرمان»، «قولج وقرس».

وأنت الخفاجي في مواده الألفاظ المفردة والأساليب والعبارات، من أمثله ما جاء في حرف «النون»^(١) «نون العظمة»، «نصب عيسى»، «نوبهار بلح»، «نوح انكلت القمر». . . وبذلك تعدى في مفهوم الدخيل اللفظة المفردة إلى الأساليب والعبارات المتداولة في عصره؛ وهذا فصل كتاب «شفاء العليل» كتاب «المعرب للحواليقي» بما أضافه من مواد وأساليب.

أما ما ورد في شرح وتفسير المادة للعبوة، فقد جاء متفاوتاً متفاوتاً يئاً فأحياناً يفسر المادة ويذكر أصلها، كما في مادة «آتش»، قال «اس شيت أعجمي - قل السهيلي هو أول من عرس السحل وندر وبنوب كعبه»^(٢) وقد يتعدى ذلك إلى ذكر الشواهد المعددة، على نحو ما اثبتته في مادة «رهره»، قال بمعنى التحسين، مولدة من قول العرس رهي زهي أشد الرعشري في كشافه لأبي بكر الحرجاني في بعض طلبته.^(٣)

ويكتفي أحياناً أخرى بقوله «معلوم»، ثم يسرد في المواد معلومات تدور في حضم المادة موضع التعريف جاء في مادة «حج» ما يلي «حج معلوم وكل حج أكبر لأر الحج الأصغر هو العمرة...»^(٤).

وهكذا دأب في منهجة بين تعريف موجز وآخر مسوط مفصل مثقل بالمعلومات والشواهد ولكن في بعض الأحيان يترك المادة جوفاء، فلم يذكر تعريف أو شرحاً لها، على نحو قوله: «ياقوت معرب»^(٥) من دون ذكر شيء فيها وكذلك حله في مادة «ياجوج»^(٦)، و«يكسوم»^(٧) و«هرقل» و«هرمز»^(٨) وسواها من المواد وهذه هتة في منهج الخفاجي.

-
- | | | | |
|-----|---------|-------------|-------------------------------|
| (١) | الخفاجي | شفاء العليل | ص ٣٠٠ - ٢٠١، مادة (حرف النون) |
| (٢) | الخفاجي | شفاء العليل | ص ٤٧، مادة (آتش). |
| (٣) | خفاجي | شفاء العليل | ص ١٦٩، مادة (رهره) |
| (٤) | الخفاجي | شفاء العليل | ص ١٦٩، مادة (حج) |
| (٥) | الخفاجي | شفاء العليل | ص ٣١٨، مادة (ياقوت) |
| (٦) | الخفاجي | شفاء العليل | ص ٣١٨، مادة (ياجوج) |
| (٧) | الخفاجي | شفاء العليل | ص ٣١٨، مادة (يكسوم) |
| (٨) | الخفاجي | شفاء العليل | ص ٣٠٥، مادة (هرقل) و(هرمز) |

ومن المأخذ التي تذكر في الحفاجي ما ورد في مصادر كتبه . فأحياناً يذكر مصدر المعلومة التي اقتبسها منه ، كما في مادة «مثل» ، قال «استعمله انرجاجي في أماله»^(١) وفي ذلك إشارة صريحة إلى المصدر ، وهو «أمالي» الرحاجي . ومثله في مادة «محرقة» قال وقال أس جي سر الصناعة .^(٢) وفي أحيان أخرى يذكر المصدر بشكل مبهم ، كأن يذكر اسم الكتاب دون ذكر مؤلفه ، كما في مادة «مصمودة» ، قال « . . . واجمع مصامدة ، كذا في المعجم»^(٣) ، ومثله قوله في مادة حرف «الكاف» « . . . ولخشته تريد في كل مسوب كافا ويا . . . قاله أبو حيان»^(٤) . ففي مثل الأول ينسب عن الباحث اندقق أي معجم هو ؟ أم معجم الأدباء ؟ أم اللداد ؟^(٥) وفي الثاني يضلل الدارس ، أين قاله أبو حيان ؟؟ وله من الكتب «إرشاف الصرب . . .» و «الكت الحسان في شرح عاية الإحسان» و «البحر المحيط» و «إنحاف الأريب» . . . فهل يصل الدارس إلى المصدر بسهولة ويسر؟؟ . . . فهذا إهمام وتصيل .

ومن الهبات أيضاً ، عدم الدقة في النقل ، وسوء ضبط لبعض المواد ، من ذلك قوله «الزودق» و «المروز»^(٦) ، وقد صرنا استناداً إلى مصادر نقول الحفاجي ، وصوابها «الزردق» و «المور» .

ومنها أيضاً التحريف في نقل الشواهد الشعرية . أثبت في مادة «نرحس»^(٧) بيت ابن المعتز : [من الكامل]

وَسَنَانُ قَدْ حَدَّعَ النَّعَاسَ حُومَهُ فحكى سُمُفْلَتِهِ دُؤُولَ النَّرْحَسِ

وهو في الديوان على الشكل التالي :

وَسَنَانُ مِنْ حَدَّعَ النَّعَاسِ حُومَهُ يحكي سُمُفْلَتِهِ دُؤُولَ المرحس^(٧)

(١) الحفاجي : شعاه العليل : ص ٢٨٧ ، مادة (مثل)

(٢) الحفاجي : شعاه العليل . . . ص ٢٦٩ ، مادة (محرقة)

(٣) الحفاجي . شعاه العليل . . . ص ٢٨٥ ، مادة (مصمودة)

(٤) الحفاجي . شعاه العليل . . . ص ٢٥٣ ، حرف الكاف

(٥) ينظره الحفاجي : شعاه العليل . . . ص ٣٥

(٦) إراجع الحفاجي : شعاه العليل . . . ص ٢٩٧ .

(٧) ينظره ابن المعتز : الديوان ، ص ٤٠٥

ومثل هذا كثير في «لشفاء»، وقد أشرنا دائماً إلى التحريف والتصحيح الواردين في الحواشي الماسية ومثل هذا لتعبير يؤدي إلى حس في رة البيت المحرف، وقد عتمدنا في وزنه على البيت الوارد في مصدره في حال حصول تغيير وتحريف.

فصلاً عن لهجات المتقدمة، هناك تحريفات في أسماء المصادر التي ذكرها الخفاجي، إن في أسماء المؤلفين أو في أسماء الكتب من شواهد قوله في مادة «إردلاف»^(١) «كما قل في نهاية الأدب»، وصوانه «هانة الأرب»، وكذلك تسميته كتاب أس السد اسطليوسي «المقتضب»^(٢)، وصوانه «الإقتضب في أدب الكتاب».

أما التحريف في أسماء المصنفين، فمن أبرزها قوله في مادة «الإعادة» «قد نزل هلال في كتاب لمروق»^(٣)، وصوانه «أو هلال العسكري» صاحب كتاب «المروق في لدعة» ومثله ما جاء في مادة «أطايب»، قل «قال أبو القليل في أماليه». «^(٤)»، وصوانه «أو علي النقلي».

وإد، كان هناك من هبات وهموات في كتاب «شفاء العليل»، فمعصها مسهحي وآخر مادي وبعض المادي يمكن التماس العذر له وذلك رده إلى الخطأ الطاعى وبخاصة في الحروف المتشابهة شيئاً ما في الكتبة، على شاكاة «الأرب» و «الأدب» لواردة في سم الكتاب «نهاية الأرب»، وهذا العذر ناتج عن اعتمادنا على نسخة الكتاب «مطوعة مطبعة السعادة سنة ١٣٢٥هـ، لا على المخطوطة الأصلية للكتاب.

ولم كان الملحق القويم والفكر المستقيم يترصان على الدارس ذكر ما للمؤلف من فصل وما عليه من مأخذ. فون فصل الخفاجي يثقل في ميزان النقد على شعرائه ويكفي أن ملحق بأمرين أسداهم الخفاجي، الأول اتساعه في مفهوم الدجيل في كلام العرب بحيث اشتمل على اللغة الفصحى والأساليب العامة حتى رماه إلى جانب تجاوزه الدجيل في اللغة المفردة إلى العذرة والحملة. والثاني، الالتفات في تصانيف شرحه وكلامه إلى لهجات الأقاليم وأهل المناطق العربية لمختلفة. من أمثلته قوله في مادة «أريس». هو بلغة أهل

(١) يراجع، الخفاجي شفاء العليل. ص ٦٧، مادة (إردلاف).

(٢) يراجع، الخفاجي شفاء العليل. ص ٧٢، مادة (استجد).

(٣) ينظر، الخفاجي: شفاء العليل. ص ٧٠، مادة (الإعادة).

(٤) يراجع، الخفاجي شفاء العليل. ص ٧١، مادة (أطايب).

الشام^(١)، وقوله في مادة «طفيلي» . . . وقال الديث هو من كلام أهل العراق^(٢)، ومه أيضاً . . . وأهل مصر تستعمله بمعنى البستان . . . وقوله: « . . . وماه بلعة القبط . . . »^(٣) فصلاً على ذكره لغة المولدين . ومثل هذا الصنيع ضمت به المصادر الأخرى؛ لأن جل اهتمامها أنصب على لغة انقبائل كطي وقريش وغميم . . . وسواهم وهذا يمكن اعتباره المصدر الأوفى للبحث في لغة البلدان العربية، ولغة المولدين واللغة العامية في العصور السابقة، والتي يمكن أن يقال شيء من اليقين إن عامية اليوم فهي امتداد للعامية السابقة . . . مع اتساع لغة اليوم نوعاً ما رفدتها من مواد أعجمية من أصول فرنسية وإنكليزية وسواها، على حين كانت الأعجمية في العصور السابقة ترقى إلى أصول فارسية ورومية وغيرهما. وهذا الفعل استحق كتاب «شفاء العليل» قيمة سنوية بين إصداره من المصنفات.

د. محمد كشاش

١٢/١٢/١٩٩٦م

(١) ينظر، الحمادي: شفاء العليل، ص ٧٩، مادة (أريس).

(٢) ينظر، الحمادي: شفاء العليل، ص ٢١٦، مادة (طفيلي).

(٣) يراجع، الحمادي: شفاء العليل، ص ٢٢٣، مادة (غيظ).

(٤) ينظر، الحمادي: شفاء العليل، ص ٢٨٦، مادة (متب).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتب شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل

تأليف شيخ الإسلام حاتمة العلماء الأعلام شهاب الدين أحمد الحفاجي أحد أعيان القرن
الحادي عشر - وقاضي العسكر بمصر عليه الرحمة والرضوان

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله الذي من بنعمة البيان، وببلب الألسنة حتى تعزبت وتولدت منها
الخور الحسان، والصلاة والسلام على سراج الهدى، وأصحابه أعلام العلا، فهذا كتاب
جليل، جمع فيه ما في كلام العرب من الدخيل، دعائي إليه أن المعرب ألف فيه، قوم منهم
من لم يحم حول بديه، ومنهم من دقق في التحريجات العربية، وأتى في أثناء ذلك بوحوه
عجيبة، وكتاب أبي منصور^(١) رَوَّحَ الله روحه، وأجرل في مازل السعادة فتوحه، أجل ما
صنف في هذا الباب، إلا أنه لم يعبر فيه لقشر من اللباب، وأحسب أن أهدي تحفة
للأخوان، بل عروساً متينة بنقاب الحسن والإحسان، وأضعفت إليه فوائد، ونظمت في
لثاته فرائد، وضمنت إليه قسم المولد وهو إلى الآن لم يدون في كتاب، ولم يرفع عن وحوه
مخدراته النقاب، وقد أوردت منه ما يسر الناظم، ويشرح الخاطر، مع شيء من النقد
والرد، ولطائف أدبية تذكر عهد تهامة وسجد^(٢) وسميه (شفاء الغليل، فيما في كلام
العرب من الدخيل) فأقول وبالله التوفيق، إلى هدية سواء الطريق

(١) يقصد أن منصور الجوالقي، واسم كتابه «المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم»

ينظر حاجي خليفة كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مج ٢ ص ١٧٣٩

(٢) قيل إن مكة من تهامة كما أن المدينة من نجد، وسميت تهامة لتعبر هوائها، من قولهم 'تهم

الدهن ونعمه إذا تعبر ربحه' وقيل كن ما أرتفع عن تهامة فهو نجد، ينظر الحميري 'الروض

المعطار'، ص ١٤١، ويصوت الحميري، معجم البلدان، ج ٥ ص ٢٦٢.

مقدمة

قال أبو منصور^(١) رحمه الله تعالى اعلم أن العرب تكلمت بشيء من الأعجمي والصحيح منه ما وقع في القرآن أو الحديث أو الشعر القديم أو كلام من يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لأنه لا يدعى أحده من مادة الكلام العربي وهو كدعاء أن الطير ولدت الخوت^(٢) فما وقع في بعض التفسير أن إبليس مأخوذ من الإنلاس ونحوه مما عد خطأ نعم قد يرد بذلك فيما أحق بأسيئهم بيان ما هو في حكم الحروف الأصول أو لروائد ويسى عليه قوله في السيط احتلف في وزن الأسماء الأعجمية فذهب قوم إلى أنها لا تورن لتوقف النورن على معرفة الأصل والرائد وذلك لا يتحقق في الأعجمية وهو سماعي مما عربه المتأخرون يعد مولداً وكثيراً ما يقع مثله في كتب الحكمة والطلب وصاحب القاموس^(٣) يتبعهم من غير تنبيه على هذا ولعل سماعته مخصوصة بغير الأعلام إذ كل يبادي بعلمه من غير تكبر.

واعلم أن التعريب نقل اللفظ من العجمية إلى العربية والمشهور فيه التعريب وسماء

(١) أسمه موهوب بن أحمد بن الحضرمي بن الحسن بن محمد، كنية أبو منصور، ومعهود بالجواليقي. ولد ببغداد سنة ٤٦٦ هـ. قرأ على الخطيب التبريزي وغيره. كتب يحفظه كثيراً من كتب الأدب والحديث الجواليقي من كبار أهل اللغة، إمام في فنون الأدب، ثقة، صدوق.

توفي سنة ٥٤٠ هـ. من مصنفاته: «شرح أدب الكاتب»، و«كتاب المعرب» و«ثمن ذرة الحواص» وسواهم. يرجع في ترجمته، القفطي: «سباه الرواة» ١٠ ج ٣ ص ٣٣٥، وابن حلكان. وفيات الأعيان، مج ٥ ص ٣٤٢.

(٢) الجواليقي: «المعرب» ص ٩١، وفيه يقف عن أبي بكر بن السراج في رسالته في الاشتقاق في «باب ما يجب على الناظر في الاشتقاق أن يوفاه ويحترس منه» مما يعني أن يحذر منه كل الجذر أن يشق من لغة العرب شيء من لغة العجم، فيكون بمنزلة من ألقى أن الطير ولد الخوت.

(٣) هو الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي، صاحب القاموس المحيط.

سيبويه^(١) وغيره إعراباً وهو إمام العربية^(٢) فيقال حينئذ معرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى آخر غير ما كان موضوعاً له كحُرْم^(٣) اسم بيت يشبه به الشيب وهو سراج القطر واستعماله بهذا المعنى مخصوص بالعربية صرح به صدر الأفاضل، ولعجم ما عدا انعرب وفي العرف جيل مخصوص، وقريش العجم في قول بشر [من المقارب]

وَيُبْضَاءُ يَضْحَكُ قَاءَ النَّاسِ ب في وجهك لك إذ تنفسم
نَمَتْ فِي الْكَرَامِ بَيْتِي هَامِرٍ قُرُوعِي وَأَضْلِي قُرَيْشُ الْعَجَمِ^(٤)
هم فارس وقيل موالي قريش ذكره ابن المعتز^(٥) في كتاب البديع^(٦) وهو أول من
صنف فيه وقيل الأكراد، واعلم أن أنا عبيدة قال ليس في القرآن لسان سوى العربية^(٧)
ومن رعم خلافة فقد أعظم على الله ختة قال تعالى ﴿إِنَّا خَلَقْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾^(٨). وروى

(١) قال سيبويه «هذا باب ما أعرب من الأعجمية جاء فيه اعدم أنهم مما يعبرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتة، فربما ألحقوه بلسانهم، وربما لم يلحقوه» سيبويه الكتاب، ج ٤ ص ٣٠٣

(٢) هو عمرو بن العثم بن لسان، موسى بن الحارث بن كعب، كنيته أبو بشر، ولقبه سيبويه ولد بقرية من قرى شيراز، ثم قدم بصره، ثم حمله حماد بن سماعة أحد النحويين عن تحليل ولأمره وسعة عن أبي الخطاب لأحفش برع في النحو، حتى قيل فيه هو أعجم الناس بالنحو بعد الحليل

توفي سنة ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م صنف سيبويه كتاب «الكتاب» الذي سماه الناس «قرآن النحو» السرياني أخبار النحويين البصريين، ص ٦٣ - ٦٥، والعميد رابدي اللغة في تاريخ أئمة اللغة، ص ١٧٣ ١٧٦

(٣) حُرْم كسكّر نبات الشجر، والاعم من الشجر، أو هي معربة العمير رابدي انقاموس المحيط مع ٤ ص ١٠٤، عادة (حرم)

(٤) بشر بن برد، الديوان، ص ٥٨٨

(٥) اسمه عبد الله بن محمد المعبر بالله بن السوكل بن المعتصم بين الرشيد العباسي ولد بعدد سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ أولع بالأدب، فعصد فصحاء الأعراب بلاحد عنهم شاعر مدح، خليفة يوم وبيلة توفي سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م صنف كتباً منها «الزهر والربيع»، و«البديع»، وغيرهما من حلقات، ومات لأعيان، مع ٣ ص ٧٦، والزركلي «الأعلام»، مع ٤ ص ١١٨.

(٦) ابن المعتز كتاب البديع، ص ١٩، وقد ورد البيت لأول شيء من التحريف، جاء فيه «أو يتسم» بدل «إذ يتسم»

(٧) قال أبو عبيدة سب القرآن بلسان عربي مبين، فمن رعم أن فيه غير العرصة فقد أعظم القول، ومن رعم أن «طه» بالخطبة فقد أكبر، أبو صدة، محار القرآن، ج ١ ص ١٧.

(٨) سورة الرحمن، الآية ٣

عن ابن عباس^(١) ومجاهد^(٢) وعكرمة^(٣) في أحرف^(٤) كثيرة أما غير عربية كسحيل ومشكة وأباريق وامشرق ويم وطور وهم أعلم بالتأويل من أبي عبيدة. وجمع أبو منصور بين القولين بأن الألفاظ أعجمية بحسب الأصل ولكنها ما عربت صارت من اللسان العربي فهي أعجمية أصلاً عربية حالاً^(٥) فمنهم من نظر إلى الأصل ومنهم من نظر إلى الحال. وذهب أبو عبيدة إلى أنه ليس فيه أعجمي وما وقع فيه من اتفق النعتين^(٦)، ثم إن من المغرب ما يدحله الألف واللام كالذي يباح ومنه ما لا يدحله كموسى

فصل

قال الجاحظ في البيان والتبيين^(٧) أهل المدينة برل فيهم ناس من الفرس فعلقوا بألفاظهم فيسمون البطيخ الخنزير والسميط الزودق^(٨) والمصووص المزور^(٩) وكذا أهل الكوفة يسمون المشحاة نال وهي فارسية ويسمون الخوك نادرزج وهي فارسية ويسمون

(١) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، كنيته أبو العباس ولد بمكة وشأ في بدء عصر النبوة، غلام رسول الله (ص) وروى عنه لأحدث الصحيحه توفي سنة ٦٨ هـ / ٦٨٧ م انظر ركني: الأعلام، مج ٤ ص ٩٥

(٢) هو أحمد بن موسى بن أنعباس السعدي، أبو بكر بن مجاهد كبير العلماء بالقراءات كان حسن الأدب، رفيق الخلق، طبعاً جواداً توفي سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م، وله من المصنفات «كتاب القراءات الكبير» و«كتاب قراءة ابن كثير» وسواهما. انظر ركني: الأعلام، مج ١ ص ٢٦١

(٣) هو عكرمة بن عبد الله البربري المدني، كنيته أبو عبد الله، مولى عبد الله بن عباس كان من أعلم الناس بالتفسير والمعاري روى عنه رهاء ثلاثمائة رجل، منهم أكثر من سبعين تابعياً توفي بالمدينة سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م. انظر خنكا: وفيات أعيان، مج ٣ ص ٢٦٥.

(٤) معنى الحروف يطلق على أمرين أحدهما يعني لوجه يدل على قوله تعالى ﴿يَعْنِدُ اللَّهُ عَلَى حَرْفٍ﴾، وللهد سنى السبي (ص) الأوجه للمخنفة من القراءات والمتعدي من اللغات أحرفاً على معنى أن كل شيء منها وجه، ولثاني أن يكون سنى حرفاً على طريق السعة كعادة العرب في تسميتهم الشيء بأسماء هو منه وما قدره وحاوره ينظر، انظر لجرري الشرح في القراءات العشرة ج ١ ص ٢٣

(٥) الجواليقي المعرب، ص ٩٢

(٦) السيوطي: المهر في علوم اللغة وأنواعها، مج ١ ص ٢٦٦

(٧) الجاحظ البيان والتبيين، مج ١، ج ١ ص ١٩.

(٨) والصواب «الزودق». الجاحظ البيان والتبيين، مج ١، ج ١ ص ١٩.

(٩) والصواب من البيان والتبيين «المزور» الجاحظ البيان والتبيين، مج ١، ج ١ ص ١٩

السوق برار^(١) وهي فارسية ويسمون الفناء جيارا والخيار فارسية ويسمون المجدوم ويؤذي

فصل في تغيير العرب وإبدالها^(٢)

اعلم أنهم قد يغيرون الكلمة الأعجمية كما سيأتي والتعبير أكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها محرراً وربما أبدعوا الإبدال في مثل هذه الحروف وهو لا رم لنا يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفاً بآخر ويعيرون حركته ويسكنونه ويحركونه ويضعفون ويريدون فما كان بين الكاف والحاء يحذفونه حياً أو كافاً أو قافاً كما قالوا كُزِيع وقُربق ويبدلون الراء المحسوبة بالفاء بالراء أو بالفاء نحو برند وفرند ويبدلون الشين ساء نحو دست في دشت وسروا في شروال وسمعل في شمويل لقرب السين من الشين، (والحروف المبدلة)^(٣) عشرة خمسة يطرد إبدالها وهي لكاف والحاء والقاف والراء والماء مما ليس في كلامهم وهي المحسوبة وخمسة لا تطرد وهي السين والنشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية. والحاء قد تبدل من الخاء كما في حُتْ وحُتْ وهذا كله أعني وقال سيبويه^(٤)، «علم أنهم إنما يغيرون من الحروف ما ليس من حروفهم التة فرما ألحقوه بكلامهم وربما لم يلحقوه فأما ما ألحقوه بباء كلامهم فيزعمون ألحقوه بهجرع ومنهجرع ألحقوه سهلب^(٥)، وديار ألحقوه بديماس ودساح كذلك وقلوا اسحاق فألحقوه بإعصار ويفقوب فألحقوه بيزنوع، وجوزب فألحقوه بكونك وربما عبروا عن حاء في الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية

باب إطراد الإبدال في الفارسية

يبدلون من الحروف التي بين الكاف والحاء يحذفونها منها ولم يكن من يبدلها بدلاً لها ليست من حروفهم نحو الحُرُرُ والْحُرُورُ كما قالوا في لكاه وسك بانكاف

(١) في بيان ترتيب «برار» ينظر، الجاحظ البين والتبيين، مج ١، ح ١ ص ٢٠
(٢) عقد نحواليقي بنا في معربة أسماء «باب معرفة مذهب العرب في استعمال الأعجمي»، جاء فيه «اعلم أنهم كثيراً ما يجترئون على تغيير الأسماء الأعجمية إذا استعموها فبدلون الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها محرراً وربما أبدلوا ما بعد محرجه أيضاً» يروى، الحواليقي المعرب... ص ٩٤.

(٣) ينظر، السيوطي: المهر في علوم العربية، مج ١ ص ٢٧٤.

(٤) سيبويه: الكتاب، ج ٤ ص ٣٠٣.

(٥) الصواب «سهلب» يروى، سيبويه: الكتاب، ج ٤ ص ٣٠٣، والحواليقي المعرب، ص ٩٧.

العجمية لجام وبيع وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضاً قال بعضهم قُرِزُ وقلوا قُرِيقُ ويبدلون مكد آخر الحروف التي لا تثبت في كلامهم الحليم وذلك نحو كُوسَة ومُوزَة وينقشه وياء مرة أخرى فلما كان كذلك أبدلوا منها كما أبدلوا من الكاف وجعلوا الحليم أولى لأنها قد أبدلت من الحرف الأعجمي الذي بين الكاف والحليم فكانوا عليها وربما أدخلت القاف عليها في الأول فاشرب^(١) بينهم وقال بعضهم كُوسَقْ وقلوا كُرِيقْ وقلوا كِيلَقَة، ويبدلون من الحرف الذي بين الراء والياء القاء نحو الفريد والفندق وربما أبدلوا لاء لأهما قريبتان وقال بعضهم بَرِد فأنبدل مصرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الأعجمية ومثل ذلك تغييرهم الذي في زُوزَ وأشوب^(٢) وهو التخليط؛ لأنه ليس من كلامهم. وأما ما لا يطرد فيه البدل فالحرف الذي من حروف العرب نحو سَراويل وعين اسمعيل، أبدلوا للتعبير الذي قد لزم تغييره لما ذكرت من التشبيه بالإصافة فبدلوا من الشيء نحوها من الهمس والإنسلاخ من بين الثنايا وأبدلوا العين لأنها أشبه الحروف بالهمزة وقالوا قُشَلِيل فأنشعوا الآخر الأول في العدد لا في المخرج. فهذا حال الأعجمية ووجهها هذا كله كلام سيويه. فإن قلت في قوله في أول كلامه ربما ألحقوه وربما لم يلحقوه وفي أثنائه التعبير منه ما يطرد وما لا يطرد وفي آخره للتعبير الذي قد لزم نوع تداف قلت لا تنافي فإن إلحاقاً والتعبير فيما يقتضيه لازم بحسب الأصل غير لازم بحسب الورد والاستعمال كما هو في كلماتهم العربية بحيث رأيت ذلك مرده إلى أصله ولا تفعل من مهم من تعسف فيه، قال أبو منصور: ^(٣) وما ألحقوه بأبيتهم دزهم ألحقوه بهجرع ومهرج ألحقوه بسهلل وديار ألحقوه بديماس ويعقوب بيزنوع وخوزب بكوكب وما رادو، فيه قهرمان أصله كهرمان^(٤) وما تركوه على حاله خراسان وخرم وهم يعسوب به كثيراً وربما استعملوه على سبيل التلصص كما قال عليه الصلاة والسلام أشكنت دزد^(٥) رواه مسلم وكما كما لسي

(١) في الكتاب «فاشرب» بدل «اشرب» يظن، سيويه الكتاب، ج ٤ ص ٣٠٥

(٢) حيزو الحركة التي في «زوز»، و«أشوب» يراجع، سيويه الكتاب، ج ٤ ص ٣٠٦

(٣) الجواليقي المعرب، ص ٩٧

(٤) عند الجواليقي «وقهرمان» وأصله قزمن يظن، الجواليقي المعرب، ص ٩٧

(٥) الحديث نعمانه، عن أبي هريرة، قال: «حجر النبي (ص) فهجرت. فصلت ثم حسنت فألصقت

بني النبي (ص) فقال «أشكمت دزد» قلت: نعم يا رسول الله! قال «قم فصل» فرب في الصلاة

شعاعاً» ابن ماجة سنن أبي ماجة، ج ٢ ص ١١٤٤، كتاب الطب، باب الصلاة شمه. وفيه ورد

«أشكمت» بدل «أشكنت»

و«أشكمت دزد» معناه: أشكيت بطشاً؟

ﷺ أم خالد حميدة وأشار إلى علمها وقال منا أو سنه بالتشديد ومعه حسنة بالحشية. وربما
استعملوه هراً كقول عدي أنا لعربي اهاك^(١) أي النقي وأشد اس المعتز لأي اسحاق
الموصلي: [من الوافر]

إذا ما كُنْتُ يَوْماً فِي شَحَاها قُلْ لِلْعَدِ بِنَقِي الْقَوْمِ بِرًا
فِرْنَ السَّقِي مَكْرَمَةً وَمَجْدًا وَيَدْوَاةُ إِذَا مَا حَفَّتْ قُرًا^(٢)

قال نر^(٣) بالفارسية ملآن، وما يعرف به المعرب^(٤) اجتماع الحميم والقاف فإيهما لم
يختصا في كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن تكون معربة أو حكاية صوت ولأول نحو
الْحَرْذَقَةُ لِلرَّعِيفِ وَالْحَرْمُوقُ وَالْحَرْمُوقَةُ لِقَوْمِ الْمَوْصِلِ وَجَوْسَقٌ وَحَلَقٌ وَخَوَالِقٌ لِلرَّعَاءِ
وَحُلَاهِقٌ لِقَوْسِ السُّدُقِ وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ كَنه وهي كنة العرب والكثير كلها وبه سمي
الحنث ومنجيق وهو معروف والثاني كَجَلَسَلَقٌ لصوت الدب. ولا تجتمع الصاد والحيم في
كلام العرب فالخص والصحة والضوحد وعريته المحص معرفة ولذا قال الجوهري
الإخاخص دحيل في كلام العرب وقيل لم يجتمع في كلمة عربية إلا في صمخ وهو القديل
ولا يور بعدها راء فزجس وبورج معرفتان ولا رأي بعد دل فمهند وهند معرفة ولد
أبدلها سيباً وهو معرب إنذاره ولا يركب لفظ عربي من ماء وسين وناء وست لئلا
أعجمي ولم يجتمع في العربية سين وري، ولا سين ودال معجمة إلا في كلمة معرفة
كسدرح معرب سادة مهملة وسذاب اسم بقلة معرب سداب وليس في كلامهم ورن
فُعَالَانِ فُحْرَاسَانِ أُعْجَمِيَّةٌ وَلَا قَاعِلٌ، ولذا قيل آمين عراقي ولا فَعْلٌ بكسر الفاء وفتح
اللام إلا دَرَهْمٌ وَهِنَلَعٌ وَبَلْعَمٌ وَصَفْدَعٌ في لغة ضعيفة ولا يجتمع لطاء والحيم في كلمة،
فَطَاجِرٌ معرفة كما في الجوهري^(٥)، وفي المحكم ليس. في كلام العرب شين بعد لام في

(١) صوابه اهاك بالهاء مكان نهاء فهذا الذي معناه النقي هو مصدحه

(٢) ابن المعتز كتاب سديع، ص ٦٥، وفيه ورد «مستضأ» بدل «في شحها» في الست لأول، و
«محس الر» بدل «فِرْنَ السقي» في البيت الثاني

(٣) نر بالفارسية جمع الشجرة، الشجرة، العاكة يطر، د عبد الحميم حسين قاموس فارسية،
ص ٩٨

(٤) ذكر السيوطي نمر الذي يعرف به عجمه الاسم، قال أحدهما الفس بأن ينقل ذلك أحد أئمة
العربية الثاني خروجه عن أورب الأسماء العربية نحو إيريسم؛ فإن مثل هذا الورد مفقود في أسية
الأسماء في اللسان العربي وثالث يطر، السيوطي المعر في علوم العربية، مج ١ ص ٢٧٠

(٥) الجوهري الصحاح، ح ٦ ص ٢١٥٧، مادة (طهر)، وفيه «الطَجِرُ وَالطَاجِرُ» العدن يُقْنَى
عله، وكلاهما معرب؛ لأن اللطاء والحيم لا يجتمعان في أصل كلام العرب

كلمة عربية^(١)... وقال بعضهم مما يعرف به تعريب العلم عدم دخول الألف واللام^(٢)، وأخطأ من قال انسيح معرب وسيأتي في الإسكندر^(٣) ما سافيه، وفي شرح أسية كتاب سيبويه اعلم أنهم يعربون الأسماء الأعجمية فيلحقونها بأنيتهم وربما لم يلحقوها بأنيتهم وربما تركوها على حالها إذا كانت حروفها كحروفهم انتهى^(٤). وهو الحق وقد عفل عن هذا بعضهم ولا توجد الصاد والطاء في غير كلام العرب أما الصاد فيلا براع^(٥). وأم قوله أنا أفصح من نطق بالصاد^(٦) فقال الرركشي والسيوطي^(٧) أنه لم

(١) السيوطي: المزهري، مج ١ ص ٢٧٥.

(٢) بعض الكلمات الدخيلة تبدأ بالألف واللام، وهما من بناء الكلمة وقد انعكس قولهم «مما يعرف به تعريب العلم عدم دخول الألف واللام»؛ فوقعوا في أخطاء؛ وذلك عندما حذفوا الألف واللام عند التعريب توهّموا اثنين من أمثلة ذلك كلمة «الماس» وهي يونانية معربة، حذفوا «ال» وقالوا «ماس» وسبوا إلى عدم القبول «الماس»؛ لأنه لحن بظن، الفيروزآبادي: القاموس المحيط، ج ٢ ص ٢٥٢، مادة (موس).

(٣) أصله «ألكسندر» باليونانية وقع فيه قلب مكان «ي» فأصبح «ألسكندر»؛ فعدّوا «ال» أداة التعريب وحذفوها وقالوا «سكندر» بجلت همزة في أوله لأن اللفظ يبدأ بالسكون عند حذف «ال» بظن، انجوائيني: المعرب، ص ٧٧.

(٤) قال سيبويه اعلم أنهم مما يعربون من الحروف لأعجمية ما يس من حروفهم ستة، فربما ألحقوه ببناء كلامهم فبذروهم ألحقوه ببناء هجرع وربما عيروا حاله عن حاله في الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير أن الحروف العربية، فأبدلو مكان الحرف الذي هو لمعرب عربياً غيره، وعبّروا الحركة وأبدلوا مكان الزيادة نحو آخِر، وإبريسم وسراوين وربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم وربما عيروا الحرف الذي ليس من حروفهم وسم يعثروه عن سانه في العارسية، نحو فريد... سيبويه الكتاب، ج ٤ ص ٣٠٣ - ٣٠٤.

(٥) قال ابن جني واعلم أن الصاد للعرب خاصة، ولا يوجد في كلام العجم إلا في القليل وأم قون المثنى [من انجيف].

رَبِّهِمْ فَحَسِرَ كُلُّ مَنْ سَطِقَ الضُّفْ ذُ، وَعَوَّذُ الْجَانِّي، وَعَوَّذُ الطُّرَيْدِ

فذهب فيه إلى أنها لمعرب خاصة

بن جني سر صناعة الأعراب، ج ١ ص ٢١٤ - ٢١٥، وانمسي الديون (شرح العكبري)، ج ١ ص ٣٢٣ أم اطاء فهي لا توجد في كلام التبط، وإذا وقعت فيه قلبوها طاء؛ ولهم قنوا البزطة وإنما هو ابن الطل. ابن جني سر صناعة الأعراب، ج ١ ص ٢٢٧

(٦) ابن سعد الطنقات الكبرى، ج ١ ص ١١٣، وفي الحديث بتمامه «أن أعربكم، أن من قريش، وسانني لسد سي سعد بن بكر» وعند ابن فارس «أنا أفصح أعرب منذ أني من قريش، وأنني شأت في بني سعد بن بكر» ابن فارس الصاحب في فقه اللغة وسن العرب في كلامها، ص ٥٧.

(٧) السيوطي المزهري في علوم اللغة وأنوعها، مج ١ ص ٢٠٩، وفيه أثبت السيوطي روايتي الحديث، الأولى «أنا أفصح العرب»، والثانية «أنا أفصح من نطق بالصاد بيد أبي من قوش»

يصح عن النبي ﷺ فلا يصح الاستدلال به وأما الظاء فلاها لا توجد بمحرجها
المحصوص وتسمى مشالة لرفع حطها بالألف فرقاً بينها وبين الصاد من شال بمعنى
ارتفع... وفي الهمزية: [من الخفيف]

وَبِهِمْ فَنُخِرُ كُلُّ مَنْ تَطَّقَى الضَّاءُ دَقَّامَتِ نَغَارُ مِنْهَا الطَّاءُ^(١)
لأن عدد الغيرة والحدة يقوم الشخص ولذا يكتفى عن الأمر العظيم بالمقيم المقعد .
ولأن نيابة من قصيدة نبوية: [من الوافر].

سَرَى سِي فِي حُرُوفِ اللَّفْظِ سِرٌّ لِمَنْطِقِهِ وَلِلضَّادِ أَخْنَاءُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا جَلَسَتْ لِفَخْرٍ وَقَمَتِ عَيْرَةٌ لِلضَّادِ ظَاءُ^(٢)
وتعنه الفيومي^(٣) من أهل العصر وقال: [من الكامل]

كُنْ مَبْنًى سَهْلَ الْحِجَابِ وَلَا تَكُنْ صَنْبُ السِّجَرِاسِ فَلِئْلُ إِزْرَاءُ
وَأَنْطَرُ لِحَرْفِ الضَّادِ أَضْحَاقًا لِفَتَعْلَرٍ وَأَنْتَقَامَ لُظَاءُ
وأحسن كلام العرب ما بي من الحروف المتاعدة المحارج^(٤)، وأحرف الحروف
حروف الدلاقة^(٥)؛ ولذا لا يجلو الرباعي والخماسي منها إلا عسجد^(٦) لشبه السين في
الصغير بالنون في الغنة، فإذا وردت كلمة رباعية أو خماسية ليس فيها شيء من حروف

(١) البوصيري: الديوان، ص ٣٢، وفيه ورد الصنر على الشكل التالي:

فَارَضَهُ أَفْضَحَ أَمْرِي تَطَّقَى الضَّاءُ

(٢) ابن نباتة الديوان، ص ٢

(٣) عبد البر بن عبد القادر بن محمد العمري الفيومي من أهل الفيوم بمصر تعلم في القاهرة،
ورحل إلى مكة والشام أديب له نظم منه «ديعية». قصد بلاد الروم فولي فيها ما صاب عدة
توفي معرولاً في القسطنطينية سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٦١ م له كتب منها «منزه العيون والألبياب في بعض
المتأخرين من أهل الآداب»، و«حسن الصنيع في علم النسخ»، وغيرهما ينظر، الرركلي «الأعلام»،
مج ٣ ص ٢٧٣.

(٤) قال ابن جني الحروف في التأليف على ثلاثة أصرب أحدها تأليف المتباعدة، وهو الأحسن
والآخر تضعف الحرف نفسه، وهو يلي نقسم الأول في الحسن والآخر نألف المتجاورة، وهو
دون الإثنيين لأولين، فوب زقص السة، وإم فن استعمله يراجع، ابن جني سر صاعة
الأعراب، ج ٢ ص ٨١٦.

(٥) حروف الدلاقة وهي ستة اللام والراء والنون والفاء والياء والميم؛ لأنه يعتمد عليها بدلق اللسان،
وهو صدره وطرفه ابن جني: سر صاعة الإعراب، ج ١ ص ٦٤.

(٦) الحوالي: المعرب، ص ١٠١.

لذا لاقه فاعلم أنها غير أصيلة في العربية^(١) ولا تجتمع لصاد وطاء في كلمة عربية إلا ضطفتية^(٢) وهي شيء كالجرر معرّة، وكذا الأصطبة وهي المشاقة معرّة استبي. وأهمله في القاموس. وأما لصراط^(٣) فصاد بدل السين ويستأ لعتين كما طن وندر اجتماع الراء مع اللام لا في الفاظ محصورة ولذا قيل النصري معرب. وليس في كلامهم إفعيل^(٤) بكسر اللام نكن مفتحه كإهليلج وإيزيسم ولو سميت به انصرف إلا أنه لما عرب نكرة أجري مجرى أصول كلامهم معرفته ونكرته فإذا نقل إلى العلمية كان منقولاً من عربي بخلاف اسحق، أسماء الأنبياء كلها أعجمية^(٥) إلا صالحاً وشعيباً ومحمداً صلى الله عليه وعليهم وسلم واحتلف في آدم فقيل أعجمي وورنه فعل وقيل عربي ووزنه أفعل من أديم الأرض لأنه خلق منها^(٦) واحتلف في عزير^(٧) وفي إبراهيم^(٨) لغات، وكذا اسماعيل^(٩)، وسمع فيه اسمعين بالنون. واليس اسم نبي واسم حد للنبي ﷺ غير

(١) قال الحليل إن وردت عليك كلمة رماصة أو حماسية معرّة من حروف الدلق أو الشعوية ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو إنسان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة مأخوذة متدعة، ليست من كلام العرب لأنك لست لأوجد من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة ربعية أو حماسية وفيها من حروف الدلق والشعوية واحد أو إنسان أو أكثر. الحليل بن أحمد، كتاب لعين، ج ١ ص ٥٢.

(٢) الإضطفتية كبحرة ليست بعربية محضة؛ لأن الصاد وطاء لا يكادان يجتمعان وإنما جاء الصراط والأضطم لأن أصلهما السين. الجواليقي: المعرب، ص ١٥٥.

(٣) اجتماع لصاد وطاء في الصراط ولأضطم لكونهما معربين الجواليقي: المعرب، ص ١٥٥.

(٤) فليل خطأ والصواب إفعس والعبرة نصيح. ورس في كلامهم إفعيل ولكن إفعيل مثل إهليلج وإيزيسم. الجواليقي: المعرب، ص ١٣٣.

(٥) قال ابن هشام وجميع أسماء الأنبياء أعجمية إلا أربعة: محمد (ص) وصالح وشعيب وهود ابن هشام. قطر الندى وبل الصدى، ج ٢ ص ١٤٣.

(٦) قال الزجاج آدم لا ينصرف لأنه على وزن أفعل يقول أهل اللغة إن اشتقاقه في أديم الأرض لأنه خلّو من راب. وكذلك الأذمة لب هي مشبهه بلون التراب الرجاء: معاني العرب، ج ١ ص ١١٢. وقال بيضاوي آدم سم أعجمي كأرر البيضاوي تفسير البيضاوي، مج ١ ص ٥١.

(٧) قال الميروربادي وحرير ينصرف لحفته العيروربادي القاموس المحيط، مج ٢ ص ٨٨، مادة (هر).

وقال القرطبي «عزير» ينصرف عجباً كان أو عربياً القرطبي الجامع لأحكام القرآن، مج ٤، ج ٨ ص ٧٤.

(٨) إبراهيم اسم أعجمي وفيه لغات إيزهه وإيزهه وإيزهه وإيزهه بإدخال الياء ابن منظور لسان العرب، مج ١٢ ص ٤٤٨ مادة (برهم).

(٩) إسماعيل به لعتان إسماعيل وإسمعين بالنون وكثيراً ما تبدل النون من اللام في مثل هذه =

عربي^(١). وقيل عربي ورنه فعيال من الألس وهو الخديعة واختلاط العقل أو أفعال من رجل أليس شجاع لا يمر^(٢). وقيل سمي باليأس صد الرجاء ولامه للتعريف وهمرته على هذا همة وصل... قل قصي: [من الرجاء]

يُسي لَدَى الْحَرْبِ رَجِيُّ النَّبِ
أَمْهِنِي حَنْدُ وَالْيَاسُ أَبِي
وسمي السِّل داء يئس وداء اليأس لأن اليأس مات منه^(٣) ذكره السهيلي^(٤)، ثم أنه لا يصير المعرب كونه موافقاً للفظ عربي كَشَكَّرَ فإنه معرب وإن كان عربي المدد بمعنى أعلق. قال تعالى ﴿شَكَرْتُ أَنْصَارَنَا﴾^(٥) وللوراق في كثير الحجاب [من مجرؤه الكامل].

نَوَائِبُهُ مُرُّ الْمَدِّ قَ وَنَائِبُهُ أُنْدُ مُسْكَّرُ

ولاب نباتة: [من الخفيف]

يَأْبِي نَائِمًا عَلَى لَطْرِقِي رَاخَتْ هِيَ هَوَاءٌ وَلَيْسَ بِغَلَمٍ زَوْحِي

= الكلمات هناك لابن ولاب وإسماعيل وإسمعين، وإسرائيل وإسرائيل وجبرين وجبرين وميكائيل وميكائيل وإسرافيل وإسرافيل وشرحيل وشرحيل يسطر، الجواليقي المعرب، ص ١٠٥، وأنسيوطي: المره، مع ١ ص ٥٦٥.

(١) إلياس أعجمي قال النصحك كان إلياس من ولد إسماعيل وذكر نثني قال كان من بيت يوشع بن نون وقرأ الأعرج والحسن وقتاده «إلياس» بوصل لألف وقرأ أهل الحرمين وأبو عمرو وعاصم «إليسع» بلام محففة وقرأ الكوفيون إلا عاصم «إليسع» يراجع، الفرطني الجمع لأحكام القرآن، مع ٤، ج ٧ ص ٢٣

(٢) اللَّيْسُ الشجاعة وهو أَلَيْسَ من ليس، والعلة. والأليس البعير يُحْمَلُ مَا حُمِلَ... والخس الحلق، وتلايس خس حُلْفَه والملايس السطيء وككتبت الديوث الذي لا يبرح مسرله نصيرورادي القاموس المحيط، مع ٢ ص ٢٥٠، مانه (ليس) وذكر السهيلي أفو لا عدة في اليأس واشتقاقه، يسطر، السهيلي: الروض الألف، ج ١ ص ٩ - ١٠.

(٣) اليأس صد الرجاء واليأس من السِّل لأن صاحبه ميؤوس منه يراجع، ابن منظور لسان العرب، مع ٦ ص ٢٦٠، مادة (يأس)

(٤) هو عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي الملقب، كنيته أبو القاسم أو أبو الحسن سمع كتاب سنونه على أبي الطراوة، وتخرج على أبي بكر بن معري إمام اللغة والحدو، وصاحب الاحترعات والاستنابات مات بمراكش سنة ٥٨٨ هـ له تأليف منها «الروض الألف» وكتاب «نتائج الفكر» وغيرهما. يراجع، نصيرورادي: البلغة في تاريخ أئمة اللغة، ص ١٢٢ - ١٢٣.

(٥) سورة المحر، الآية ١٥.

فَاتْحَا فِي الْكُرَى فَمَا سُكْرِيَا يَا لَهُ مِنْ مُسْكِرٍ مَفْشُوحٍ^(١)

وكذا اسحاق يوافق اسحق^(٢) بمعنى ابعاد، وضحاك^(٣) اسم ملك معرب ده آك أي فيه عشر عيوب ذكره لسهبي. ومدة صحت عرييه^(٤)، وكذا لا يصر ما صحت عريته موافقة لعط فارسيّاً أو قرينه منه كصنك^(٥) وتُنك، وحناح وكماه فلدا وَهَم من صبه معرباً. وأما زور بمعنى لقوة فمعرب^(٦) نص عليه سيويه وظنه صاحب القاموس من اتفاق، ثم أن العرب كما تعزب الأعجمي كذلك العجم تعجم العربي، كما قالوا في قصص بالصاد قصص بالسين كما قاله بعض المتأخرين وقد ينقل من مركب ويجعل مفرداً كسجيل^(٧) فإنه معرب سنك وكل. وقد يترك على تركيه مثل شَهْنَاء^(٨). وفي النثر السائر حميل معرب كوميل^(٩) بالعبرانية وهو عريب. وقيل رحى رحيم معرب ورده أرباب التفسير

تقسيم منه ما أبقوه على حاله والمراد حكايته، وهو لا ينزله التعبير ولا موافقة

(١) ابن نائلة: الفيوان، ص ١١٩، وفيه ورد بيت بشيء من التحريف ورد «ائم» و «فانح» بدل «ائم» و «فاتحاً»

(٢) أسحق الرجل إسحاق إد. بُعد، واسحق الرجل يد بُعد عنك، وقد سميت العرب مساحقاً فأما سحق فاسم أعجمي وإن كان لعطه العربيه، وتقوى للرجل بعده الله واسحقه وبُعد له وسُحقاً. ابن دريد حمهرة اللغة، ج ٢ ص ١٥٣ - ١٥٤، مادة (ح من ق)

(٣) ده بالفارسية العدد عشرة د عبد الميم محمد حسن قاموس الفارسيه، ص ٢٧٠

(٤) براجع، ابن منظور ساء العرب، مع ١٠ ص ٤٥٩، مادة (ضحت) وعنده المطروري من المعرب، قال «الضحت» مصدر ضحت والضحاك فمال منه وبه سمي الضحت بن مرجم يظفر المطروري كتاب المعرب في ترتيب المعرب، ص ٢٨٠

(٥) الضنك الضيق في كل شيء بلذكر والأثنى الفيروز آبادي القاموس المحظ، مع ٣ ص ٣١١، مادة (ضنك)

(٦) الزور انقوه، والكلمة الفارسية زور بالضمه الحالصة قال ابن دريد ورور فلان الكلام تزويراً إذا فواه وشدده وبه سُمي شهادة الزور لأنه يقويها ويشدها، وروموا أنه فارسي معرب لأن زور بالفارسية القوة يراجع، الجواليقي المعرب، ص ٣٣٩، وابن دريد حمهرة اللغة، ج ٢ ص ٣٢٧، مادة (ز و)

(٧) قد آس فيه السجين بالفارسية سنك وكل أي حجاره وطين يظفر، ابن قتيبة أدب الكاتب، ص ٣٨٤

(٨) شهنشاه كلمة فارسية ومعها ميت مدوك الجواليقي معرب، ص ٤١٣.

(٩) انصواب «جمل» بذل «حميل» قد ابن الأثير من ذلك اسم الجمل، فإنه عبد في النساخ لعبراني «كوميل» مُدلاً على وزن «فوعيل» ابن الأثير نعل السائر، ج ١ ص ١٩٣

أوراهم، وهو يعد من التكلم بغير العربية كقول النبي ﷺ سورودودو^(١) ومنه ما نقل وكثر دوره على ألسنتهم وهم يلحقونه بأسيئتهم إلا ما بدر. وإذا شد العربي القبح فما بدلت بالدخيل؟ وأقسامه أربعة:

١ - ما لم يغير ولم يلحق بأسيئتهم كخُرَّاسَان.

٢ - وما غير والحق كحَرَم.

٣ - وما غير ولم يلحق كآجر.

٤ - وما لم يغير ووافق أسيئهم، واعلم أن العرب إذا كن مركباً أنقى على حاله لأنه سماعي فلا يجوز استعمال أحد أحرائه كشهشاه، ولذا حظىء من عرب شاه وحده كقول بعض المولدين: [من السيط]

(فَرُبَّمَا قَمَرَتْ بِالْبَيْذِقِ الشَّاهُ): كَالْتَاءَ وَالْهَاءُ^(٢).

واعلم أن المولدين^(٣) كما عيروا الأسيئة عيروا هيئة التركيب وأورد الشعر فأقسام المظم عندهم سبعة^(٤): الشعر، والموشح، والرابعي^(٥) وهي معروفة، والرجل^(٦)، وكان

(١) في حديث جابر رضي الله عنه أن رسول الله (ص) قال لأصحابه اقوموا فقد صنع جابرُ سورة أي طعاماً يدعو إليه الناس وانعظفة دراسية. يظن، محمد الدين بن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢ ص ٤٢٠.

(٢) «شاه» أصبها شاهة، فحدث الهاء، لأصبيه وأثبتت هذه العلامة التي تعذب نداء في الإدراج، وفيل في الجمع شبهاء والشاه الواحد من العمم يكون بلذكر والأنثى ويقال بلشور الوحشي شاه أبس منظور. لسان العرب، مج ١٣ ص ٥٠٩ - ٥١٠، مادة (شوه).

(٣) المولود المحدث من كل شيء، ومنه المولودون من الشعراء؛ سُمُّوا بذلك لحديثهم المعجم الوسيط، مج ٢ ص ١٠٦٨، مادة (ولد).

(٤) صفى الدين الحلبي: العاطل الحالي . . . ص ٢

(٥) رباعي عند الشعراء عبارة عن بيتين من الشعر يكونان متعفين في القافية والوزن المحتص بهما، وليس شرطاً أن يكون المصراع الثالث متعفاً في لقافية مع الثلاثة الأخرى التهانوي كشاف اصطلاحات الفنون، ج ٣ ص ٤٨

(٦) الرجل في اللغة الصوت، يقال سحاب رجل إذا كان منه الرعد وإنما سمي هذا الفن رجلاً؛ لأنه لا يتلوه، وتعلمه معاصع أورانه، وبروم قوافيه حتى يُعنى به ويُصوب، فيرون اللسان بذلك صفى الدين الحلبي: العاطل الحالي والمرحض العدلي، ص ٥ - ٦.

وكان^(١)، وقوماً^(٢)، ولحماق^(٣) وهي لا تكون إلا مسحونة وواحد برزخ وهو لمولياً^(٤) . . كان وكان له وزن واحد والشطر الأول منه أطول من الثاني . مثاله :

يَا قَاسِي الْقَلْبِ مَا لَكَ	تَسْمَعُ زَمَّ عِنْدَكَ حَرَّ
وَمِنْ حَسْرَاتٍ وَغَطِي	قَدْ لَأَنَّتِ الْأَحْجَارُ
أَقْبَيْتَ مَالِكَ وَمَالِكَ	فِي كُنْ مَدَا تَقَعُكَ
لَيْتَكَ عَلَى دِي الْحَالَةِ	تَقْنَعُ عِي الْإِضْرَارِ

ومثال القوما

مَنْ كَانَ يَهْوَى النُّدُورَ	وَوَضَلَ بِبَصِ الْحُدُورِ ^(٥)
بِالْبَيْضِ وَالضُّفْرِ يَنْخَوِ	وَقَدْ جَمِنَ فِي انْصُدُورِ

ومثال الحماق

تَرَى كُلَّ مَنْ تَغَشَّقُو	عَلَيَّ يُفْسِمُ أَنْفُو
فَأَنْسِلَاهُ وَأَتْرُكْ هَوَاهُ	وَيَسِدُ الطَّرِيقَ حُلْفُو

واعلم أي أذكر في كتابي هذا تنميماً لعائلة ما قد يذكره بعض أهل اللغة إنما لتركهم التسيه على أنه مولد - وصاحب القاموس بفعله كثيراً حتى تراه يعتمد في بعض اللغات على

(١) الكان وكان له وزن واحد وقافية واحدة، ولكن الشطر الأول من نسب أطول من الشطر الثاني ولا تكون قافيته إلا مزدوجة . ومحتزعه البعداديون، ثم تداوله الناس في البلاد - صمي الدين الحلبي: المعامل الحالي، ص ١١٥.

(٢) له وزمان، الأول منها بيته مركب من أربعة أفعال، منها ثلاثة متساوية في الوزن والقافية، ولآخر - الثالث - أطول منها، وهو مهمل بعبر هدية . والوزن الثاني بيته مركب من ثلاثة أفعال محلله الوزن متفقه لقافية، الفعل الأول منه أقصر من الثاني، والثاني أقصر من الثالث، ومحتزعه البعداديون، صمي الدين الحلبي، المعامل الحالي، ص ١٢٧.

(٣) لم نجد للفظه ضبطاً ولا شرحاً في المعاجم، وقد أطلقت على ما تضمن الهمز والسكت من الرجل، والصفة ظاهرة بين معنى الحمق ومدلول هذه اللفظة في الاصطلاح صمي الدين الحلبي المعامل الحالي، ص ٢، حاشية (٣).

(٤) له وزن واحد، وأربع قوافي على روي واحد، ومحتزعه أهل وسط، من بحر البسيط، اقتطعوا منه بيبي، وقفوا شطر كل بيت منها بقافية منها، وسموا الأربعة صوتاً صمي الدين الحلبي: المعامل الحالي، ص ١٠٥.

(٥) صمي الدين الحلبي: المعامل الحالي، ص ١٣٠.

كتب الطب وهو من سقطاته المصححة - وإما لأهم لم يحققوا معناه وأما لكونه عربياً بدر الاستعمال. ثم إي رتب كتابي هذا على حروف المعجم باظراً لأوله الواقع في الاستعمال من غير تدقيق فيه بالنظر لأصالته وعدمها، وقد أترك بعض ما عربوه لعدم وروده عمر يعتد به نحو بشحانة للكلمة التي يقولون لها «موسية» . . قال . [من مجروء الرجز].

بَشَحَانَةٌ قَدْ طُرَزَتْ	قَالَتْ سَلَفُظْ مُؤَجَّرِ
عَلَى الْحَرِيرِيِّ سَمَا	قُدْرِي وَأَكْمُطَرِّي

حرف الألف

عبد بن سير

لم (إبراهيم) فيه لعات إبراهيم وإبراهيم وإبراهيم.

[إسماعيل] ويقال اسماعيل بالنون. قال. [من الرجز]

قَالَتْ حَوَارِي الْخِي لَمَّا جِئْنَا هَذَا وَرَثَ النَّبِيِّ إِسْمَاعِيلًا^(١)
قال السبكي: ويستحب لمن رُزِقَ ولدًا في الكثر أن يسميه إسماعيل اقتداء
بالآية^(٢)؛ ولأن معناه عطية الله^(٣).

[أنش] ابن شيث أعجمي. قال السهيلي: «وهو أول من غرس الحنظل وبدر ونوب
الكعبة».

[أدريون] تَوَزَّ أَصْفَرُ مَعْرَب^(٤) أدر كون أي لون لبار والفرس كانت تجعله حلف
آدانيا تيمناً وأصله أن أردشير بن بابك كان يوماً يقصره فرآه فأعجبه ونزل لأخذه فسقط
فصره فقيم به وهو نور خريفي يمد ويقصر... قال يحيى بن علي السديم: [من الطويل]:

يَدَا مِ امْتَطَى الْأَدَا مِنْ بَغْدِ شَرْبَا جَنِي أَذْرِيُونَ تُرَوَّى مِنَ الْقَطْرِ
حَسَنَتْ سَوَادًا وَسَطَةً فِي ضَمِيرِهِ بَقِي غَوَالٍ فِي مَدِينٍ مِنْ نَبْرِ
وقال ابن المعتز: [من الطويل].

(١) يظن، الجواليقي المعرب، ص ١٠

(٢) الآية ﴿وَسَمَّيْنَاهُ إِبْرَاهِيمَ﴾ الذي ذهب لي علي الكثر إسماعيل وإسحق إذ نبي لسميع الدعاء. سورة
إبراهيم، الآية ٣٩.

(٣) جاء في التوراة في تحليل تسميته بهذا الاسم اسماعيل ما يلي: قال لها ملاك الرب ها أنت حننى
فتلدن أساً وتدعين اسمه إسماعيل لأن الرب قد سمع لمدنك سفر التكوين، ص ٢٣،
لاصحاح ١٦/١١.

(٤) الأدريون زهر أصفر في وسطه حنظل أسود حار رطب والفرس تُعظمه بالنظر إليه وتنتزه في المزل،
ويس بطن الراثة المبرور يدي القموس المحيط، مع ٤ ص ١٩٥، مادة (إفن)

وَأَزْدَدُ أَذْرِيوسَه فَوْقَ أَذْرِيه
وَقَالَ اس لِرُومِي [مِنْ مَحْرُوءِ الرُّجْمِ]

كَأَنَّ أَذْرِيوسَه
مَذَاهِرٌ مِنْ دَهَبٍ
وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالسَّيْفِ^(٢)
فِيهَا سَقَابٌ عَالِيَةٌ
(إِسْرَائِيل) قَالُوا فِيهِ إِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِيلُ^(٣).

(إِنْجِيل) مَعْرُوفٌ، وَقِيلَ عَرَبِيٌّ مِنَ التَّجَلُّلِ وَهُوَ طَهُورُ الْمَاءِ، وَقَبِضَتْ هَمَزُهُ وَهُوَ دَلِيلُ
الْعَجْمَةِ^(٤)

(إِنزِيم) حَلَقَةٌ لَهَا لِسَانٌ تَكُونُ فِي الشَّرْجِ وَغَيْرِهِ جَمْعُهُ أَنْزِيمٌ وَيُقَالُ إِنزِيمٌ دَلِيلٌ
أَيْضاً^(٥) وَإِنزِيمٌ الدَّرْعُ وَإِنزِيمُهُ مَقْطَعُهُ وَيُسَمَّى الرُّزْقُ بِالصِّمِّ وَالْكَسْرِ وَإِنزِيمٌ حَطَأٌ وَهُوَ
مِنْ بَرَمٍ نَعْنَى عَصٍ فَلَيْسَ مَعْرُوفاً، وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ دَرْعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَتَبَتْ دَاتٌ
رَرَاهِنَ^(٦)

(إِسْنَان) بَصْمُ الْهَمْرَةِ وَكُسْرُهَا مَعْرُوفٌ وَهَمَزُهُ أَصْلِيَّةٌ وَوَرْنُهُ مَعْلَانٌ أَوْ فَعْلَانٌ وَلَوْ
جَعَلَتْ رَائِدَةً لَكُنْ وَوَرْنُهُ إِفْعَالٌ وَلَا يُظْهِرُ لَهُ فِي الْعَرَبِيِّ، وَعَرَبِيَّةٌ حَرْصُ^(٧)

(أَسْتَاذ) يَسُ بَعَرَبِيٍّ لِأَنَّ مَادَّةَ (س ت ذ)، غَيْرُ مَوْجُودَةٍ وَمَعْنَاهُ الْمَهَرُ^(٨) وَلَمْ يُوَحَّدْ

(١) سَيِّدُ الْحَمَّاجِيِّ إِلَى أَبِيهِ الْمَعْتَرِ، وَلَمْ أَضَعْ عَلَيْهِ فِي دِيْوَانِهِ، طَبْعَةُ دَارِ الْحَيْلِ، بَيْرُوتَ

(٢) لَمْ يَضَعْ عَلَيْهِ فِي دِيْوَانِهِ، طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوتَ

(٣) فِي الْمَعْرُوفِ «إِسْرَائِيلِي» بِذَلِكَ «إِسْرَائِيلِي»، يَرِاجِعُ، الْجَوَانِبِيُّ الْمَعْرُوفَ، ص ١٠٦

(٤) قَالَ الرَّمَحَشَرِيُّ الْبُورَةَ وَالْإِنْجِيلَ رَسْمَانِ أَعْجَمِيَّيْنِ، وَتَكَلَّفَ اسْتِمَاقَهَا مِنَ الْوَرْنِ وَالشُّجْرِ وَوَرْنِهِمَا
بِتَمَعُّدِهِ وَدَفْعِهِمَا إِنَّمَا بَصَحَ بَعْدَ كَوْنِهِمَا عَرَبِيَّيْنِ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ «الْأَنْجِيلَ» بِفَتْحِ الْهَمْرَةِ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى
الْعَجْمَةِ، لِأَنَّ أَفْعِيلَ بِفَتْحِ الْهَمْرَةِ عَدِيمٌ فِي أَوْرَاقِ الْعَرَبِ الرَّمَحَشَرِيِّ: الْكَشَافُ، ج ١ ص ٤١٠

(٥) فِي إِنزِيمٍ ثَلَاثَ لَعَابٍ: دَرِيمٌ وَبَرِيمٌ وَبَرِيمٌ يَرِاجِعُ، الْجَوَانِبِيُّ الْمَعْرُوفَ، ص ١٢٤.

(٦) وَفِي الْحَدِيثِ كَتَبَ دَرْعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، دَاتٌ رَرَاهِنٍ إِذْ خُلِّقَتْ رَرَاهِنُهَا سِتْرَتٌ، وَإِذَا أُزْسِلَتْ
مَسَّتْ الْأَرْضَ أَبْنُ مَطْلُورٍ لِسَانُ الْعَرَبِ، مَج ١٣ ص ١٩٧، مَادَّةُ (زُرْهِي)

(٧) الْإِسْنَانُ الْخُرُصُ بِالْعَرَبِيَّةِ الْجَوَالِيَّةِ الْمَعْرُوفِ، ص ١٢٤

(٨) أَمَّا الْأَسَاذُ فَكَلِمَةٌ لَيْسَتْ مَعْرُوفَةً يَقُولُونَ لِلْمَاهِرِ بِصَعْتِهِ أَسَاذٌ وَاصْطَلَحَتِ الْعَامَّةُ إِذْ عَطَّمُوا
الْحَصِيَّ أَنْ يَحَاطَبُوهُ بِالْأَسَاذِ وَإِنَّمَا أَحَدُوهُ دَاكٌ مِنَ الْأَسَاذِ الَّذِي هُوَ الصَّامِعُ لِأَنَّهُ رُبَّمَا كَانَتْ تَحْتَ
يَدِهِ عِلْمَانٌ يُوَدِّعُهُمْ بِكَأَنَّهُ اسْتَدَّ فِي خُسِّ الْأَدَبِ الْجَوَالِيَّةِ الْمَعْرُوفِ، ص ١٢٥

وَأَثَبَتِ الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ هَذِهِ الْمَادَّةَ، فَقَالَ الْأَسَاذُ الْمَعْلُومُ (مَعْرُوفٌ)، وَمَعْنَاهُ الْمَاهِرُ فِي الصَّاعَةِ
يَعْلَمُهَا غَيْرُهُ يَرِاجِعُ، الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ، ج ١ ص ١٦، مَادَّةُ (أَسَاذ).

في كلام جاهلي. والعامّة تقول له ممحى لخصي لأنه يؤدّب، لصغار عالماً عندا ممحى أستاذاً

(أَنْطَاكِيَّةُ) نطقت به العرب مشددة الياء^(١) . وفي كتب تصحيح التصحيح العامة تقول أَنْطَاكِيَّةٌ تخفيف الياء . والصواب تشديدها ذكره ابن الخوري وقال ابن الساعاتي في أماليه ما كان من بلاد الروم^(٢) في آخره ياء بعدها هاء فهي مخففة كملطية وسلمية وأنطاكية وقيسارية وقوية . ولقد استهوى الحريري عرام المشكلة فقال احب بمنطية مطية اليرح وحققه المتبي في شعره كما هو حقه فلت الذي أعرفه أن قيسارية^(٣) التي ساحل الشام عند عسقلان ومنها الشاعر المشهور مهذب الدين الفيسرائي ، وأما التي في الروم فإنها قيصرية سنة إلى قيصر مدك الروم انتهى .

(أنقرة) * اسم بلدة من بلاد الروم معرب أنكورس^(٤) وما قبر امرئ القيس واسم بلدة أخرى بقرب الموصل^(٥).

(أَطْرُبُون): معرب اتربوس^٦

(١) جعلها ياقوت الحموي بناءً محففة، من أنطكيه بالفتح والياء المحففة، ويس في قول رهير [من العلوي].

علوہ انطاکیہ موزع عظمیٰ و راد الحواشی، لرتہا لون عتدم

وقول امرئ القيس : [من انطويل]

عَنُود بِأَنْصَاكُنِي، وَفَوْقَ عَمَمِي

كَحَرَمَةِ بَحْلِ أَوْ كَجُنَّةِ يَنْفَرِ

دليل على تشديد آباء لأهل مسسه وكانت العرب إذ أعجبها شيء سبته إلى انطاكية ينظر، يافوت الحموي: معجم البلدان، مج ١ ص ٢٦٦.

(٢) الروم جنس معروف في بلاد واسعة تصنف إليهم بقايل بلاد الروم وحدود الروم من الشرق
والشمال الترك والحرور ورمز (وهم الروس)، ومن الجنوب بشام والإسكندرية، ومن المغرب
البحر والأندلس، وكانت الرقة وأشامات كلها معد في حدود الروم أيام لأكسره يهوت
الحموي: معجم البلدان، مج ٣ ص ٩٨

(٣) فيسارية بلد على ساحل بحر الشام تُعدّ في أعمال فلسطين وفيساريه أيضاً مدينة كبيرة عظيمة في بلاد الروم بإقوتته محمودي: معجم البلدان، مع ٤ من ٤٦٦

(٤) ذكر باقوت أنها اسم بمدينة مسماة «أنكوريه»، وهي موضع في بلاد الروم من أرض الشام به مات أمير القيس بن حجر الحميري «نروص المعطر في حبر الأقطار» ص ٣٦، وباقوت الحموي: معجم البلدان، مح ١ ص ٢٧١

(٥) وأنقرة أيضاً موضع بواحي الحيرة، ياقوت الحموي؛ معجم البلدان، مج ١ ص ٢٧٢

(٦) كلمة رومية ومعناه المقدم في الحرب. الجواليقي: المغرب، ص ١٢٧.

شعبه العليل / م ٤

(إِبْرِيسَم = أَبْرِيسَم) بفتح الهمزة والراء وقيل بكسر الهمزة وفتح الراء وترجمته
الذاهب صعداً^(١). وقال ابن الإعرابي^(٢) بكسر الهمزة والراء وفتح السين، وقال ليس
في الكلام إِفْعِيلٌ بالكسر ولكن إِفْعِيلٌ مش إِفْعِيلُ^(٣)
(أَنْجَرَم): المرساة معرب لَنْكَر^(٤).
(أَشْكَرْجَه). إباء صغير معناه مقزب الخُلْ تكلمت به العرب ووقع في الحديث
الشريف.

(إِفْعِيلُج^(٥)). معروف بكسر الهمزة وفتح اللام معرب إِهْدِيلَه.

(إِزْمِينِيَّة) قياس السبعة إليها إزميني لكنها عوملت معاملة حنفي^(٦).

(أَرْجَان) اسم بلدة معرب مشددة، ووزنه فَعْلَان لا أَفْعَلَان لِثَلَا تكون العين والفاء
حرفاً واحداً. وهو قليل وحقيقه المتبني في قوله [من الكامل].

أَرْجَانُ أَبْنَاهَا الْحَيَاذُ قَائِلُهَا^(٧)

البيت للضرورة ومن هذه السبعة القاصي صاحب الدين الإزحاني وهو شاعر معلق
كلامه ينفث في عقد السحر ويهراً تنسيم السحر كقوله [من السسيط]

أَنْدَى صَبِيْعُكَ تُقْصِرُ الرَّمْدُ فَمِي حَذَّ الرُّبَيْعِ طُلُوعُ الْوَزْدِ مِنْ حَجَلِ

(١) ترجمته بالعربية الذي يذهب ضُغْدًا. الحواشي. المعرب، ص ١٣٠.

(٢) هو محمد بن ريدان الأعرابي، كنيته أبو عبد الله سمع من الأعراب الذين كانوا يسمون بظهر
الكوه، وحسن النكاشي كان أحول أعرج، مات في الفقه وسحو والسب والتاريخ روى عنه
ابن السكيت وثعلب وغيرهما توفي سنة ٢٣١ هـ له كتاب «الواد» و «الأنواء» وسواهما ينظر،
الفيروزآبادي، اللعة، ٤٠٠، ص ٢٢٦ - ٢٢٢.

(٣) الجوهرى الصحاح، ج ١ ص ٣٥١ مادة (هلج).

(٤) في المعرب «أنجر» السنية. فارسي معرب. قال الفيروزآبادي لأنجر مرصاة السنية معرب
لشكر ينظر، الجوابيقي معرب، ص ١٢٨. والفيروزآبادي انقاموس المحيط، مح ٢ ص
١٣٩، مادة (نجر).

(٥) الهليلج وإِفْعِيلُج وإِهْلِيلُجَة عَقِيرٌ من لأدوية معروفة، وهو معرب ابن منظور ساء
العرب، مح ٢ ص ٣٩٢، مادة (هلج).

(٦) قال ياقوت السنية إليها أَرْمِينِي على غير قياس. وكان القياس في السية إليها أَرْمِينِي ينظر،
ياقوت الحموي. معجم البلدان، مح ١ ص ١٦٤.

(٧) وعجره عَرْمِي أَنْدَى يَدْرُ الشَّيْخُ مُكْشَرٌ وقد ورد في السديوان «هانه» نذل «هيهنا» العتشي
الديوان (شرح العكبري)، ج ٢ ص ١٦٤.

وقوله [من الكامل]

وَإِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ يَهْرُثُ ثُمَّ لَمْ يَطْبُثْ فَمَوْلَى الْعَبْدِ مَثُ هَارِثُ
 (إشتار) الجمع أساتير ورد في الشعر القديم معرب جهار^(١). وهو في كلام أهل
 التفسير والقراء أربعة نفر عصم وحررة والكسائي والأعمش بكسر الهمزة كما في
 الجوهري^(٢) وقيل هو في كلامهم كل أربعة من جنس واحد وربع عشر المن، ثم اتسعوا
 فيه واستعموه في كل أربع .. قال جرير [من الكامل]

قُرْنُ الْفَرَزْدَقِ وَالْبَجِيتُ وَأُمُّهْ وَأَبُو الْمَرْزُوقِ، قَتَحَ الْإِسْتَارُ^(٣)
 (إِسْكَنْدَرُ). قل أبو العلاء بكسر الهمزة وفتحها. وليس له مثال في كلام
 العرب .. وقال التبريزي في شرح قول أبي نغم الصديقي [من السسيط]

مَنْ عَهْدِ إِسْكَنْدَرٍ أَوْ قَتَلَ ذَلِكَ قَدْ شَانَتْ نَوَاصِي أَنْيَالِي وَهِيَ لَمْ تَثِبْ^(٤)
 المتعارف بين الناس أن الإسكندر بالالف واللام فحذفهما منه وقد فعل ذلك في غير
 موضع كقوله مَا بَيْنَ أُنْدُلُسٍ إِلَى صَعَاءَ^(٥)، وقوله. وَجَدَ فَرَزْدَقٌ بَنَوَارَ^(٦)، ولم تجر العادة
 أن يستعمل «الفرزدق» ولا «الأندلس» إلا بالالف واللام، وبعض الناس يشده «من عهد
 إسكندرا» فيثبت في تحرة ألماً، وذلك من كلام البطل، لأنهم يزيدون الألف إذا نقلوا
 الاسم من كلام غيرهم، فيقولون حمراً يريدون الحمر، وعَمراً يريدون تسمية عمرو. كأن
 الذي رَوَى هذه الرواية فرّ من حذف الألف واللام، إذ كان المعروف بين الناس «الإسكندر»
 انتهى.

وهذه فائدة عربية لم أر من صرح بها والاستعمال شاهد إلا أن وجه هذه الألف
 واللام من جهة العربية حفي.

(أمين) اسم فعول عربي، وقيل إنه غير عربي لأن فاعيل ليس من أوزانهم كقائيل

(١) جهار في الفارسية بعدد أربعة د عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١٩٨

(٢) يقن لكل أربعة إشتار الجواليقي المعرب، ص ١٥١، الجوهري الصحاح، ح ٢ ص ٦٧٦ -
 ٦٧٧، وفيه «الإشتار» بكسر الهمزة في العدد أربعة ولإسار أيضاً ورد أربعة مثاقيل
 ونصف، والجمع الأساتير

(٣) جرير: الديوان، ص ١٥٩.

(٤) أبو تمام: الديوان (شرح التبريزي)، مع ١ ص ٤٨.

(٥) التبريزي: شرح ديوان أبي تمام، مع ١ ص ٤٨

(٦) التبريزي: شرح ديوان أبي تمام، مع ١ ص ٤٨.

وقايل. ورد بأنه لم يعهد بـ «سم فعل غير عربي». وبذرة وزنه لا تقضي دلث وإلا لرم كون الأورد النادرة كلها كذلك، ولا قائل به على أنه يَحْتَمِلُ أن أصله^(١) القصر فورنه فعيل. ثم أشبع؛ لأنه للدعاء المستدعي لمد الصوت. وفيه بـ دره اسم فعل مع أنه قبل بأعجميته كما سيأتي.

(ألماس) سماعة كلمة غير عربية ولم يرد في كلام لعرب القديم وعريته سامور قال في السامي السامور سكت ألماس وقوله في لقاموس في مادة [م و س] ألماس حجر مُتَقَوِّم تبع فيه الرئيس في القالون وهو كثيراً ما يعتمد على كتب انطب فيقع في العلط^(٢) قال في اختواشي العرقية الألف واللام من سية الكلمة كالية وربما ذكره الشح في الميم ساء على تعارف عوام العرب إذ قالوا فيه ماس فلا تفعل.

(أوج). معرب^(٣) أود وهي كلمة هندية معناه العلو.

(أبزن) الخوص الصغير^(٤) معرب اب زن كما في النهاية^(٥). وفي البحاري قال أس «إب لي أثراً تفحم فيه وأنا صائم»^(٦) ومنه عين أثرب لعين عبد الصدف والس يعلطون ويقولون عين نازن كد في لقاموس^(٧) ولست على ثقة منه.

(أبيل) راهب معرب، وأبيل، الأبيليس المسح أبن مريم عليه السلام. والأبيل^(٨) أيضاً عصا القوس والأبيلي صاحبها.

(١) أمين اسم المفل اندي هو استحب وعن أس عباس قال سألت رسول الله ﷺ عن معناه فقال اعمل نبي على الفصح كأي لالقاء السكيب وجاء مد أله «أمين» وقصره «أمين» بضم الميم.

(٢) الفيروزبادي القاموس المحيط، مج ٢ ص ٢٥٢، مادة (موس)، وفيه وألماس حجر مُتَقَوِّم أعصم ما يكون كنجورة نادراً يكسر جميع الأحاسد بحجره وإمسائه في الميم يكسر الإسم.

(٣) الأوج ضد الهبوط الفيروزبادي القاموس المحيط مج ١ ص ١٧٧، مادة (أوج).

(٤) الأثرب شيء يتحد من الضمير للماء وله حواف، أصله أثرب، وهو معرب ابن منظور لسان معرب، مج ١٣ ص ٥١، مادة (بزن).

(٥) لم يشبه ابن الأثير في نهاية في عرب الحديث والأثر، يراجع، ابن الأثير النهاية في عرب الحديث والأثر، ج ١ ص ١٤، باب نهمة مع الماء، وص ١٢٥ باب الماء مع الراي.

(٦) البحاري صحيح البحاري، كتاب الصوم، ٢٥، والمعجم لمفهرس لألفاظ الحديث السوي، ج ١ ص ١.

(٧) الفيروزبادي - القاموس المحيط، مج ٤ ص ٢٠١، مادة (البزبون).

(٨) أمين العصار والمخرب بسريانية الفيروزبادي القاموس المحيط، مج ٣ ص ٣٢٦، مادة (أبيل).

(إيلياء) بيت المقدس معرب وهو محدود وملحق بطبر مساء والهمزة فاء.

(أصف): اسم أعجمي^(١).

(أرز): همزته رائدة، وفيه لعات أرز ورز ورز. هو معرب ذكره أبو منصور^(٢)

(أسقف): يخفف ويشدد تكلموا به قديماً.

(أذربيجان) بلدة تكلموا بها قديماً والسنة إليها أذري كما وقع في كلام سبلد أبي

بكر^(٣) رضي الله عنه.

(أسند) اسم قائد من قواد كسرى معرب، وقع في شعر طرفة^(٤). وقيل هم قوم

يعدون الرايين وأشب الفرس. ووقع في الحديث^(٥) رجل من الأسنديين وفسروا بالمجوس

(أصفهانوس^(٦)) دهقان وقع في شعر الفرزدق^(٧) وكان مجوسياً وهو صاحب بيعة

أصفهانوس بالبصرة.

(آباد) جمع أباد قل اربعاء في مفرداته^(٨) هو مود وليس من كلام

(١) هو عبري وأصله «اساف» ومعناه اللعوي الذي يجمع الجواليقي المعرب، ص ١٤٢

(٢) قال أبو منصور الجوسعي الأرز ورته أفل لا محالة فالهمزة فيه زائدة وفيه لعات أرز ورز وأرز وأرز ورز ورز. الجواليقي المعرب، ص ١٤٢.

(٣) قال أبو بكر (رضي) على الصوف لأذري الجواليقي المعرب، ص ١٤٥

(٤) قال طرفة: [من الطويل].

خذوا حذرکم أهل السفسف وسفسف عبيد أسند والفرس يجوي من العرض

طرفة بن العبد: الديوان، ص ٦٦.

(٥) قال أبو عباس رأيت رجلاً من الأسنديين - صرب من السجوس من أهل البحرين - جاءني

رسول الله (ص) فدخل ثم خرج، قلت ما قصي فيكم رسول الله عليه السلام؟ قال الإسلام أو

القتل. الجواليقي: المعرب، ص ١٤٩.

(٦) في المعرب «أصفهانوس». الجواليقي المعرب، ص ١٥٢.

(٧) قال الفرزدق: [من الطويل]

ولولا قصور، لأصفهانوس لم تكن لتعدو كسب الشبح حين تحوّل

ثم نشر عليه في ديوانه، طبعة دار صادر، بيروت ينظر الجواليقي المعرب، ص ١٥٢

(٨) قال الراغب ذكر بعض الناس أن آباداً مؤنث وليس من كلام العرب العرباء الراغب الأصفهاني

المفردات في غريب القرآن، ص ٨.

العرب قلت وقع في شعر المرردق ونقل الثقات خلافه فهو عربي صحيح فصيح

(أطراف) جمع طرف بالسكون مولد وإنما هو جمع طرف بالفتح . قال الخليل
الطرف لا يشي ولا يجمع^(١)، لأنه مصدر طرف إذا حرك طرفه وفي لسانك أنه لم يرد به
سماع وقد إن العيسى تصحيف عليه الأطراق بالقاف في حديث^(٢) أم سلمة^(٣) رضي
الله عنها عض الإطراق فطه الأطراف بمعنى العيون

(أشهب) بمعنى أبيض خطأ . قال لصفي يقولون للفرس الأبيض أشهب
وليس كذلك، إنما هو أبيض وقرطاسي^(٤)، وإنما الشبهة فهي سواد ويص

(أزلي) في وضعه تقدس وتعالى قال ابن خوري ولأزهري الأزلي خطأ لا
أصل له في كلام العرب، وإنما يريدون المعنى الذي في قوله لم يزل^(٥) وم يصح ذلك في
اشتقاق ولا تصريح ولا يصح أن يوصف به تعالى، وعدم وروده مقرر ومخالفته للقياس
ظاهر، لأنه سب إلى لم يزل بعد حذف لم وأندلت الهمة من الياء وكنها نكلمات

(١) قال الفيروزبدي الطرف العيب لا يجمع لأنه في الأصل مصدر أو اسم جامع للنصر لا يشي ولا
يجمع الفيروزبدي القاموس المحط، مع ٣ ص ١٦٦، مادة (طرف)

(٢) في حديث أم سلمة قالت لعائشة رضي الله عنهما حماديات النساء عض الأطراف؛ أرادت بعض
الأطراف قبض اليد والزجل من الحركة والسير، تعني تكليس الأطراف، وهي الأضواء قال
الزمخشري: الطرف لا يشي ولا يجمع لأنه مصدر، ولو جمع لم يسمع في جمعه أطراف، قال
ولا أكاد أشك في أنه تصحيف، والصواب عض الإطراق أي بمضغ من أنصافهم مطرقات
راميات بأبصارهن إلى الأرض.

ابن منظور، لسان العرب، مع ٩ ص ٢١٣، مادة (طرف)

(٣) هي أسماء بنت يزيد من السكن لأنصاره الأوسنة ثم الأشهبية من أحطب نساء العرب ومن
دوات الشجاعة والإقدام وحدث عن الرسول (ص) في النسب الأولى للمهجرة فباعته وسمعت
حديثه. لها في البحاري حديثان. توثقت نحو سنة ٣٠ هـ - ٦٥٠ م

يظهر، أين حجر: الإحصائية، ج ٨ ص ٢١، والروكي: الإعلام، مع ١ ص ٣٠٦

(٤) شهب يباح يصدعه سواد، وقد شهب وهو أشهب الفيروزبدي القاموس المحط، مع ١
ص ٩٠، مادة (شهب)

(٥) أزلي قديم وذكر بعض أهل العلم أن أصل هذه الكلمة فوجهم لقديم لم يزل، ثم نسب إلى هـ
فلم يستقم إلا بالاحتصار فقالوا يولي ثم أدلت الياء ألفاً لأنها أحب فقالوا أزلي، كما قالوا
أزلي، كما قالوا في الرمح المسبوق إلى ذي يزل أزلي . يراجع، ابن منظور. لسان العرب،
مع ١٢ ص ١٤، مادة (أزل).

(أَيْش) بمعنى أي شيء خفف منه نص عليه ابن السِّيد في شرح أدب الكاتب^(١) وصرحوا بأنه سُمِعَ من العرب. . وقال بعض الأئمة جربوا أَيْش فذهب إلى أنها مولدة. وقول الشريف في حواشي الرضى أنها كلمة مستعملة بمعنى أي شيء وليست مخففة منها ليس شيء. ووقع في شعر قديم أشدوه في السير: [من الرجز] من آل قَطَطَانْ وآل أَيْش

قال السهيلي في شرحه^(٢) الأَيْش يحتمل أنه قبيلة من الجس ينسبون إلى أَيْش ومعناه مدح يقولون: فلان أيش وابن أيش ومعناه شيء عظيم. وأيش في معنى أي شيء كما يقال وَئَلْمُو^(٣) في معنى ويل لأمة على الحدف لكثرة الاستعمال انتهى (أَوْمَيْت): ناقصاً بمعنى أَوْمَات... في الصحاح^(٤) أومأت إليه أشرت ولا تقل أو ميت أقول الصحيح إنه لغة مسموعة قال: [من الكامل]:

أَوْمَى إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ
تَحَرَّثَنِي الْأَعْدَاءُ إِن لَّمْ تَنْحَرْ
وقال اللبلي^(٥) في شرح الفصيح: أومأت إليه أشرت بيد أو حاجب مهموز. قال ابن درستونة والعمامة تقول أوميت. وحكى ابن قتيبة^(٦) في الأدب أوميت وعن س حالويه وميت وحكاه يونس في نوادره.

(أَوْرَاهُ) بمعنى أراه عامية لكن قال الرمحي في تفسير قوله تعالى ﴿سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾^(٧) قرأ الحسن سأوريكُم وهي لغة فاشية بالحجاز يقال أوري كد وأورته. ووجهه أن يكون من أوريت الزند^(٨) أي يَبِّئُهُ لِي وَمَيِّزُهُ فتأمله.

(١) ابن السِّيد البطلوسي: لاقتصاد في شرح أدب الكاتب، ص ٣٦٥

(٢) السهيلي الروص الأنف، ج ١ ص ٢٤١

(٣) الحدف بكثرة لاستعمال كثير في كلامهم، كقولهم. «أَيْش» في أي شيء. . وَوَيْلْمُو في ويل أمه، قد الهدلي [من البسيط].

وَيْلْمُو زَجَلًا تَسْأَلِي بِهِ عَيْنًا إِذَا تَسَحَّرْتُ، لَا خَلَّ وَلَا يَحُلُّ

يراجع، ابن الأثيري الإصناف في مسائل الخلاف، ج ٢ ص ٨٠٩.

(٤) الجوهري: الصحاح، ج ١ ص ٨٢، مادة (وما).

(٥) الصواب اللبلي، وهو شهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف المهري اللبلي السحوي المتوفى ثمان سنين ٦٩١، وله شرحان مهم تحت المجهر الصريح في شرح كتاب الفصيح. . ينظر،

حاجي خليفة: كشف الظنون، مج ٢ ص ١٢٧٣.

(٦) أوميت لغة في أومأت، عن ابن قتيبة. العرب أومي يومي ويومي مثل أوحى ووحى ينظر، ابن منظور: لسان العرب، مج ١٥، ص ٤١٥، مادة (ومي).

(٧) سورة الأعراف، الآية ١٤٥.

(٨) الرمحي: الكشف، ج ٢ ص ١١٧.

(أثون). بالتشديد موقد النار وتردد فيه الجوهري والعامّة تحفه.

(أبو رياح) بمعنى طائر، تشبيهاً له تتمثل من نحاس على عمود من حديد فوق قبة بحمص يدور مع اريح ويسمى به أيضاً ما يعمله الصبي من ورق على قصب يدور ويلعبون به. وكلها مولدة.

(آين) بمعنى العادة وأصل معناه السبسة المسيرة بين فرقة عظيمة. أعجمي عرب المولدون... قل مهيد في قصيدة له: [من الرمل]

يَسْمَعُ الْحَرِيْتُ حَوْلًا أَمْرَهُ وَهُوَ لَمْ يَأْخُذْ لَهَا آيِسَهَا

وفي الكشف في قصة سليمان صلوات الله وسلامه على نبي وعليه في سورة السمل قيل لذي القريس بيت على العدو فقال ليس من آين الملك استرق الظفر^(١).

(أَنُمُودَج). قال في القاموس^(٢) أنه لحن والصواب نُمُودَج بدو ألف وهو مثال الشيء معرب نمودة أو نمودار^(٣) وأصل معناه صورة تتخذ على مثال صورة الشيء ليعرف منه حاله، ولم تعربه لعرب قديم ولكن عرب المحدثون قال البحرني [من الكامل].

وَأَبْلَسِي يَأْلُقِي لَعْنُونَ إِذَا يَدَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُفْجِبٍ بَنُمُودَج^(٤)
وما ذكره في القاموس مردود كما يشير إليه قول صاحب المصباح المير الأنمودج بضم الهمزة والنمودج مفتوح، لأن مثال الشيء معرب وأنكر الصاعدي أنمودج لأن المعرب لا يراد فيه انتهى^(٥). وليس بشيء إلا تراهم عربوا هليلة فقالوا إهليلج وإهليلج وصدّره كثير.

(١) البحرني: الكشف، ج ٣ ص ١٤٠.

(٢) المعروراني: القاموس المحيط، مج ١ ص ٢١٠، مادة (نمودج).

(٣) نمودار بالمعجمة تعني أثراً مذكوراً أو المحط البياني الذي يسر مقدار الزيادة والنقصان أو الإيادات أو أي شيء آخر عبد العليم محمد حسين قاموس المدرسة، ص ٧٥٣. وفي المصباح المير هو تعريب «نموده» ينظر، الفيومي المصباح المير، ص ٢٣٩، مادة (نمودج).

(٤) البحرني: اللبواب، مج ٢ ص ٣٩. وقد ورد البيت فيه شيء من التحريف، «أو أبلق» بدل «وَأَبْلَق» و«الوب» بدل شيء.

(٥) الفيومي: المصباح المير، ص ٢٣٩، مادة (نمودج).

(أقساماً). بفتح الهمزة وسكون الفاء وكسر السين وميم بعدها ألف بفتح الريب معروف هذا الاسم وأضنه معرّب أسما عربي المولدون . قال الشهاب المصوري موريا عنه : [من الطويل]

أَيَا سَيِّدٍ قَدْ أَشْهَدُ اللَّهَ أَنَّهُ أَدَّتْ فَلَمْ يَخْسِ الشُّرَابَ الْمُحَرَّمَا
هَلُمَّ فَلَيْسَ لَا أَحَالَكَ مُقْسِمًا وَإِنْ كُنْتُ لَمْ تُثَرِّثْ مُدَامًا فَأَقْسِمَا
(إكسير) - معروف^(١) وأهل صناعة تسميه الحجر المكرم قال أبو هلال في كتاب
الصناعاتين واس المعتر في البديع^(٢) إنه مولد يعاب استعماله كما عيب قول الشاعر [من
المسرح]:

إِكْسِيرُ فُسُوقٍ كُرْ بِمُفْرَدِهِ مُرْكُتٌ مِنْ مُثِيرٍ فَاسِدِ
إِنْ شِئْتَ أَنْ تُجْعَلَ لَوْرِي مُفْلًا أَلْقِ عَلَى الْأَلْفِ مِنْهُمْ وَاحِدِ
(آساء) أي ساعده وصيره أسوة به ومثله . والعامة تقول وآساء^(٣) في شدته
وكذا وقع في شعر أبي نمام . قال التبريزي في شرحه الصواب آساء لأنه صيره أسوته أي
مثله إلا أن العامة تقول وآساء وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل أكله وآحاء .
وبعض أهل العلم يزعم أنه لا يجوز ، وإنما حملهم على ثبات لواو في الماضي أنهم قالوا في
المضارع والمفعول يواسي وموسي فحس تحفيف الهمزة بصم ما قبلها فجاءوا به في
الماضي كذلك انتهى .

(أغاني): جمع أَغْنِيَّةٌ^(٤) وهي ما يتغنّى به من الأصوات . . . والعامة تستعمله لبيت
مرتفع معروف عندهم . قال الشهاب المصوري [من الخفيف].

وَأَنْشَكَزَتْ مِنْ عَاتِقٍ وَسَمْعًا مِنْ قَيْدٍ فِي قَاعَةٍ وَأَغَانِي
وقال وكأنه سمي به لخلوس لفيان المعنيات فيه إلا أنه عامي مرذول .

(١) لإكسير مادة مركبة كذا الأقدمون يرعمون أنها تحول المعدن من رخص إلى ذهب، وشراب في
زعمهم بطل الحية . المعجم الأوسط، مج ١ ص ٢٢، مادة (إكسير).

(٢) لم نجده في كتاب البديع لأبن المعتز .

(٣) يقار هو يزاسي في ماله أي يساوي . وواسيته بعه صعقة . ابن منظور . لسان العرب، مج ١٤
ص ٣٦، مادة (آساء)

(٤) جمع أَغْنِيَّةٌ وإغنية . ابن منظور . لسان العرب، مج ١٥ ص ١٣٩، مادة (غنا)

(أَذْيَتْهُ) : أَذْيَ وَلَا تَقُلْ إِذْيَةً كَذَا فِي الْقَامُوسِ^(١) فَطَنَهَا مِنْ لُحْطٍ وَخُطْأٍ مَعَهُ، وَإِنَّمَا غَرَّهُ سَكُوتُ اخْوَهْرِي. وَهُوَ كَثِيرٌ مَا يَتْرَكُ الْمَصَادِرَ الْقِيَاسِيَّةَ لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى ذِكْرِهَا. وَهِيَ صَحِيحَةٌ قِيَاسًا وَنَقْلًا أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَا يَزِيدُ قِيَمَ مُصَدَّرِ أَفْعَلَ إِفْعَالًا، وَأَمَّا الثَّانِي فَلِقَوْلِ الرَّعْبِ فِي مَعْرَدَاتِهِ وَلِغِيومِي فِي مَصْبَاحِهِ أَذْيَتْهُ إِذْيَةً^(٢) وَقَدْ وَقَعَتْ فِي كَلَامِ الثَّقَاتِ

(أَذْنُ) الْعَصْرُ نَائِسَةٌ بِلِفَاعِلٍ. قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ حِطًّا^(٣) وَالصَّوَابُ أَدْنُ بِالْعَصْرِ عَجْهولًا. وَلَكِ أَنْ تَقُولَ إِسَادَ الْعَمَلِ إِلَى رَمَانِهِ عَجْزًا مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِهِمْ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَصْدُرْ عَنْ بَلِيغٍ يَقْصِدُ مِثْلَهُ وَمِثْلُ هَذَا إِنَّمَا يَقْبَلُ مِنْهُمْ وَقِصَّةُ الْمُتْرَفِيِّ مَعْرُوفَةٌ مَشْهُورَةٌ.

(أَمَاجُ) : مَوْضِعُ اللَّعْبِ وَالرَّقْصِ عَامِيَّةٌ مُسْتَهْجَةٌ قَالَ قَاتِلَهُمْ [مِنْ الْمُحَنَّثِ]

رَمْسِيَّ وَلَمْ يَخْطُ قَنْدِي قُنْ لِي لَامٌ، أَلَامٌ حَـ
وَهُوَ لَفْظٌ فَارْسِيٌّ أَصْلُ^(٤) مَعْنَاهُ مَا يَرْمِي بِهِ السِّهَامُ وَكَانَ مَمْدُودًا فَقَصُرَ

(أَكَلَ اللَّجْمَ) فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ يَأْكُلُ اللَّجْمُ أَيَّ مُشْتَدِّ الْعَصَبِ عَامِيٌّ فَالِدِي قَالَتْهُ الْعَرَبُ عَصَبُ الْخَيْلِ عَلَى اللَّحْمِ قَالَ فِي شَرْحِ الْهَدِيدِ أَيُّ عَصَاهُ عَلَى مَنْ لَا يَصْرَهُ لِأَنَّهُ كَلِمَةٌ لَا كِتَابَهَا أَصْعَفَتْ أَصَابَ انْتَهَى قَالَ ابْنُ تَيْمٍ [مِنْ الْكَامِلِ] :

أَسْرَغَ بَنُ نَحْوِ الْعَدُوِّ قَبَائِلُهُمْ فِي عَفْلَةٍ مِنْ أَنْ يَتَيَقِّطُوا
وَحَيَاذَنَا لِلْعَفِيطِ تَأْكُلُ لُحْمَهُمْ حَنْقًا عَذِيبُهُمْ وَالطَّبَّ تَنْلُطُ
وَقَالَ ابْنُ بَنَاتِهِ [مِنْ الْمُسْرَحِ]

بَعَّ صَدِيقِي لِحَامَ بَعْدَتِهِ لِيَشْتَرِيَ الْحَبَزَ مِثْلَهُ وَالْأَذْمَا
وَاهَا عَلَيْهِ رَاحَتُ حَرَابَتِهِ فَهُوَ عَلَى ذَلِكَ يَأْكُلُ اللَّحْمَ^(٥)

(١) الْعَبْرِيُّ رَأَيْدِي: الْقَامُوسُ الْمُحِيطُ، مَج ٤ ص ٢٩٨، مَادَّةُ (أَذْيَ).

(٢) الرَّاعِبُ الْأَصْفَهَانِي الْمَعْرَدَاتُ فِي عَرَبِ الْقُرْآنِ، ص ١٥، وَالْغِيومِي الْمَصْبَاحُ الْمُبِيرُ، ص ٤، مَادَّةُ (أَذْيَ).

(٣) الْغِيومِي الْمَصْبَاحُ الْمُبِيرُ، ص ٤، مَادَّةُ (أَذْنُ).

(٤) تَمَاحُ مَعْنَاهُ الْعَلَامَةُ الْمُمَيِّزَةُ، وَيَهْدَفُ فِي الرَّمْيِ (فَارْسِيٌّ) يَرْجِعُ، عَدَدُ سَعِيمٍ مُحَمَّدٌ حَسْبِ قَامُوسِ الْمَرْصُومَةِ، ص ٥٢.

(٥) ابْنُ بَنَاتِهِ: الدِّيَوَانُ، ص ٤٨١، وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ الثَّانِي عَلَى الشَّكْلِ التَّالِيِ

فَاهَا عَلَيْهِ رَاحَتُ وَظْيَمِهِ فَهَرَّ عَلَى الْحَابِسِ يَأْكُلُ النَّجْمَ

وهذا على حدة قوله: [من الرحر]

إِنْ لَبَّ أَحْمَرَةً عِجَافاً تَأْكُلُ كُلُّ لَبِيَّةٍ أَكْماً^(١)
أي تباع وتعلمف بها.

(أهل لكذا) صدر أهلاً له واستأهل بمعنى استحق واستوجب . . . قيل مولد وإنما معناه أحد الإهالة. وليس كذلك وفي لسان العرب^(٢) قال الأزهري خطأ بعضهم من يقوله وأما أنا فلا أنكره ولا أخطيء من قاله لأبي سمعت إعراباً فصيحاً من سي أسد يقول رجل شكر عبده يداً أولاهها تستأهل بي أنا حارم ما أوليت بمحصر جماعة من الأعراب فما أنكروها. وأنكره المازني وقال يستأهل لا يدل على معنى يستوجب إنما معناه تطلب أن تكون من أهل كذا انتهى^(٣) وليس بوارد لأن الاستعمال لا يلزمه الطلب كما بين في الصرف على أنه قد يكون تقديرية كاستحرج لأن تحبته في الإحرج برل منزلة الطلب فيجوز على أنه يكون استحقاقه برل منزلة صله وأما إبدال الهمزة ألفاً فقياسي.

(أذان) محله مئذنة ولعامة تقول مأذنة ولقياس لا يأباه.

(أيوه) أي بمعنى نعم في القسم خاصة كما أن هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الرمخسري في لكشاف سمعتهم في التصديق يقولون «أيوه» فيصلونه بـو القسم ولا يطقون به وحده انتهى^(٤). . . والاس تريد عليه هاء السكت فليس غلطاً كما يتوهم.

(أناهيذ) بالأعحام، وإلهام اسم الزهرة فارسي^(٥) عربيه المولدون وبعضهم يسميه بيدحت وكيوان رحل وتير عطارد وراد مرد المشتري وبعضهم يسميه البرجيس وسهرام المريخ ومهر الشمس وهرمس عطارد وماء القمر قد بعض الشعراء [من البسيط]

(١) ابن منظور لسان العرب، مع ٩ ص ٩ مادة (أكف) وفي: (أكاف) أربع لغات أكف وأكاف ووكاف ووأكاف.

(٢) قال ابن منظور وأهله لذلك الأمر تأملاً وأهله رآه أهلاً وسأله أسجبه، وكرهها بعضهم. . . ابن منظور: لسان العرب، مع ١١ ص ٣٠، مادة (أهل).

(٣) ابن منظور: لسان العرب، مع ١١ ص ٣٠، مادة (أهل).

(٤) الرمخسري الكشاف، ج ٢ ص ٢٤١.

(٥) أبهيد (ناهيد) كوكب الزهرة د عبد الغيم حسين قاموس العارسيه، ص ٧٦

لَا زِلْتَ تُنْقِي وَتَرْقِي بِمَعْلَا أَبَدُ مَا دَمَ لِلْسُنْعَةِ الْأَفْلَاكِ أَخْكَامُ
مَهْرُ وَمَاءُ وَكِبْرَانُ وَتَبَرُّ مَعَا وَهَرْمُسُ وَأَبْهَسِيدُ وَزَهْرَامُ
وفي القاموس^(١) أناهيد اسم الزهرة عن ابن عباد أو فارسي غير معرّب، وبالدل
فلا مدخل له حيث في الكلام يعني الكلام العربي هذا هو الصحيح.

(إخشيذ) بورن: كليل معناه ملك الملوك. وهو كما في تريح الخلفاء كل من ملك
فرعانة^(٢)، وهو لقب ابن طعح

(أُم) - الوالدة قل يعقوب يقال ما أُمُّك وأُمُّ كذا أي ما لك وباله . . قال نافع
أبن لقيط [من الوهر]

فَمَا أُمِّي وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَمَرَّقَ فِي مَمَارِقِي السَّهْبِ^(٣)
وقال السيرافي هو بالفتح أي ما قصدي وقصد اتباع الوحش، وكى بالوحش عن
الساء قاله ابن السيد في مثله^(٤).

(أبناء الدهاليز) - وساء السكت لأرادن السقاط وأولاد الرما قال ابن سبام
[من الرجر]

يَأْنِ الدَّهَالِيرِ^(٥) وَأَنْثَى لِسَكِّكَ وَيَأْنِ عَجَلٍ لَا يَجِيءُ رُوحِي تَرْكُ
ويقال لقيط ابن عجل وأساء دزّة الأراذل أشد المبرد [من الكامل]

أَبْسَاءُ دَزَّةٍ أَشْلَمُوكَ وَطَارُوا

قد وهم خياطون من أهل الكوفة خرجوا معه ثم هربوا عنه سرعاً

(١) العبرورادي: القاموس المحيط، مع ١ ص ٣٦٠، مادة (أناهيد)

(٢) مدينة وكوره واسعة بماء ووراء الهر، ماحمه لبلاد تركستان، بينها وبين سميرند حمور مرسخاً.
ياقوت الحموي: معجم البلدان، مع ٤ ص ٢٥٣.

(٣) في اللسان

فَمَا أُمِّي وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَمَرَّقَ فِي مَمَارِقِي السَّهْبِ

يراجع: ابن منظور. لسان العرب، مع ١٢ ص ٢٤، مادة (أمم)

(٤) ابن السيد: المثلث، ح ١ ص ٣١٨.

(٥) الدهالير: الدليج، عرسي مغرب، والجمع الدهاليز. ابن منظور: لسان العرب، مع ٥ ص ٣٤٩،
مادة (دهلر)

(أشقر) يَكْى به عن الحمر كما يَكى بالأشهب عن الماء . . . قال بعضهم ركبت البارحة الأشقر فصرعي، أي صُكِرَتْ وجنبت إليه، لأشهب فسلمت، يعني المزج ويقال أركه الله الأشقر أي قتله. قاله الثعالبي.

(أذان الحيطان): السَّام وَمَنْ يَسْتَرْقِ السَّنْع يقال للحيطان آذان . . . قال الأبيوزدي.
[من السريع].

سُرُّ لَمْتَى مِنْ دَمِهِ إِنْ فُشِيَ فَأُولَهُ حَفْظاً وَكُثْمَا

وَأَخْصَطُ عَنَى لِسِرِّ بِخَفْثِهِ فَإِنْ لِّلْحَيْطَانِ آذَانَا

(أخذ) يقولون للمؤاجر لرائي يأخذ من الطشت وينفق على الإبريق . . . قاله الثعالبي . . . قال ابن الرومي: أَعْطُ مِنْ ثُلْثَةٍ^(١) الإبريق وأحد الركاة من الطُّبَاءِ كناية عن اللوطة . . . قال: [من الكامل]

كَمُلْتُ مَخَاسِرُ وَجَنَيْتُ قَرْكُهَا فَأَجَانِسِي مَا فِي الطُّبَاءِ رِكَاءُ

وكذلك يكون عن ذلك بقولهم يرور البيت من حنقه، ويصلي في طاهر المحراب ويقال هو يصلي ويزكي أي يلوط ويقامر.

(أملس) يقال أظفار عرصه أملس أي لا يعلق به عيب، وهذا ليس بمولد قال التبريري هذه ستعارة قديمة لأن الجسم إذا وصف بالملس فهو سالم من القروح وبحوها . . . قال الراجز: [من الرجز]

وَخَاصِرٌ مِنْ خَاصِصَاتِ مَلْسٍ

وقد استعمله أبو تمام في شعره^(٢)

(اللَّهُمَّ) تسعمل عن ثلاثة أجناء الأول الداء المحص وهو ظاهر، الثاني الإيدان سدره المستشئ كما تقول اللهم إلا أن يكون كد، الثالث اندلالة على تيقن المجيب

(١) النُّبْلُ مائة الكور الذي فيه بدل إلى حب رأسه ابن منظور لسان العرب، مع ١١ ص ٦٨، مادة (نل)

(٢) قال أبو تمام: [من المشرح]

مُتَبَلِّغٌ ثَمَرَيْنِ وَضُهُوتَيْنِ إِلَى خَوَاصِرِ صُلْبٍ لَهُ مُلْسٍ

أبو تمام الديون (شرح التبريري)، مع ٢ ص ٢٣٦.

للجوب المقترن به . وقد وقع في حديث البخاري اللَّهُمَّ نَعَمْ^(١) . وذكر ذلك شراحه وليس هذا الاستعمال بمولد .

(أَشَدُّ) تشديد الشبر وتخصيها بمعنى سمع من العرب كما في كتاب الدليل والصلة ، وعليه استعمال النعمة الأزر .

(أَخْنَه)^(٢) بمعنى اخفد قال أهل اللغة ولا تقل حنة وعُدُوهُ لحاء ، وليس كذلك عند بعضهم لأنه سمع في قول أبي الطمحين^(٣) القَيْي [من الطويل]

وَإِنْ كَادَ فِي صَدْرِي أَنِّي عَمَّكَ حِنَّةٌ فَلَا تَنْتَثِرُهُ سَوَافَ يَنْدُو دُفِينُهَا^(٤)
قال ابن الصراح ومن خطه بقى في كتاب سالم بن عبد الله بن عمر الذي حكاه أبو نعيم في حلية الأولياء أن تأخذوا بحبه وأن تعملوا بعصه فلت هو دليل على أنها لغة فصيحة والروحه أن أصبها حياء مقنوب منها انتهى .

(أُسَيَّة) من أسية مصغر السَّهَى قال [من الطويل]

سَيَهْلِكُ حَدِي النَّجْمِ وَنَسْ أَسِيَّة

قال لطيطوسي وكانت لعرب تسميه هور من أسية وهي الحديث أنه ﷺ قال في بعض دعائه اللهم رب هور من أسية أعود بك من كل شئ وحيته انتهى (أَزْنِبُ) : الخنوب وكذا النِّعَامِي . قاله في الكامل^(٥) .

(أَبْعَدُ) أفعل من العبد قلت الناس يقولون فعل الأبعد كذا يعنون أبت فعلت وكذا وقع الحديث وفي التهذيب قال البصري قولهم هنك الأبعد يعني صاحبه^(٦) وكذا يقال إذا كنى عن اسمه ويقال للمرأة هلكت النُعْدَى . قلت هذا مثل

(١) ذكره ابن ماجة يراجع ، ابن ماجة سي ابن ماجة ، ج ١ ص ٤٤٩ ، كتاب إقامة الصلاة والسنة فيها ، باب ما جاء في فرض مصونات الخمس والمحافظة عليها

(٢) في اللسان : رَحْمَةٌ أي حمدة ، ولا تقل حنة ، انجم [حز] وإحداث يظرو ، أن منظور لسان العرب ، مع ١٣ ص ٨ ، مادة (أخز)

(٣) في اللسان الأَقْبَلُ الْقَيْي ابن منظور لسان العرب ، مع ١٣ ص ٨ ، مادة (أخز)

(٤) ابن منظور : لسان العرب ، مع ١٣ ص ٩ ، مادة (أخز) .

(٥) المبرد : الكامل ، مع ٢ ص ٩٥٧

(٦) ابن منظور : لسان العرب ، مع ٣ ص ٩٠ ، مادة (بعد) .

قولهم فلا مزحياً بالأخر إذا كنى عن صاحبه وهو يذمه انتهى . يعني أنه جمعه بعيداً عنه وأحر لأجر الدم، ولا يعد أن يستعمل في المدح ويقصد في مثل هلك الأبعد بعده عن الهلاك . والعامية تقول يا يغذي بفتح الـء وسكون العين وكسر الدال بعدها مشاة تحية ساكنة كبغد المضافة لـء المتكلم بمعنى يا صاحبي . ويقع في كلامهم لصاحبي وقع في سر المتأخرين وهي عامية مبتدلة وإنما يذكر مثلها لما قيل : [من الهرج]

عرفت الشرُّ لا لـلـدَّ رُ لـكـنْ لـتـوَقـيـه
ومَنْ لا يـغـفـرُ الشُّ رُ من النَّاسِ يـقـعُ فـيـه
كما توصف السموم لتجنب انتهى .

(أتمر) يكون لازماً وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ولم يتعرض أكثر أهل اللغة لغيره . وورد متعدياً كما في قول الأهرري في تهذيبه يثمر ثمرُ فيه محوصة وكذا استعمله كثير من الفصحاء كقول ابن المعتز [من الطويل]

وعزس من الأخيـاب غيـثت في الثـرى فأسـقـتـه أجـمـابـي سـحَّ وقـاطـر
فأثـمـرهُـمـا لا يـسـيـدُ وَخـسـرةٌ لـقـلـبـي بـخـيـبـها يـأبـد الحـواطـر^(١)
وقول ابن نباتة السعدي : [من الواهر]

وتـثـمـرُ حـاجـةُ الآمـالِ تـجـحـاً إـدـا ما كـان فـيـهـا ذَا أختـيـال^(٢)
وقول محمد بن شرف وهو من أئمة اللغة [من السريع]

كأثـمـا الأغـصـانُ لـمـا عـلا فـرـوعـها قـطـرُ لـدى ثـمـراً
ولأثـمـ الشـمـسُ عـلـيـهـا ضـحى زـرـجـدُ قـدْ أثـمـرَ الذُّرَا
وقول ابن الرومي : [من الطويل]

سَيُثْمِرُ لِي مَا أَثْمَرَ الطَّلَعُ خَائِطُ^(٣)

إلى غير ذلك مما لا يحصى . وهكذا استعمله الشيخ في دلائله والسكاكي في مفتاحه

(١) ابن المعتز : الديوان، ص ٣٤٠، وفيه «وسقته» بدل «أسقته» وتجيها بأيدي بدل «يجيها بأيدي»

(٢) لم يعثر عليه في ديوان ابن نباتة .

(٣) ابن الرومي : الديوان، ج ٢ ص ٣٠٤، ومصدره .

لـه فـي ثـمـيـرٍ، ولـه فـيـلـة

ولما يره كذلك شرحه . . . قال الشارح استعمال الأثمر متعدياً بنفسه في مواضع من هذا الكتاب، فعمله صممه معنى الإفادة، أو جعله متعدياً بنفسه ولو قيل إن تعديه إلى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لا دل عليه، ولذا يذكر إن لم يكن كذلك لم يعد إلا ترك إذا قلت أثمرت المحلة علم أنها أثمرت بلحاً ونحوه.

(أخضر) م استعمال مدحاً بمعنى مَحْصِب رَحِب لجاب وكان يقال لنفضل من العباس رضي الله عنهما الأخضر . . . قال: [من الرمل].

وأما الأخضر من يَغْرِقُني أخضرُ الجِلْدَةِ في نَيْبِ العَرْبِ^(١) ودما بمعنى لنيم لا يأكل إلا لنقول . . . قال الشاعر [من الطويل].

كسا اللؤم نيماً خضرةً في خلودها قَوَيْلَ لَيْمٍ مِنْ سَرَايِلِهَا لَخْضَرِ
(أَبْنِ المِرَاغَةِ) شتم عبد العرب، يقولون يابن المِرَاغَةِ. قال أبو تمام في شرح المناقصات^(٢). يقولون أنها رديلة ولدته مراغة الدواب، أو كانت كالمراغة لم أرادها . . . وقيل المِرَاغَةُ الأتان^(٣). . . وقيل هي ردهة وإبه كـه 'يقال يابن بعداد وكما تقول انعام ابن بد.

(أَجْرَةُ) الرُّخْل والسُّرْح ضد قادمتهما ولا يقال مؤخره كما يقوله عامة المشرق قاله الربيدي^(٤).

(آنية): جمع إناء وطنه بعضهم مفرداً وهو خطأ

(أَشْفَى)^(٥). آلة للأساقفة معروفة قال ابن السكيت الأشفى ما كان للأساقفي والمزود ونحوها . . . والمخصف للعال كما أشد العنشمي للديوري في إسكاف - [من لسيط]

(١) ابن منظور لسان العرب، مج ٤ ص ٢٤٥، مادة (خضر)، وفيه يسب في ص ٢٤٥ «الذهبي»، وص ٢٤٦ «أعنة بن أبي بهت»

(٢) أبو تمام مناقص جرير والأخص، ص ١٣٩، وفيه وقوله يابن المِرَاغَةِ أنه ولدته في مراغة دواب، ويقال بل كانت كالمراغة لم أرادها

(٣) امراعة الأتان، وقيل لأتان التي لا تمتنع من انصحو، وحدث ثقف لأحطل أم جرير فسماها أبى المِرَاغَةِ أي بتمرع عندها حال ابن منظور لسان العرب، مج ٨ ص ٤٥١، مادة (مرع)

(٤) الربيدي بحس العامة، ص ١١٣ وفيه أهل المشرق يقولون مؤخره السرح ويقال نظر إليه بمؤخره، ومؤخر كل شيء ضد مقدمه

(٥) الأشفى آلة الإسكاف وهي عند بعضهم فغلى مثل دغرى وحكي من التحليل إفعال وليس في كلامهم إفعال إلا الأشفى والجمع الأشافي المبرمي المصباح الصغير، ص ٦، مادة (أشفى)

مَدِيْتُ قَامَةً إِسْكَابَ أَمْرٍ بِهِ فَيَسْتَوِي قَائِماً وَالطَّرْفُ يُنْكَشُهُ
كَأَنَّ الْحَاظَةَ أَشْمَاءَ فِي يَدِهِ وَقَلْبِي السَّجْلُذُ مَهْوٍ، الذُّهْرُ يَحْسُهُ
والعامّة تقول له، الشفاء كصدد السم وهو علط . كقوله [من الرمل]

رُبَّ إِسْكَابٍ مَدِيْعٍ حُسْنُهُ ذُبْ قَلْبِي مِنْهُ صَدّاً وَجَعَا
كُلُّمَا أَشْكُو إِلَيْهِ سُقْمِي قَالَ مَا عِنْدِي سِوَى هَذَا الشِّمَا
كذا في فصح الختام . وهذا هو المقصود هنا انتهى .

(آب) من أسماء . . الشهور عجمي معرب عن ابن لأعربي . قاله ابن سيده في المحكم^(١) .

(أَجْنِي) بفتح الهمزة وكسر الون لمشددة تليها ياء مشاة تحتية بمعنى من أجل
أي . وقع في قول عمرو بن قيس [من الوافر]
أَجْنِي كُلُّمَا ذُكِرْتُ قُرْنِمُ أَبَيْتُ كَأَنِّي أَكْثَرُ حَنْمِرِ
قال لسكري في شرح قصائد هذيل أحيي أراد من أجل أي، وكلمة يقولونها لأحيي
بك أي أدركت ما أردت وقيل لإخفاء بما تريد.

(إِتْكَاء) هو عند الأدباء خشو اندي لا فائدة فيه فإن كان في القافية سمي
ستدعاء . كقول أبي العتاهية: [من مجروء الوافر]

ذُكِرْتُ أَجِي فَعَاوَدِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ^(٢)
والصداع لا يكون إلا في الرأس فلا حاجة لذكره انتهى .

(أَزْنِبُ) . قال المبرد في الكامل^(٣) : يقال للجنوب أَرِيْبُ وَالنُّعْمَى اخْتُوبُ ، والعرب
تقول . لا تلقح السحاب إلا من رياح فإن حلصت دُوراً فهي إدبار وإن حلصت شمالاً فهي
حدب ؛ ولهذا قال عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً^(٤) انتهى

(١) ابن سيده: المحكم، باب الهمزة، مادة (هـ، يهـ، أ) .

(٢) لم أعثر عليه في ديوانه، طبعة دار صادر، بيروت، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م ٥، والسكري كتاب شرح أشعار الهدليين، ج ١ ص ٤٢٤، وهو ورد المعجزة على الشكل التالي: «رَدَاغُ السُّقْمِ وَالْوَصْبُ»

(٣) المبرد: الكامل، مج ٢ ص ٩٥٧.

(٤) لم نعثر على الحديث في الأسانيد المشهورة، ولم يشته صاحب المعجم المعهوس لألفاظ الحديث النبوي . ينظر، المعجم المعهوس لألفاظ الحديث النبوي، ج ١ ص ٣٤٩ - ٣٥٠، مادة (جعل)، وج ٢ ص ٣٢٣، مادة (ويج) .

(أدب) قد الإمام المظفر^(١) الذي كانت العرب تعرفه أنه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم، قال الغوي [من البسيط]

لا يَمْنَعُ النَّاسَ مَتَى مَ أَرَدْتُ وَلَا
أَعْطِيَهُمْ مَ أَرَادُوا حُسْنَ دَا أَدَا^(٢)
واصططح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر^(٣) أديباً، وندوم
العربية أديباً وسموا هذه العلوم أديباً وذلك موند. . وقال بعض يقال جاء بالأدب
الأدب أي بالعجب فيذهب أن قولهم أديب أنه رجل يعجب لعضه انتهى. . . قلت
وقولهم الأدب أديب أدب النفس وأدس الدرس ملى على الأخير فتأمله.

(أثافي) أثافي المقدر معروفة^(٤) واستعملها المحترى مجازاً لجوم معدومة في قوله
[من الخفيف]

وَأَثَافِي أَنْتَ لَهَا خَجَسْخُ دُو
لَطَى النَّارِ مُثْلُ كَالْأَثَافِي^(٥)
قال الأمدى في كتاب الموارنة^(٦) مثل أي ثانة وقوله كالأثافي يريد الكواكب التي
عد لفرقدن وهي ثلاثة وقيل لها أثار لشبهها بالأثافي وشبهها بها المحترى لشبهها
على الدهر انتهى

(أخذ) م ويكون بمعنى الزم قال المحترى [من التطويل]

وَمَا حَلَسَهَا مَا حُودَةٌ بِصَابِي
صَخَائِفُ تُمَحِّي بِالرِّيَّاحِ سَطُورُهَا^(٧)

(١) المظفرى كتاب العرب في ربب المغرب، ص ٢٢، وفيه الأدب لأنه يادب الناس إلى المحامد
أي يدعوهم إليها

(٢) الطفيل الصوي: الديوان، ص ٩٨.

(٣) في الأصل - شعرت - أصبث الشعر ومنه استعبر شعرت كذا أي عمت علما في الدقة كصا به
الشعر، وسعي الشاعر شعراً لعطنه ودقة معرفته، فشعر في الأصل اسم للعلم الدقيق في قولهم
ليب شعري.

الراعي الأصمعي: المفردات في غريب القرآن، ص ٤٦٢

(٤) واحد الأثافي أثافيّة وثلاثيّة، وهي حجران يُسدان رى أصل الحبل ثم توضع عليهن القدر ابن
هشام النحوي: المدخل إلى غريب الناس وتعليم السن، ص ١٦٢.

(٥) المحترى: الديوان، ص ١٠٥

(٦) الأمدى الموارنة، ص ٤٣٥ وتمام يقول شبه المحترى الأثافي بها شوتها وأنها مثل على مر
الدهر

(٧) المحترى، الديوان، ص ٢ ص ٢٢٢

قال الآمدي^(١) «معنى مأخوذة بصيغتي ملزمة صانتي كما يقال قد أخذ فلان بأن يفعل كذا وكذا أي لزمه . ويقال من أخذني بهذا أي الزمته وباطله بي وعلقه على ويقال كذا وكذا وما أحد أحده أي ما اتصل به وتعلق عليه ولم يتركه » انتهى . . ومنه مؤاخذه بالحكام وما يجري مجراها .

(إزدلاف) . وهو التحويل عند الكتاب . . ومعناه كما قال في نهاية لأدب^(٢) إن السنة الشمسية وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلثمائة يوم وخمس وستون يوماً وربع يوم ، فيكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام وبضماً وربعاً وثمناً يوم وخمساً من خمس يوم . ويقال بهم كانوا يسقطون في صدر الإسلام عدد رأس كل اثنين وثلاثين سنة قمرية عربية سنة ويسمونها الإزدلاف ؛ لأن كل ثلاث وثلاثين سنة قمرية إثنان وثلاثون سنة شمسية تقريباً ، وذلك لتحريزهم عن الوقوع في السوء الذي أحضر الله تعالى^(٣) عنه أنه زيادة في الكهر . وهذا الإزدلاف هو الذي تسميه انكتاب في عصرن التحويل لأن تحول السنة الخراجية إلى الهلالية ولا يكون ذلك إلا بأمر السلطان انتهى . . قلت هذا هو المعروف الآن بالتداخل ومن هنا عرف وجهه «حكمة» .

(استغرب في ضحكك) : أي ضحكك ضحكاً شديداً . . وأما قول لسخري : [من الكامل] .

وَصَحَحْنَ فَأَعْتَرَبَ الْأَفَاجِي مَن نَدَّ عَصْرٌ وَسَلَّسَابِ لِرُضَابِ نَرْوِدِ^(٤)
فقال في الموارنة^(٥) : «قوله اعترب يريد الضحك والمستعمل استعزب في الصحت إد. اشتد فيه ، وأعرب أيضاً أخذ من غروب الأسان وهي أطرافها ، وعرب كل شيء حده . أو المعنى امتلاً ضحكاً من قولهم أعربت انسقاء إذا ملأته انتهى

(أخيل) . كانوا إذا دعوا على المسافرين قالوا لفيت أخيل ، وهو طائر أحصر^(٦) به مع تحالف لونه تشبه لخيال ، يتشعب به كل انشازم . قال حسان . [من لطوي] .

(١) لم نجده في موارنة

(٢) ونصواب نهاية الأرب

(٣) من معالي «إنما النبي زيادة في الكفر يفس به الدين كعزوب» . سورة التوبة الآية ٣٧

(٤) لسخري الديوان ، مع ١ ص ١٣ ، وفيه «أعترف بدل «أعترب» ، ومن يدى بدل «من يد»

(٥) الآمدي الموارنة (تحقيق أحمد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥) ، ح ٢ ص ١١٤

(٦) الأحبب طائر مشزوم أو هو الضرد أو هو الشفراق سني لأختلاف لونه بالسواد والبياض
الفيروزآبادي : الفاموس المحيط ، مع ٣ ص ٣٧٢ ، مادة (خل)

دُرَيْسِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشَيْمِي قَمَا طَائِرٌ مِنْهَا عَدْنِيكَ بِأَخِيلاً^(١)
 (أَسْطُرْلَابُ) تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت أَسْطُرْلَابُ^(٢) . والطر حهرة
 وهي آلة مائية . . . وبنكام وهي رملية، وكلها ألعط غير عربيه ذكرها في نهاية الأدب.

(أَفْصَحُ حُجَيْرٍ) كمصعر حجر . . . قال الملاذري^(٣) في فتوح البلاد^(٤) هو مؤذن
 مُسَيِّلَمَةُ الكذاب كان يقول في أدائه أشهد أن مُسَيِّلَمَةَ يرعم أنه رسول الله، فقيل أفصح
 حُجَيْرٍ فصحت مثلاً انتهى . أي لمن لم يظهر ما في ضميره ولا يرى التقية

(استطرد) لغة مصدر استطرد لفراس من قرنه في الحرب بأن يعرف من بين ثديه
 يوجهه الإبرام ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة له^(٥) . واصطلاحاً الانتقال من معنى إلى
 معنى آخر متصل به ولم يقصد بذكر الأول التوصل إلى الثاني قال الخاني إن أول من
 سماه الحتري وقيل به سمعه من أبي تمام.

(انمسخ) قالوا هو خطأ قال ابن سنا الملك في قصيدة [من الكامل]

ولي صقيل من مرائف شاذٍ لو شئت أمتح بدثجي لأنمسخ
 (أَنْدَلُسُ)^(٦) م . . قال ابن الأثير «النصارى يسمونها إسبانية باسم رجل صلب
 فيها يقال له إسبانوس. وفيه ناسم مالكها واسمه إسبان . . . أول من سكنها قوم يسمون
 أندلس بالثنيين المعجمة سميت بهم وعرت وقيل سميت بأندلس بن يافث بن نوح
 وظليموس يسميها في المحسني برطيظوس» قاله ابن الأثير في الكامل^(٧)

(١) حسان بن ثابت: الديوان، ص ٢٠٦

(٢) أسطرلاب بالسبب وهو الأصل وبنصاح «أسطرلاب» وإنما عبت صاد لمجاورة الطاء يطر، ابن
 مكى الصقلي نصف اللسان وتلقح الحد، ص ١٩٢

(٣) الملاذري: فتوح البلاد، ص ١٢٤.

(٤) الفصيح: «فتوح البلاد»

(٥) ابن منظور: لسان العرب، مع ٣ ص ٢٦٨.

(٦) يقال نهم الدال أندلس ونهجه أندلس ياقوت الحموي معجم البلدان، مع ١ ص ٢٦٢

(٧) ابن الأثير الكامل في التاريخ، مع ٤ ص ٥٥٦ ٥٥٧، وفيه رد القول على شيء من
 التحريف، قال ابن الأثير «أول من سكنها قوم يعرفون بالأندلس، بشين معجمه، فسمي البلد
 بهم، ثم غُرب بعد ذلك يسير مهلة» والنصارى يسمون الأندلس إسبانية باسم رجل صلب فيها
 يقال له إسبانوس، وقيل باسم حلت كان بها في الزمان «أول أسمة إسبان بن طيطوس، وهذا هو
 أسمه عند ظليموس». وقيل: سمعت بأندلس بن يافث بن نوح وهو أول من عمره ٤

(اشترت) الدابة خطأ والصواب اجتزت قاله الزبيدي^(١) . والأمر فيه سهل لقرب

المخرج .

(أزدف الرجل) إذا جعده حلقه راكباً . . . قال الزبيدي^(٢) الصواب ارتدفته أي

جعلته رده في إراد ركبت خلف الرجل قيل ردفته وأردفته أي صرت رذفاً له . . . قال

الشاعر: [من الوافر]

إِذَا السَّحَوْرَاءُ أَزْدَفَتِ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ نَأَى قَاطِعَةِ الطُّغُوثِ^(٣)

والبحوراء تتلو الثريب . . ويقال دابة لا ترادف أي لا تحمل رديفاً، وقولهم لا تُزِدِف

خطأ والردفان العدة والعشي؛ لأن كلا منهما يردف صاحبه انتهى . . . قال ابن القطاع في

أفعاله^(٤) «أزدف الجيش بعشته بعده والشيء جعلته رذفاً» . فصح ما تقوله العامة ولهذا

تفصيل في شرحنا للذرة .

(استمتعحت الذئب) . . . يقال للعدو ييدي الصداقة . قال [من الكامل]

وَإِذَا لَدَيْتُ أَسْتَمْعِجْتُ لَكَ مَرَّةً قَحْدَارٌ مِنْهَا أَنْ تَعُودَ ذَنَابَا

وَالدَيْتُ أَحْبْتُ فَيَكُونُ إِذَا أَكْتَسَى مِنْ جَلْدِ أَوْلَادِ النَّفِيعِ ثِيَابَا

ومنه أخذ الصفي الحلبي قوله [من محروء الكامل]

وَإِذَا الْغَدَاةُ أَرْنَتْ فَرْ طَ مَدْلَةٍ فَلَيْتَ مِنْهَا

وَإِذَا لَدَيْتُ أَسْتَمْعِجْتُ لَكَ مَرَّةً قَحْدَارٌ مِنْهَا^(٥)

(إِدْعَانُ) في المروق هو في اللعبة^(٦)، الإسراع في الطاعة وليس من الدل والهون في

(١) لم يأتي الزبيدي على ذكر هذه المادة في «لحن العامة»

(٢) الزبيدي: لحن العامة، ص ١٩٩.

(٣) سريدي لحن العامة، ص ١٩٩، وابن منظور لسان العرب، مج ٩ ص ١١٥ مادة (ردف).

وفي الأخير ينسب البيت إلى حُرَيْمَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ تَهْدٍ

(٤) ابن القطاع كتاب الأفعال ح ٢ ص ١٥، وفيه «أزدف الجيش بالنحش والرسول بغيره بعشه

بعده، ونشيء جعلته ردف، والدابة حمل الرديف لغة والأعم يُردف»

(٥) لم يثر عليه في ديوان صفي الدين الحلبي، طبعة دار صادر، بيروت

(٦) الإدعان في اللعبة الإسراع مع الطاعة ابن منظور لسان العرب، مج ١٣، ص ١٧٢، مادة

(دع)

شيء انتهى . وأما استعماله بمعنى لإدرث فلم يسمع من العرب ، إنما أحدثه المتأخرون .

(أَتَعَلَّ الظِّلَ وَأَفْتَرَشَهُ) : أي دخل في وقت الزوال وهذه استعارة بديعة . . . قال الأعشى . [من الكامل]

خَتَّى إِذَا أَتَعَلَّ الْمِطْيَئُ صَلَاسُهَا وَأَمَّاكَ ظِلٌّ أَخَرَّتُهُ السَّاقُ^(١)
وهو كثير في كلام المتقدمين يقولون جاء حين فترش كل شيء طله، وتعل كل شيء طله .

(أَرِيسُ) قال ياقوت^(٢) هو بدعة أهل الشام الفلاح والأكار وأطنب عربية واحسب الرئيس مقدم العربية معرّة، وكون الرئيس معرباً غريب .

(الإِعَادَةُ) قال ابن^(٣) هلال في كتاب الفروق^(٤) التكرار يقع على عدة أشياء مرة وعلى إعادته مرات، فإذا قل كررت كذا كان مبهماً لم يدر مرة أو أكثر بحلاف عاده فإن مرة وكونه مرات عامي

(إِشَارَةٌ) قال ابن المكرم في كتاب سرور النفس دخل عند الله من عمر من عدم قاضي أفريقية على أميرها يريد من حاتم فذكر هلال رمضان فقال من عام أهلبنا هلال رمضان فتشاورناه بالأيدي فقال له يريد لحيت إنما هو تشاورناه، فقال من عام تشاورت من الشورى وتشاورنا من الإشارة فقال ما هو كذلك فقال له يبي وبسك أيها الأمير قنية الحوى . وكان قد قدم يدك على يريد وهو إمام الكوفة وكان ذو عقله فبعث إليه يريد فقال له إذا رأيت الهلال وأشرت أنت وعيرك كيف تقول؟ قال أقول ربّي وربّ الله فقال يزيد ليس هذا مراداً فقال ابن عام دعني أفهمه من طريق لعربية فقال لا تنقمه إذن فقال ابن عام إذا أشرت وأشار عيرك كيف تقول قد أقول تشاورنا وأشد كثير عره [من الطويل]

(١) الأعشى الديوان (بشرح محمد محمد حسين)، ص ٢٦١، وقد ورد البيت على الشكل التالي في مصلح نكسار د وقد أُلُو ثم إذا الظِّلُّ أَخَرَّتُهُ السَّاقُ

(٢) سم بعثر عليه في معجم البلدان ينظر، ياقوت الحموي معجم البلدان، مع ١ ص ١٦٤ ١٦٧

(٣) الصواب، أبو هلال

(٤) أبو هلال العسكري ' الفروق في اللغة، ص ٢٠

وَقُلْتُ وَفِي الْأَخْشَاءِ دَاءٌ مُحَايِرٌ أَلَا خُذَا يَ عَسْرُ ذَلِكَ السَّنْشَايِرُ^(١)
قال يريد وأين أنت يا قتيبة من التشور قال هيهات ليس هذا من علمك هذا الإشارة
وذلك من الشورى فضحك لجماعته انتهى.

(أبيات المعاني): هي في اصطلاح الأدباء ما كان باطنه يخالف ظاهره وإن لم يكن فيه
شيء من غريب اللغة . . . قاله السحاي في سفر السعادة.

(أطايب) قال ابن القالي^(٢) في أماليه وقع في خبر من أطايب لحرور^(٣)
والصواب مطايبها؛ لأن العرب تقول مطايب الحرور . . وأصيب الماكهة، والمطايب جمع
لا واحد له كمشبهه. وقال بعضهم واحده مطيبة ورده الفراء

(أيسه) قال القالي^(٤) يؤنسه يؤثر فيه . . . قال طريف العسري [من السببط]:

إِنَّ قَنَائِي لَنَنْعَ مَا يُؤْنِسُهُ عَصُ الثُّقَافِ وَلَا ذَهْرٌ وَلَا سَاؤُ
(أخ)^(٥): قال البطيوسي تستعمله لعرب على أربعة أوجه الأول أخو السب،
الثاني الصديق، الثالث المجاس والمشابه كقولهم: هذا الثوب أخو هذا، الرابع الملازم
لنشيء كقولهم أخو الحرب وأخو الكسل . . قلت بقي آخر ذكره الشريف في الدرر
والعرر وهو النسبة إلى قومه كما يقال يا أحميم ويا أخا فرارة لمن هو منهم وبه فسر قوله
نعال (يا أخت هارون)^(٦) إلا أن يدخل هذا في الأور

(أزف): بضم في حديث جابر عن النبي ﷺ إذ أُرِفَتْ الحدود فلا شفعة^(٧) . .
قال السكي في طبعاته بضم الهمزة وتشديد الراء المهملة ثم لقاء أي جعلت لها حدود.

(١) لم أذكر عليه في ديوان كثير مرة، طعة دفر صادر، بيروت، ١٩٩٤ م

(٢) الصواب: أبو علي القالي.

(٣) يقولون اشتريت من مطايب لثاء، أي من أطيب ما في نعمها والصواب أطايب بالهمزة
بضمه، ابن مكّي الصقلي: تنقيب اللسان وتلقيح الجوارح، ص ٨٤.

(٤) القالي كتاب الأمالي، مج ١، ح ١ ص ٧٢

(٥) الأخ فيه نعتان أخ بالتحصيف وهي المصيبة وأخ بالتشديد، كما تنطق به العامة وهي دونها وكذلك الأخت
والأخت في المؤنث يرجع، ابن هشام اللحمي المدخل إلى تقويم اللسان وتعيم البيان، ص ٨٥.

(٦) سورة مريم، الآية ٢٨ .

(٧) في الحديث: «لَيْسَ مَبِائِثُ أَزْفَ عَلَيْهِ فَلَا شَفْعَةَ فِيهِ أَيُّ خُدٍّ وَأَعْلَمَ» أن لا أثر النهاية في
غريب الحديث ولا أثر، ح ١ ص ٣٩.

والأُرف^(١)، المعلم أي إذ ثبتت الحدود فلا شفعة... وصحفه عبد العزيز الدركي من أئمة الشافعية فقرأها أرفت فسألوا عنها، من جني فلم يعرفها فسألوا المعاد من ركب عنها فذكر ما تقدم في معناه وقال: إسم حرقوه انتهى. وهذا من المواد وقد أهمته صاحب القاموس

(أخوة): مصدر بمعنى الأخاء... ووقع في الحديث خوة^(٢) بدون همزة للتخفيف كما ذكره الكرمي.

(إنداع) قال الرابع في كتب الذريعة إلى محاسن الشريعة: لفظ الإنداع^(٣) لا يستعمل لغير الله عز وجل لا حقيقة ولا مجازاً، قال ويخذه قوله: (وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا^(٤))، ويلزمه أن لا يطلق الديق على غير الله تعالى ودفعه يدرك بالنظر الدقيق. (أخلى): في كتاب الإصحاح... يقال أخلى الشاعر إذا سرد شعراً لا معنى له، من قولهم: أخلى الرامي إذا لم يصب شيئاً

(أستخد): واستعان إذا خلق غائته بالحديد، وتسمى الطوطوة والشعرة بكسر الشين وسكون العين وفي الحديث: شكنى رجل إلى النبي ﷺ الغنمة فأمره بتبوير شفرته فأزنان... الغنمة شهوة السكاح وأزنان أي سكنت علمته قاله ابن السيد في المقتضب^(٥)

(إمام) م ومصحف عثمان رضي الله عنه وهو سماه به لأنه لما بدعه اختلاف الناس في القرآن قام خطيباً فقال أنتم عدي تختلفون وتلدحون فمن نأى عني من الأمصار أشد اختلافاً وأشدّ لحماً فاجتمعوا يا أصحاب محمد فكتبوا للناس إماماً انتهى.

(أغرّ مجلّ): معناه المشهور ظاهر ويستعمل لمعنى آخر تقول العرب أرنيه الله أعر

(١) الأرف النعالم والحدود، وهذا كلام أهل الحجاز أين منظور لسان العرب، مع ٩ ص ٤، مادة (أرف)

(٢) جاء الحديث في صفة أبي بكر: «لو كنت متحدثاً حبلاً لأتحدث أب بكر حبلاً ولكن خوة الإسلام» يرجع، ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ح ٢ ص ٩٠.

(٣) قال الرابع الإنداع إنشاء صنعة بلا أحده وأفتداء وإذا أستعمل في الله تعالى فهو إيجاد الشيء من غير آلة ولا مادة ولا زمان ولا مكان، وليس ذلك إلا لله. يرجع، الرابع الأصمعي: المفردات في غريب القرآن، ص ٢٨.

(٤) سورة الحديد، الآية ٢٧.

(٥) الصواب في الإقتضب

محمداً أي مخلوق الرأس مقيداً، وأركبه الله الأغر الأشقر أي قتله. . قاله ابن المكرم في كتابه الكناية.

(أطفأ الله نازة). دعاء عليه بالفقر كما قالوا خضع الله نعليه أي جعله مقيداً. وهذا مما قالته العرب قديماً.

(أرنجال) في كتاب بدائع البدائنه هو مأخوذ من الاقتصب من السهولة ومنه شعر
مرحس . وقيل هو من ارنجال الشر وهو أن ينزلها من غير حبس والبدية مشتقة من
بدهة بمعنى بداه كما قالوا مدح ومدح، إلا أن الارنجال أسرع من البدية وبعدة الروية.

(إجازة) هي أن ينظم الشاعر على شعر غيره ليتمه من أجر فلان فلاناً إذا سقاه أو
سقى له . . قال يعقوب بن السكيت . ويقال للذي يرد الماء مستجيز فكأنهم شهوه
به . وقال ابن رشيق^(١) يجوز أن يكون من أجرت عن فلان الكأس إذا صرفها عنه فكأنه
لما تعدى إنعام شعره صرف كأساً عنه . . قال أبو نواس . [من الطويل]

وَقَالَ لِسَاقِيهَا أَجْرًا فَلَمْ يَكُنْ لِيَنْهَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَيُشْرِبًا^(٢)
والإجازة من العلماء كأنها من الأول أو تعدية جار
(إلماء) قال المعري: [من الخفيف].

هذه الشُّهْبُ جَلَّتْهَا شَيْكَ الدُّفْ ر لَهَا فَرَوُ أَهْلَهَا الْمَاءُ
قال ابن السيد في شرحه^(٣) . يقال ألمى^(٤) الصائد على الصيد إذا ألقى عليه
الشبكة . . يقول الملك محيط بالحق وهم في قصته لا يقدرّون على الخروج منه .

(أخذ يد القميص) . يكى به عن لسارق واليد ستعرة . قال المرردق . [من
الواهر]:

(١) ابن رشيق . المعتمد في محاسن الشعر وأدبه ونقده . ح ١ ص ١٦٦ - ١٦٧ ، وفيه قال ابن رشيق
إذا تأملت أقاويل العلماء وجدت الإجازة اختلاف التوجيه ، وهو حركة
(٢) أبو نواس الديوان ، ص ٢٢ ، وفيه «وقلت» بدل «وقال» و«لساقيا» بدل «لساقيا» و«أجرها» بدل
«أجرنا» و«ليأبى» بدل «ليهي» .

(٣) ابن السيد شرح المختار من لروميات أبي العلاء ، ص ٦٤ ، وفيه ورد «أهله» بدل «أهلها» .

(٤) في الشرح ورد «ألماء» يظن . ابن السيد شرح المختار من لروميات أبي العلاء ، ص ٦٤

أَوَّلَيْتَ السِّرَاقَ وَزَأَيْتَنِي فَزَارِيًا أَحْذُ يَدَ الْقَمِيصِ^(١)
 قاله ابن المكرم في كتاب الكناية... وفي شرح ديوان الفرزدق إنه أراد أخذ اليد
 كما يقال خفيف اليد للسارق فاضطر إلى ذكر القميص لأجل الشعر. انتهى

(إيقاع): الضرب على الدف ونحوه على قانون معروف لغة مولدة قال بعض
 المعارة: [من مجرؤه الكامل]

عَلَى وَلِلْإِقَاعِ قَوْ
 قَ يَنْبَنِ مَطْفَعُهُ بَيْنَ
 وَكَائِسَ يَدُهُ فَمُ
 وَقَصِيْبُهُ فِيهَا لِسَانُ
 (إيقاع): إيقاس علم غير عربي.

(أسفندياذ) علم أعجمي معروف ووقع في الكشف في سورة الأنفال نقلاً عن
 كتب الحديث والسير أسفندياذ بالذال المعجمة^(٢)... وقال التحرير في شرحه إنه في كلام
 العجم بالراء فهذا تعريبه.

(انزروت) صنع فارسي عربوه فقالوا عنزروت بالعين كما في بعض كتب اللغة
 الفارسية^(٣).

(أبو سفد) كنية الهرم... ورمح أبي سعد عصا الشيخ الهرم. قال المعري
 [من الطويل]

رُمِيحُ أَبِي سَفْدٍ حُمِلْتُ وَقَدْ أَرَى
 وَلِي سِلَاحَ السُّفْهَرِيِّ لِرَامِخٍ
 كذا قال التبريزي... وقال صدر الأفاضل هو أبو سعد بن عاد عمر طويلاً وهو
 أول من اتكأ على العصا انتهى.

(أبيب) اسم شهر قبضي وليس عربي. قال الواحي [من الوافر]

فَوَدَى مِنْ دُكُوبِي فِي لَهَيْبٍ
 كَوْفَدَةٍ حَرٍّ مَسْرِيٍّ مَعَ أَبِيبٍ
 وَلَسْتُ بِخَائِبٍ مِنْهَا لِأَنِّي
 زَأَيْتُ اللَّهَ أَرْحَمَ مِنْ أَبِيبِي

(١) الفرزدق: الديوان، مج ١ ص ٣٨٩، وفيه ورد «أصعمت» بدل «أوليت»

(٢) يراجع، أس هشام: السير السوية، ج ١ ص ٣٢١، وفيها ورد «أسفنديار» وص ٣٨٤، وفيها
 «أسفنديار»

(٣) لم يشتهر قاموس الفارسية للذكور عند النعمان حسين.

(الأكلة) بالمد مرض معروف رغم بعض الأطباء أنه لحن وإنما هو أكلة بصم فسكون كما في القاموس^(١) والأكلة كقرحة ده انتهى . . . وتعقبه بعضهم بأن الثعالي أشد في ثمار القلوب ما يدر على صحته وهو [من المتقارب]

وَمَنْ أَتَى قُلْ أَنْتَ إِلَّا أَمَرُوا إِذَا صَحَّ نَسَلُكَ مِنْ بَاهِيَةٍ
وَلِلنَّاهِلِي عَلَى حُنْرِهِ كِتَابٌ لَا كَلِّهِ أَكَلُهُ
وأنا أقول اللعة لا تثت بمثله نعم هو صحيح وما في القاموس تبع فيه صاحب كتاب البياد حيث قال . . . يقول للصرس إذا وقع فيه الأكل ضرر نقد والقادح، لأكل بصم فسكون إلى آخر ما فصبه . . . وفي كتاب التسيهات هذا عبط وإنما هو الأكل على مثال فاعل وهو في الأصل الفتنع لدي يأكل الحشب فأما الأكل فهو المأكول قال تعالى ﴿تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ﴾^(٢) انتهى

(إيالة) . يشدد ويخفف ويقال إيالة^(٣) أيضاً . . . قال أبو حنيفة الموبل والإيال ومنه المثل : ضَعُفْتُ عَلَى إِيَالَةٍ^(٤) .

(أزبدوا) . على حمل وفي كتاب التسيهات قول أبي حنيفة قبيح لأن لروار أعجمي، وهو بالعربية العلاوة انتهى .

(أبو إياس) كنية الأشساد ولكنى تكون لما لا يعقل كما يقال للملح أبو عون .
قال في المطالع سمعت بعضهم يسميها البداية والنهاية

(إِنْبِجَاتُ) . هي المربيت جمع ابج وهي فاكهة هندية تربي فأطلق عند الأطباء على ما سواه وهي غير عربية كذا في مفتاح العلوم لخوارزمي^(٥) .

(١) في القاموس لأكنة كقرحة ده في الغضو ياتكل منه الفيروزبادي القاموس المحيط، مج ٣ ص ٣٢٩، مادة (أكلة)

(٢) سورة إبراهيم، الآية ٢٥.

(٣) الإيالة وتحف الباء الحرة من الأعواد وبحوها المعجم الوسيط، ج ١ ص ٣، مادة (أيل)

(٤) المثل «ضعفت على إيالة»، عينة على عينة أتم ملحه . المعجم الوسيط، ج ١ ص ٣، مادة (أيل)

(٥) الخوارزمي معانيج معلوم، ص ٢٥١ . قال الحليل: الأبيج: حمل شجرة يسهل يربب بالعسل على حلقة الحوح، محرف الرأس، في جوفه ثواة كواة لحوح، يحسب إلى العراق فمن هناك تسمى، الأنجيات، وهي التي رسم بالعسل من الأترج وإلهيلج وسحر ذلك

(أَفْلَحَ) قال ابن دريد^(١) لا تقول رجل أفلح إلا إذا ذكرت معه الأساس ولفح من الأوصاف المستحسنة وفي مقامات الخريزي لا والذي رين الثعور باللفح والخواص باللفح . وجاء في وصف لبي^(٢) . كان أفلح كما في الشمائل . وفي لشفاء كان أفلح أبلح . وإذا عرفت هذا ظهر لك أن ما قاله ابن دريد إن أراد من ذكر الأساس وما معها كالشاياء سواء كان على طريق لتوصيف أم لا حذف الأمر ، ولكنه غير مسلم أيضاً وما ذكره أهل اللغة أن في الخمسة أموراً غير مسلمة يبين أنه لا اعتراض على ما في الشفاء ولا ياباه كون أفلح له معنى آخر ؛ لأن القرينة مصححة للاستعمال انتهى

(إِصْرَافَةٌ) قال في شرح الطبيعة يقصر للعدم بالحدود وهي الإصراف وقال صرف^(٣) اعلم لنصييد من المكتب في رأس السنة أو شهر أو خمسة خلوان معتاد وهي عامة متدلة انتهى .

(أَسُونٌ) حث معروف يحصل بحرائر الروم ، وهو لفظ يوناني وعربه المولدون فقال بعضهم : [من الخفيف] .

يا طبيباً لَأَسُونٌ يُدَوِّي ليس ما بي سرُّونٌ بِلَأَسُونِ
ذَاوَنِي يَا مُعَدِّي بِأَسَمِ قَوْمِ أَيُّ وَقْتٍ ذَكَرْتَهُمُ أَسُوِي
(أفرسان) نوع من الحمل ، والعامة تسميه الحمل الفارسي هكذا رأيت اسمه في كتب الحكماء ولا أدري ما أصله ولعته .

(أَفْقَارٌ) الأطباء تقول له لبعض المعادن التي من الأرض كالنقط

(أنالك) كلمة تهديد ووعيد قال الشاعر [من محروء الوافر]

وَفَذَّ رَأْسُوهُ طِيْعَتَا فُقُلْتُ بِلَى أَنَالَهُمُ

(وقال الجرجاني) : [من المتقارب] .

وَقَسَّالٌ أَنَا لَكَ يَسَائِنُ الْوَكَيْيلُ وَهَلْ لِي رَحَاءٌ سِوَى ذَلِكَ^(٣)

(١) ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ٢ ص ١٠٧ ، مادة (ج له ل)

(٢) تقول صرفته عما أراد ، والعامة تقول أصرفته ابن الجوزي تقويم اللسان ، ص ١٥٠

(٣) البحراني دمية العصر وعصره أهل العصر ، ج ١ ص ٣١٣ ، وفيه نسب البيت إلى أبي عامر الجرجاني .

تملح بصرف التهديد إلى انتملك.

(الطاف) هي الهدايا جمع لطف مفتحين قال [من السيط].

كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللُّطْفُ^(١)

وأما اللطف بضم فسكون معروف قاله صدر الأفاضل

(إستخسان) عد الشيء حساً وهو في عرف لفقهاء قياس حفي وأهل مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في لسا يا مستحسن وكذا استعمله بعض الفقهاء يعرف الديانة بأنها استحسان الرجل القيادة على غير أهله

(إزرام) بمعنى الإلحاح محار مشهور وليس بمحدث كما توهم . . قال الرابع
الإزرام يحكم الأمر وأصله من إزرام الحبل وهو فثيه^(٢) . والمزم الذي يلح ويشدد في الأمر تشبيهاً له بمزم الحبل .

(أزلي) والأزل وأرليتة كنه خطأ لا أصل له في كلام العرب، وإنما يريدون المعنى الذي في قولهم لم يزل عملاً ولا يصح ذلك في اشتقاق ولم يسمع وإن أولع به أهل الكلام قاله الزبيدي^(٣) .

(إبريم وإيزين) حديدة في طرف حرام بشرح بها . ويقال له أيضاً زُرْزُورٍ وفي الحديث إن درع رسول الله ﷺ كانت ذات رزم^(٤) . ويقال للقفل أيضاً إبريم وأصدته من بزم بمعنى عض قاله الزبيدي^(٥) .

(الأرضة) وتكون مصدر أرضت الأرضة الخشب وغيره إذا أكلته وقد فسر به قوله تعالى ﴿ذَاتُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَاتِهِ﴾^(٦) وهذا هو المقصود لدرته . وما أحسن قول من عني [من المسرح]

(١) جريز: الديوان، ص ٣٠٦، وصدرة.

م من حمات إذا حانها ربت

(٢) الرابع الأصمعي: المعردات في غريب القرآن، ص ٤٤

(٣) ينظر: ابن الجوري: تقويم اللسان، ص ٩٧

(٤) ابن منظور: لسان العرب، مج ١٣ ص ١٩٧، مادة (زرم).

(٥) الرسي: لحن العامة، ص ٤٣.

(٦) سورة ساء، الآية ١٤

بَا أَهْلَ مَضَرَ وَحَدَّثَ أَنْدَتَكُمْ عَنْ تَذَلٍّ شَقِيٍّ الشُّوْلُ مُتَقَبِّصَةٌ
وَمُدَّ عَدَمْتُ الشُّوْلَ عَنْدَكُمْ أَكَلْتُ كُتْبِي كَأَنِّي أَرْصُهُ
(أَبْلَقَ) هو معروف في الخيل^(١) وعبرها فليس مما نحن فيه ، لا أن العامة تصرّب
المثل تهكمًا من لا يقدر فتقرب يجيء على الأَبْلَقِ ، كقصّة المعتصم لما ذهب لفتح عمورية على
سبعين ألف فرس أُلْقِ فصرّب به المثل . قال ابن السّيبه [من محروء ارملة]

لَا تَحَافُ الصُّنْحَ يَهْجُمُ دَعِ يَجِي بِزَكَاةٍ أَنْتَ
(إِصْطَبِلَ) . بدعة أهل الشام معناه الأعمى^(٢) كما في كتب التهميد ؛ ولذا قال ابن
عباد: جروا الاصطبل في قصته مع المعري .

(أَسْطُولُ) السفر التي يسافر فيها للقتال وقع في أشعار العرب بعد العصر
الأول . . قال عبي بن محمد الأمادي من فصيحة له ' [من الكامل]

أَفْجَحْتُ بِأَسْطُولِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ وَبِخُنْصِهِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَفْرَغِ
يَذْهَبُ فِيْمَا بَيْنَهُنَّ لَطَافَةٌ وَبِحُسْنِ فَعْلِ الطَّائِرِ الْكَمُتْغَلِ
كَصَيَاصِي لِحَيَاتِ رُحْنٍ لَوْ عَا حَتَّى يَمُتَّ سُرْدُ مَاءِ الْمَشْرِتِ
وهذا معنى حسن كقول الحسن بن حريق [من الكامل]

فَكَأَنَّهَا سَكُنُ الْأَرْقَمِ حَوْفَهَا مِنْ عَهْدِ نُوحٍ جَشِيَّةٍ لَطُوفَانِ
فِيَادِ رَأَيْسِ الْمَاءِ يَطْفُخُ بَصَصَتْ مِنْ كُنْ حَزَقٍ حَيَّةٍ بِلَسَانِ

(١) البلق والبلمعة مصدر الأبلق وهو ارتفاع التحجيل إلى الصحنين ، وانفعل بَلَقَ يَبْلُقُ بِلَاقًا وبلق ، وهي
قلبه ، وانبثق فهو أبنت ، وقال للذابة أنثى وبلقاء ابن منظور: لسان العرب ، مع ١٩ ص
٢٥ ، مادة (بلق)

(٢) معناه موقف الدواب وحظيرة الخيل والبعد قال الفيومي هو عربي ، وقيل معرب
الفيومي المصباح المير ، ص ٦ ، مادة (اصطبل) ، وابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ٣ ص ٣١١ ، باب
الماء والصيد في الرماحي .

حرف الباء

(باء الجوز) مكسورة، ومنهم من يفتحها إذا دخلت على الصمير تشبيهاً باللام قاله ابن جنني في سر الصناعة^(١).

(بَرْسَامُ): إسم مرض معرب وبز الصدر، وسام. الموت فهو كسر سام.

(بَزْدَج) معناه بَزْدَه^(٢) قال العجاج: [من الرجز]

كما رأيتُ في المَلَأِ البرْدَجَا^(٣)

قال الأصمعي وقول أهل بغداد الردان إما أرادوا موضع التشي يعني لستارة. وأما الردار بمعنى النواب في قوله، فأنت يا ضُحْ لَأ بَزْدَرُ، مولد لم يسمع في كلام فصيح فكلام عامي... وقيل في المعنى قول القاصي لفاسل: [من السريع]

بَنَّا عَلَى حَالِ يَمْرُ الْهَوَى وَزُئِمَا لَا يُفَكِّرُ الشُّرْخُ
بِوَأَنَا التَّيْلُ وَقُلْنَا لَهُ إِنَّ عِنتَ عَنَا هَجَمَ الصُّبْحُ

(بُزْرَج). معرب بَهْرَه^(٤) أي باطل ومعناه لرغز. وله معاد آخر ويقال فيه تَهْرَج أي باطل ريف. ويقال تَهْرَجْتُ الشيء هرجة فهو مبهرج. والعامة تقول مبرج وليس بشيء

(١) في قوله العجاجي ناقص وسوء نقل عن ابن جنني. قال في سر الصناعة: «واعلم أن جميع الحروف التي تجمع في أوائل الكلم حكمها المنتج أبداً لحقتها، نحو واو العطف «عائه»، و همزة الاستفهام والام الإثناء. فأما الباء في «بريد» فإنما كُثِرَتْ لمضارعها اللام «بجارة» في قولك المال ليريد... يظن ابن جنني: سر صناعة الأعراب، ج ١ ص ١٤٤.

(٢) برد معناه بالفارسية العبد الأسير، المملوك د عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١٠٠

(٣) العجاج: الديوان، ج ٢ ص ٢٢.

(٤) جاء في قاموس الفارسية سهر غير حاصل، غير معي، وضيع، حقير، غير موفق، العقود انمريفة، وثلاثها سهرج يراجع، د عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٧٢٨

المهرج كأنه طرح فلا يتنافس فيه... وحكى في شرح الحماسة عن ابن الأعرابي أنهم يقولون للمكان الذي لم يجم مهرج^(١)

(بزنسا). الخلق يقال ما أذري أي البزنس^(٢) هو أي الخلق وهو بالسريانية بولسا^(٣).

(بلاش): المسوح تلبس معرب^(٤)

(بورزا): فارسي معرب وهي بالعربية باري وتوري^(٥)

(بالقا^(٦)): الأكارع بلعة أهل المدينة معرب باجه^(٧)

(باله): الحروب معرب في قول وسمكة عظيمة ويقال أصدها والة^(٨)

(بستان): ج بساتين معرب بوسن^(٩). قيل معناه بحسب الأصل آخذ الرائحة.

وقيل معناه مجمع الرائحة، كما يقال همدستان ثم حفف. وقيل ستن هما ناحية رحطيء من فسر بغيره وليس شيء وهو الحديقة ويطلق على الأشجار وورد في شعر لأعشى^(١٠) بمعنى السجل فقط.

(١) حكى ابن الأعرابي أنهم يقولون سمكان وعد أبطل وأبع ولم يجمع: تهرج.

ينظر، المروفي، شرح ديوان الحماسة، مج ٢، ق ٣ ص ١٢١٧.

(٢) في المعرب «الزئساء» يرجع، الجواليقي المعرب، ص ١٥٦.

(٣) الأب يوسف حبيقة التقطوف الدانيه (معجم سرياني - عربي)، ص ٥٢، وهي بالسريانية «برناث»

(٤) أصله بالفارسية بلاش، وهو السوط، ثوب من الصوف يلبسه الدراويش. د عبد النعيم محمد حسين معجم الفارسية، ص ١٣٧

(٥) توري بالفارسية الحصير. د عبد النعيم محمد حسين: معجم الفارسية، ص ١٠٨.

(٦) في المعرب «نالبعا»، ينظر، الجواليقي: المعرب، ص ١٦٢.

(٧) باجه: الكارع، الكراع. د عبد النعيم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ١٢٢

(٨) في المعرب أصله بالفارسية «باله» يرجع، الجواليقي، المعرب، ص ١٦٢.

(٩) معرب كلمتين، الأولى «بوا» بمعنى الرائحة، و«ستان» لاحقة تلحق بأخر الكلمة فتعبد معنى المكان الذي يكثر فيه الشيء أو نموطن بالنسبة للقوم أو الوقت بالنسبة للحجر أو البرد وبذلك تصح الكلمة بمعنى المكان الذي يسعد منه الرائحة ينظر، د عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١٠٨ و ٣٥٣.

(١٠) قال الأعشى: [من الحميم]:

يَهْبُ الْجَلَّةُ الْجَرَاجِزُ كَأَلْبُشَ شَانَ تَخْلُو لِدَرْزَقِي أَطْفَلِ

الأعشى: ديوان الأعشى (شرح محمد محمد حسين)، ص ٥٩.

(بَرْزِيْقُ): الفارسي معرب ج بَرْزِيْقُ وَبَرْزِيْقُ فِي الْحَدِيثِ^(١).

(بَرْمَكَانُ)^(٢): الكساء معرب^(٣).

(بَسْطَامُ): غلم أعجمي، فلا وجه لصرفه، كما وقع في شرح البخاري

(بَيْرُ): جس من السبع، دخيل في كلام العرب. وقيل هو العرائق.

(بَذْرَقَةُ): الخفارة معرب.

(بَزْطَلَةُ): بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالمظلة، ليست عند الأصمعي من كلام العرب بل نظية قيل أصلها ابن الفضة ولا يحتمل حاله.

(بَرْزِيلُ) قوس السدق معرب

(بَرْزِينُ): كُور الطلع معرب.

(بَيْرُمُ النَّجَارِ): معرب، كما في الجوهرية^(٤).

(بِيْزَارَةُ). جمع بِيْزَارٍ معرب بَارِزِيَارٍ كما في صحاح الجوهري^(٥). واستعملوا أيضاً بازدار لكنه محدث. . . كقول أبي فراس: [من الرجز].

لَمْ تَقْدُمْتُ إِلَى الْفُهَادِ وَالْبَارِدِ بَيْسٍ بِأَسْتَفْدَادِ^(٦)
ثم تصرف فيه المولدون حتى قالوا لصاعته برده من قولهم بردر.

(بِيْزَاوُ): العصا العليطة ح بِيْزَارِيز.

(١) عن حماد بن سلمة عن حميد، قال: كان يقال لا تقوم الساعة حتى يكون الناس براريز يعني جماعات ينظر، أبو عبيد القاسم بن سلام. غريب الحديث، ج ٤ ص ١٠٠.

(٢) الصواب «بَرْمَكَان» يرجع، الجواليقي المعرب، ص ١٧٠، وابن دريد جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٩، مادة (رهيل).

(٣) بالفارسية الحديثة «بَرْزِين» وهو الحرير، الموشى، يراجع، د. عيد النعم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ١٣٢.

(٤) الجوهري: الصحيح، ج ٥ ص ١٨٧٠، وفيه «بَيْرُمُ النَّجَارِ فارسي معرب»، مادة (برم).

(٥) الجوهري الصحيح، ج ٢ ص ٥٨٩، مادة (بزر)، والبيدري العيصي الضحام.

(٦) ثم بعثر على البيت في ديوانه، طبقة دار الكتاب العربي، بيروت.

(بَرْقُ): الحمل فارسي معرب^(١)

(بَسْدُ)^(٢) كَسْكُر المرحان، وهو اسم الجوهر، الأحمر الذي ينبت في البحر، وليس في المعادن ما يشبه السات غيره. وذكر بعض أهل اللغة أن المرحان اللؤلؤ انصغار وأن اللؤلؤ إذا أطلق يخص الكسار وبه فسر قوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾^(٣) وما قلته في فصل قصير: روضة يحف مبرها مرجان، وحصاؤها لؤلؤ ومرجان

(بطاقة) مولدة بمعنى رقيقة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به.. قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف^(٤). وقال في فقه اللغة إنها معربة من الرومية وفي المحكم^(٥): «البطاقة الرقيقة الصغيرة تكون في الثوب رقم ثمنه حكاة شمر، وقال لأنها بطاقة من الثوب».. وهذا خطأ لأن الاء عليه حرف حر والصحيح ما تقدم كما حكاه الهروي^(٦).

(بُخْتُ نُصْر) بصم الموحدة وتشديد الصاد انفتوحة لا يجوز سكوبها إلا في الشعر الذي حرب بيت المقدس وديار الشام وأحلى اليهود وكى فيهم نكاية عظيمة، واسمه معرب مركب كَحَضْرَمَوْتَ أو كَبْغَلْبَكْ بص عليه سيويه^(٧) وبصر مشدد كَبَقْم ولا يخفف.. وفي المقتضب لابن السيد^(٨) تحت نصر معرب بوحث بمعنى اس وبصر اسم صم وجدده عنده وسمي به إذ لم يعرف له أب.

(١) بَرَه في المدرسة الحمل، وصلى في «عمامة البره» د عبد الغيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١٠٢

(٢) في المعرب والقاموس بَسْدُ يظفر، الجواليقي، المعرب، ص ٣٧، والفيروز آبادي القاموس المحيط، مج ١ ص ٣٥٠، مادة (سَد)

(٣) سورة الرحمن، الآية ٢٢

(٤) في الحديث «يُؤْتَى رَجُلٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَتُخْرَجُ لَهُ بَطَاقَةٌ فِيهَا شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» يرجع، اس الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ١٣٥.

(٥) ابن سيدة: المحكم، باب القاف، مادة (ق، ط، ب).

(٦) لم يشبهه الهروي، ولكن حكاه اس الأثير، قال شتمت بذلك لأنها تُشَدُّ بَطَاقِهِ من الثوب، ويكون الاء حينئذ والاء وهي كلمة كثيرة الاستعمال بمصر

ينظر، ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ١٣٥

(٧) سيويه: الكتاب، ج ٣ ص ٢٩٦

(٨) ابن السيد الاقتصاب، ص ١١٦.

(برخ): بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى بركة. . . قال العجاج
[من الرجز]

وَلَا تَقُولُوا نَرْحُوا لَنَرْحُوا^(١)

(بَيِّنْدُق^(٢)). بمعنى رجل معرب قال الفرزدق [من الطويل]:

مَسَعَتْكَ مِرَاثُ الْمُتَوَكِّ وَتَاجَهُمْ وَأَنْتَ لِدِرْعِي بَيِّنْدُقٌ فِي السَّادِقِ^(٣)
أَي وَأَنْتَ رَاجِلٌ نَعْدُ وَلَدِي وَبَيِّنْدُقٌ فِي كَقَوْلِ كَشَاحِمِ [من الرجز].

بَيِّنْدُقٍ يَصِيدُ صَيْدَ السَّائِقِ^(٤)

أصغر أصناف الباري كذا في ديوان الحيوان.

(بَاسَنَةُ) آلات الصواع، وقع في الحديث الشريف^(٥) ليس عربي محض

(بَذْ) صنم معرب بَذَذَ

(بوصي^(٦)): بمعنى السفينة معرَبَ نَوْرِي

(بَهْرَمَانُ): لَوْنٌ أَحْمَرٌ مَعْرَبٌ؟

(بَغْت): بمعنى الجَدُّ تكلمت به العرب وهو معرب عند الجوهري^(٧) ولا يرد
أنه لم يعبر كما توهم لما عرفت في المقدمة ونصم الباء نوع من الإبل معرب وقيل عربي.

(بَاسُور) مرض معروف تكلمت به العرب . . قال أبو منصور^(٨) أحسنه معرباً

(١) المعجاج. الديوان، ج ٢ ص ١٨٠، وفيه ورد ليبت على الشكل التالي.

وَلَا تَقُولُوا نَرْحُوا لَنَرْحُوا

(٢) في المعرب (بَيِّنْدُق) بدل (بَيِّنْدُق) ينظر، الحوالياقي: المعرب، ص ٢١٠.

(٣) الفرزدق: الديوان، مج ٢ ص ٥٥، وفي الديوان (بَيِّنْدُقٌ فِي السَّائِقِ) بدل (بَيِّنْدُقٌ فِي السَّائِقِ)

(٤) وصدده «حسي من البراءة والردادق» كشاحم الديوان، ص ١٣٣.

(٥) في الحديث «بول آدم عليه السلام من ألججه بالساسة» ينظر، أسن الأثير النهاية في غريب الحديث ولأثر، ج ١ ص ١٢٩.

(٦) في المعرب (بوصي)، ينظر، الحوالياقي: المعرب، ص ١٥٨.

(٧) الجوهري: «صحاح، ج ١ ص ٢٤٣ مادة (بغث)

(٨) أبو منصور الحوالياقي: المعرب، ص ١٧٤.

وصاحبه مبسور، كما وقع في حديث البخاري^(١) وصححه لشرح وقول الأطباء وبعض العوام مبسور خطأ . قال ابن طليق من المولدين [من الخفيف]

غَادَرَتْ سُرْمَكَ لِمُسْوَرٍ مَهْدُو م السَّوَّاحِي مِنْ طُؤُولِ كِرٍ وَفِرٍ
(بَنَلَقُ) المأكول، ليس بعربي محض قاله أبو منصور^(٢) لكنهم استعملوه
والذي يرمي به كأنه من هذا على طريق التشبيه . . وقد ورد في حديث رواه في كتاب
مُعِيد النعم^(٣) حيث قال الصيد بالسوق أفتى ابن المراكح بحله وعبره بأنه لا يجوز ولا
يجل . . وفي مسند أحمد من حديث عذّي أن رسول الله ﷺ قال ' ولا تأكل من الصدقة إلا
ما ذكيت، لكن في سببه انقطاع . وكان ابن عمر يقول هي موقودة، وكذا كل صيد يعبر
محدد قلت المراد به سلق القسي من الطين لأن ما يطلق عليه، لأن حدث بعد الصدر
الأول لكنه لفظاً ومعنى

(بَقْمٌ) . صنع معروف ولم يأت اسم بورن ففعل بالفتح والتشديد، لا هذا، وبئر اسم
ماء وقيل سم موضع، وحصم علم شخص وقرية، وعثر علم موضع، وتَّوَّج مدينة وشتم
بيت المقدس وشتم اسم فرس حد حبل، وخوّد موضع في شعر ذي الرمة ويجوز فيه
وهي تَوَّج أن يكون ورهما فوَعَلَا كذا في المعربات . . إلا أنه ذكر قبله يقولون لبنت
للمقدس أورِي شلم قال لأعشى [من المتقرب]

وَقَدْ طَفْتُ لَأَسْمَالٍ قَافُهُ عَمَدَ فَحَنَصَ فَأُورِي شَلْمَ^(٤)
قال أبو عبيد شلم بكسر اللام وقال هو عبراني معرب فذكره مكسوراً
شهماً^(٥) . . . وفي القاموس^(٦) حَيْرَ كَقَم كورة بمصر ويجوز فيه أن يكون فيعلا .

(١) الحديث عن عمران من حصين في صلاة النعاعد كان مُسْوَرًا أي به بواسير . ينظر، ابن
منظور: لسان العرب، مج ٤ ص ٥٩، مادة (بسر).

(٢) أبو منصور الجواليقي، المعرب، ص ١٧٥.

(٣) ينظر، المعجم المفسر للآلفاظ الحديث السوي، ج ١ ص ٢٢١، مادة (صدقة)، وفي إحالات
على مصنف الحديث في كتب الصحاح

(٤) الأعشى: الديوان (بشرح محمد محمد حسين)، ص ٩١

(٥) قال ابن بري: ذكر ابن خالوية عدة أسماء لبيت المقدس، منها: شلم وشلم وشلم وأورِي شلم
ينظر، ابن منظور: لسان العرب، مج ١٢ ص ٣٢٥، مادة (شلم).

(٦) نقل الخفاحي عن القاموس شيئاً محرواً جاء في القاموس 'وَشَلْمٌ كَقَمٌ وَكَتَبٌ وَجَبَلٌ اسم بيت
المقدس مسوع للغمضة وهو بالعبرانية أورشليم، وكسحاب طيحة بين واسط والمصرة يرجع،
البيروبادي القاموس المحض، مج ٤ ص ١٣٦، مادة (شالم).

وقال الربيدي^(١) قال شيخنا أبو علي، لغوام سم نجم على ورن فعلاً أيضاً لأنه من عويت ولو كان فَعْلٌ لقليل عَيْءٌ، ولا يصح أن يقال أبدلت الواو ياء كما في تقوي وشوي، لأن كثيراً من العرب عتء. ولو كان كذا لقليل العتء.

(بهار) بصم الباء ورن يكيلون به، قيل هو ثلاث قاطير، وقيل ثلثمائة رطل معرب... وقال ابن جني عربي.

(بَطُّ) واحدة بَطَّة نوع من الإور ليس بعربي محض ولَبْطَةُ القارورة عربي صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السم وسحوه. قال ابن تميم [من لواحق] دُعَيْتُ وَكُلُّ أَكْلِي فَخَذُ طَيْرٍ وَلَمْ أَشْرَبْ مِنَ الصَّنَاءِ نُقْطَةً وَمَا يَوْمِي كَأَمْسٍ وَذَلِكَ أَنِّي أَكَلْتُ أَوْزَةً وَشَرَبْتُ بَطَّةً (بَرْشُوم) محل يسمى لأعراف قال أبو منصور^(٢) لا أدري صحته. . . قنت لَنَرَّاشِيمٍ مَوْصِعٍ بِمِصْرَ بِسَاحِلِ الْبَيْلِ، كَأَنَّهُ مَقُولٌ مِنْهُ وَقَلْتُ نَرْشُومَ بَرْشُومَ (بَطْرِيْقٌ): قائد الروم معرب.

(بَرْبُطٌ) من الملاحية عود الطرب معرب. قيل شئٌ يصدر البط، وبرز الصدر^(٣). (بَاجٌ) قال الجوهري^(٤) قولهم «اجعل البَاحَاتِ بَاجاً واحداً، أي ضرباً واحداً يهزم ولا يهزم معرب...». وأما الباج بمعنى المكس فغير عربي.

(بَمْ) من أوتار العود، وهو والباح بمعنى واحد وهو معرب... قال. [من السريع].

لَمْ وَالرُّبْرُ وَكَأْسُ الطَّلَا أَوَّلَى بِمِثْلِي مِنْ سُؤَالِ الدُّبَارِ وَالزَّيْرُ اسْمٌ وَتَرٌ أَيْضاً ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ مَعْرَبٌ... قال ابن الرومي. [من الخفيف]:

بِهِ لَمْ وَبِهِ زَيْرٌ مِنَ التَّنْفِ حَمْ وَبِهِ مِثَالَتٌ وَمِثْلِي^(٥)

(١) الربيدي: لحن العامة، ص ١٠٦ - ١٠٧.

(٢) أبو منصور: المعواليقي: المعرب، ص ١٨٧.

(٣) الصدر بالفرسية ببرز، بظر، د عبد النعيم محمد حسين ياموس الفارسية ص ٩٨.

(٤) الجوهري: الصحاح... ج ١ ص ٢٩٨ مادة (باج).

(٥) ابن الرومي: الديوان، ج ٣ ص ٤٢٢.

بالعراق والطاسيح لأهل الأهوار والرساتيق لأهل الجبال والمخالف لأهل اليمن

(بَنْفَسِج) معرب بَنْفَسَه. تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم^(١).

(بَاطِلِيَّة). إباء واسع أعلاه وصَبَقَ أسفله. معرب بادية.

(بَارَقْلِيْط) وروى بالهاء، ومعناه روح القدس وهو اسم نيسا في الإنجيل. وقال ثعلب معناه العارق بين الحق والباطل، وقيل الحمد.

(بَاذِق) بكسر^(٢) الذال المعجمة وفتحها معرب باده، وهو ما طبع فذهب منه ثقل من الثنئين، فمن ذهب بصفه فمَنْصَف، أو ثلثه فمَثْلث ويقال له الطَّلَا

(بَرِيد) هو في الأصل المعل كلمة فارسية وأصنه يُرِيدَه دُم^(٣) أي محذوف الدن، لأنه يقال دابة الريد كانت كذلك. كذا في العتاق^(٤).

(بَهْرَان) مولدة ويوم باحوري مسوب إلى باخور وياخور، شدة حر تموز كلها مولدة

(بَسَن) بمعنى حسب في استدراك الربيدي^(٥) ليست عربية وذكره في العين^(٦).

(بَسَ): بكسر الباء في كتاب مائة المارل أهل الحجاز يقولون لدهز الذكر بَسَ، وللأنثى بَسَه بكسر لموحدة وتشديد السين، ويستعملونها لرجلها أيضاً

(بَغَض) ذكره في حواشي الجوهري استدراكاً عليه، لكنه لارم فَمَبْغُوضٌ خطأ كمتعوب ومفسود^(٧)

(١) منه قول الأعشى [من الطويل]

لَا جُنْسَانٌ حَوْلَهَا وَبَنْفَسِجٌ وَبَيْسَنْبَرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُسْمَا

لأعشى: الديوان (بشرح محمد محمد حسين)، ص ٣٤٣.

(٢) في المعرب بفتحها، ٤٠٠ دق، إراجع، الجوهري: المعرب، ص ٢٠٨.

(٣) د. عبد العليم محمد حسين، قاموس الفارسية، ص ١٠٣.

(٤) الرمحشري: العتاق في غرب الحديث، ج ١ ص ٨٣.

(٥) ابن الجوري: تقويم اللسان، ص ١١٥.

(٦) الحليل بن أحمد: كتاب العين، ج ٧ ص ٢٠٤، باب السين والباء.

(٧) قال الربيدي ومن مفاصح الدهر الشيع قولهم قلب متعوب، وعمل مفسود، ورجل معوص ووجه يقول أن يقال قلب مُتْعَب، وعمل مُفْسَد، ورجل مُتْعَص؛ لأن معمول الرباعي يسى على مُعْمَل. الربيدي: لحن العامة، ص ٢٢٩.

(بُشْمَاطُ) . خسر ياسر معروف مولد^(١) . كذا ذكره ابن اليطار في مفرداته^(٢) وأهل عوام المغرب يقولون بُشْمَاط .

(بِاسْلِقُ) . عرق في اندراخ ذكره الثعالبي^(٣) وهو مما عربته المولدون (بِاذَنْجَانُ) . فارسي واسمه بالعربية الأنب والمغد والوعد قاله ابن اليطار^(٤) وهو بكسر الدال وبعض العجم يفتحها ذكره في المصباح^(٥) . والعجم تصر بقبحه المثل في شدة الصبح فتقون ياذنجان . وفي رسائل الفاضل اعتذاراً عن مكتوب كتبه ليلاً . كتبه المملوك وقد عمشت عين السرح وشدت لمة الدواة وكل حاطر السكين وحرس لسان القلم وضاق صدر الورقة فإذا وقف سبيداً على هذا الكتاب فليقف على بيمارستان وليقل الباذنجان من هذا ولا يقل هذا من الباذنجان .

(بِاسُ) بمعنى قتل مولدة عامية تكلموا بها وصرفوها . . . ومن لطائف بعض المتأخرين : [من السريع] :

وَقَالَ لَمَّا بُسْتُ رَاحَتَهُ مِنْ دَا؟ فَقُلْتُ: لَمُعْدُمُ السَّائِرِ
(وقال آخر) : [من الخفيف] -

شَادِدٌ قَدْ أَزَالَ هُمًا عَظِيمًا عِنْدَ مَا عَاتَقَ الْمُجِبَّ وَاسَا
(البُرْجَاسُ) . العرض مولد عن الجوهرى^(٦) . وفي القاموس^(٧) بضم الباء وهو فارسي . وَبُرْجِيسٌ نَجْمُ الْمُشْتَرِي ، فارسي أيضاً .

(بِرْكَارُ) آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي قاله الدينوري إنه فَرْجَارُ بلقاء معرب بِرْكَار . . . وقال الأَرْجَانِي [من السبسط] -

(١) المعجم الوسيط، ج ١ ص ٦٥، مادة (يقس).

(٢) ابن اليطار الجامع لمفردات الأدويه والأعذية، مج ١ ص ٣١٦، وفيه «خبر رومي هو الكعك المسمى بقسماطا وتسميه عامة المعرب القسماط»

(٣) لم يذكره الثعالبي ينظر، الثعالبي فقه اللغة وأسرار العربية، ص ١٩٧ - ١٩٩، باب فيما جرى مجرى الموارد بين العربية والفارسية

(٤) ابن اليطار الجامع لمفردات الأدويه والأعذية، مج ١ ص ١٠٩

(٥) الصومي: المصباح المير، ص ١٦، مادة (باذنجان).

(٦) الجوهرى. المصباح، ج ٣ ص ٩٠٨، مادة (برجيس)، وفيه «البُرْجَاسُ عَرَضٌ فِي الْهَوَاءِ يَرْمِي بِهِ، وَأَظْلُهُ مَوْلِدًا».

(٧) الفيروبادي القاموس المحسط، ج ١ ص ٢٠٠، مادة (برجيس)، وفيه. البُرْجَاسُ عَرَضٌ فِي الْهَوَاءِ عَلَى رَأْسِ زُمْجٍ أَوْ نَحْوِهِ.

قَلْبِي مُقِيمٌ بِأَرْصٍ لَا يُعَارِقُهَا هَوَى وَبُضْوَى إِلَى أَقْصَى الْمَدَى حَدِّهَا
كَأَنِّي مِثْلُ زُكَاكِ لَدَائِرَةِ أَصْحَى الْمُدِيرِ تَشْدِيدِ لَهُ عَسَا
مِشْطَرُهُ فِي مَكَادٍ غَيْرِ مُثْبِلٍ وَشَطَرُهُ يَمْسَحُ الْأَطْرَافَ مَدَنِيَا
وَلَكُشَايِمٍ يَصِفُ لِرَسَا: [من الكامل].

مَاءٌ تَدْفُقُ طَاعَةً وَسَلَامَةً فِدَا أَسْتَدَارَ الْخَضِرُ مِنْهُ فَاوَرُ
وَإِذَا عَطَفْتُ بِهِ عَلَى نَوْرِهِ لَتُدِيرُهُ فَكَأَنَّهُ زُكَاكِ^(١)
ونأورد^(٢) أيضاً لفظ فارسي، وهو كثيراً ما يستعمل مثله، كقوله في استدعاء
صديق له: [من الهزج]:

وَسُوسِجَةٌ مِثْلُ لُوزَةٍ فِي أَثَرِ طَرِيرِهِ
وَعِنْدِي لَكَ دَسْتِجَةٌ^(٣) مَطْطُورُخٌ وَقَسِيئَةٌ
وَطِنْهُسُورُخٌ وَفَرُورُخٌ أَجْدَا لَكَ تَطْطِجِيهِ
فَمَا غُذِرَكَ فِي أَنْ لَا نَرِي هَسِي مُسْكِرُهُ طَبِيهِ

سسوسجة رفاق يحشى وأهل مصر يقولون به سسوسك وطريبه اسم طعام معرب
أيضاً وطويج كديجور ودستجه معرب دستي وهو اخرة الصغيرة. وقوله في سكره طيبه
من أمثال المولدين يقال سكرن طينه معني لا يتماسك ومن لطائف المعمار [من
المجث]:

وَجَرَّةٌ أَبْرَزُوهَا وَالْحَمْرُ فِيهَا كَمِيَّةُ
شَمَمْتُ طَبِيَّةً فِيهَا فَرُخْتُ سَكْرَانَ طَبِيَّةُ

ومن لطائف الباحري رحمه الله: [من مجزوء الكامل]:

الطَّيْنُ عَلِيَّةُ الشُّكَايِ^(٤)

(١) كشاجم الديوان، ص ٨١، وفيه ورد «الحضر» في البيت الأول بدل «الحصر»، وورد البيت الثاني على النحو التالي:

وَإِذَا عَطَفْتُ بِهِ عَلَى نَوْرِهِ لَتُرَدُّ فَكَأَنَّهُ سَوَاكِ

(٢) نأورد «العرب، القنار، الدهاب الدوران، دوران جماعة بعضهم حول البعس لأخر عبد السميع محمد حنين قاموس الفارسية» ص ٧٢٥.

(٣) الدُّسْتِجَةُ الْخُرْمَةُ معرب. الفيروزآبادي القاموس المحيط، مج ١ ص ١٨٨، مادة (دسج).

(٤) الباخري: الديوان، ص ١١٣

وبي من فصل في وصف المعريدين . الويل لمن يادهم كل الويل فهم أدهى من
سيل في جوق يتراسلوا بالصع على أيدي العرايد . فتراهم سكارى وما هم بسكارى
ولكن عذاب الله شديد . كذبات نكايات يستهجن إذا التمس ناديهم ربحان قالوا الدماء
ورد السكارى والسكاكين هي السوسان: [من السريع]

أقرضتهم سكا ورقت الوفا منهم فرائدوا فيه ياء وسين
(بازهر) معرب باذهر^(١)، وهي مودة وهو معروف قال ابن دايال في
ريثون: [من الرجز]

كأنما الرئثون خول الشهر غير ريب من رُخرفت بالزهر
عقد رُمزٍ هوي من خبر أو خزر حرط من بازهر
(بادهنج) معروف معرب يادكير^(٢) مولد وأحاد عصهم في تسميته راووق
السيم . قال أبو الحسن الأنصاري^(٣) [من الوافر]

ونفسه بادهنج أنكرت وحذت لروحها زرد لثعم
صما حري لهو فيه رقيقا فسميها راووق التسيم
وقال القيراطي: [من السيط]

وبادهنج هواء الحافير به يخري على غير منهج وأسنوب
إذا أتته رياح الخو شاردة فماتت به لآ تنزيب
وقال ابن قادوس: [من الكامل]

لك بادهنج كالكثيب له من بصاعة لوعة الحرق
مات التسيم به فأخف نكي عليه بأذمع العزق
وهو معرب يادحور أو يادكير، وهو المنعد الذي يجيء منه الريح

(يقال) يتبع الأظعمة عامة . والصحيح ندال كما في القاموس^(٤)

(١) ياد زهر ضد السم . جحر سويان . د . عبد النعيم محمد حسين : قاموس الفارسية ، ص ١٢٣ .

(٢) يادكير باعة لدحور الهواء . د . عبد النعيم محمد حسين : قاموس الفارسية ، ص ٨٧ .

(٣) الفيروز آبادي : القاموس المحظ ، مج ٣ ، ص ٣٣٦ ، مادة (نقل)

(باباً) - بمعنى مزين عامية قبيحة... وفي معيد النعم^(١) إنه الذي يغسل الثياب ولم يستعملها إلا بعض كالصفدي... في قوله: [من السريع]:

أَخَسَنْتُ بَابَ حُسْنَةِ نَارِغٍ يَسْبِي مِنَ النُّسَاكِ الْبَابَا
أَغْلَقَ فِي وَخْهِ بَابَ الرُّضَى فَهَلْ تَرَايَ أَفْتَحُ الْبَابَا
(باب): من أمثال المولدين: من الباب إلى الطاق فيما فعل من غير سبب بمعنى من أوله إلى آخره... قال القيراطي [من السريع].

مَثَرْتُكُمْ لَمْ سَعَا حُسْنُهُ مَثَارُ السَّارِ بِإِشْرَاقِ
قُمْتُ وَتَادَرْتُ إِلَى وَصْفِهِ فِيهِ مِنَ الْبَابِ إِلَى الطُّبْقِ
(باغ) فارسي^(٢) عربه المولدون وأدخلوا عليه اللام كما في المصباح^(٣)... قال البُشتي: [من البسيط].

لَا تُشْكِرَنَّ إِذَا أَهْدَيْتَ نَحْوَكَ مِنْ عَلُومِكَ لَعْرَ أَوْ آدَبِكَ التُّشَقَّ
فَقِيْمُ الْبَاغِ قَدْ يَهْدِي لِصَاحِبِهِ بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ التُّحْفَا^(٤)
الميكالي: [من الكامل]:

أَعْدَدْتُ مُحْتَفَلاً لِيَوْمِ قَرَاعِي زَوْصاً عَذَا إِنْسَانٍ عَيْنِ الْبَاغِ^(٥)
وعلط اس كمال في رسالة التعمير فقال: إنه عربي معجمه باغ، ولا نعم أحداً سبقه إليه.

(بَقَرُ): بقرة لحنة الإبل؛ لأنها لا تنطح ولا ترمح ويقولون لضلده بقرة سقر.

(بُزْدُ الْخَلِي) تكى به الشعراء عن الصباح. قال اللديع: [من مجزوء الكامل]
قَامَتْ وَقَدْ بَرَدَ السَّجْلِي تَوَسَّسُ فِي ثُلِي الْبُوشَاحِ
أَبْنُ الرُّقْرَاقِ: [من الكامل]

بَزْدُ الْخَلِي فَتَأَوَّدْتُ عَضْدِي وَقَدْ هَبَّ الصُّبَاخُ وَنَامَتِ الْجُورَاءُ

(١) نوح الدين السكي معيد النعم ومبيد النقم، ص ١٣٨، وفيه «البابا ومن حقه أن يحصر على إدارة نجاسة الثياب عند غسلها...»

(٢) دُع بالعارسية سنان، روضة، حسن د عبد النعم محمد حسن قاموس العربية، ص ٩١ م

(٣) العمومي: المصباح المير، ص ٢٢، مادة (بغى).

(٤) أبو الفتح البُشتي: الديوان، ص ٢٨٠.

(٥) الميكالي: الديوان، ص ١٤٣

ابن خميس: [من البسيط].

وَبَسْتُ أَخِي بِأَنْفَاسِي خَصِي دُرِّي بِزِدِّهَا فِي انْتِرَاقِي تُعْرِفُ الْفَلَقُ
ويرد المصحح ويرد المرائش كنه عن الراحة والترفه، وعن ريادة القدرة بحيث لا
يقدر أحد على إزعاجه ويلزمه الشجاعة . كما قال [من الرجز]
أَنْبِضْ سَمَّ بَرُودُ مَضْحَعُهُ

وقال: [من الكامل]

شَتَّى مَصَالِيهِ بَعِيدُ هَمِّهِ حَوَاتُ أَوْدِيهِ بَعِيدُ الْمَضْحَعِ
وقال: [من الطويل]

قَدْ تَأْتِيَانِي فِي الشَّبَّاءِ وَتَنَمَسَا مَكَانَ بَرَاشِي فَهَوَ بِاللَّيْلِ بَارِدُ
وقلت [من السريع]

يَا مُؤَثِّرَ الرَّاحَةِ فِي ذَارِهِ مَنْ يُؤَثِّرُ الرَّاحَةَ لَنْ يَهْجِعَا
يَنْزُدُ وَلَبَّ الْمَرْءُ مِنْ هَمِّهِ نَهْنَةً قَدْ تُنَزِدُ الْمَضْحَعُ
(بزني) بالفارسية معناه حمل^(١) مارك، لأن بر بمعنى حمل، وب بمعنى جيد فعرته
العرب وأدجنه في كلامها . قال الإمام السهيلي وفيه نوع يقال له الردي كما في
المصاح^(٢).

(بأثونجك) بمعنى الأثحون مولد، قاله الصاغاني في الدليل والنس يقولون
بأثوسج^(٣) على قياس التعريب.

(بزطيل) بكسر الهمزة بمعنى الرشوة، وهو في اللغة حجر مستطيل . وقيل أصده
أو رحلاً وعد آخر يحجر إذا قصي حاجته فبما قصاها أثناه بحجر، ثم قيل لكل رشوة.
(بغ يخ) قال اللحياني وبه يقال للإنسان إذا عظم ويقال بح وبه إذا تعجب
من الشيء قاله الفاي في أماليه^(٤) . . . وأشد: [من الرمل]

(١) بر بالفارسية الصدر، الحمل، حمل الشجرة د عبد النعيم محمد حسن فموس القارمة، ص ٩٨.

(٢) الصومي: المصاح المير، ص ١٧، مادة (برد).

(٣) السويح رهرة كثيرة تقع الفيروز بادي القاموس المحيط، مع ١ ص ١٧٩، مادة (سج).

(٤) العالي. الأمالي، مع ١، ح ٢ ص ٢٢، وفيه فمن أكرم بدل في أكرم.

أَنْ مِنْ صَنْصِيٍّ^(١) صَذِيٍّ بَخٍ وَفِي أَكْرَمِ جُذُلٍ
مَنْ غَرَابِيٍّ قَالَ نَهْ بَهْ سَنْحُ دَ أَكْرَمِ أَضْ
(بَابِيَّةٌ) بمعنى حصير، تقوله العوام وهو خطأ والصواب بَارِي وَتُورِي قال
الرحر. [من الرحر].

كَالْحُصْرِ إِذْ جُلَّهَ السَّارِي
(بِأَذْرَجِيَّة) ببت معروف معرب نادريك^(٢) نُوْ أَي أترجي الرائحة وهو من
تعريفات لأطباء.

(بَابِيَّة) بمعنى نوع. ومه قوله للعب حيل الطل بَابِيَّة. . كقول اس عد الظاهر
[من السريع]

يَاكُمُ أَنْ تُنْكِرُوا خَفْعَرَا ذَاكَ لِحْيَالِي وَأَصْخَرِي
فَبِيلُ مَضْرِكُمُ لَهُ خَفْعَرُ مُخْتَلَفٌ يَخْرُجُ فِي نَابِي
وبابه أحد شهور القط وفيه تكون زيادة اليل، وبابه إحدى نابات الخيال إما لخيال
جعفر الراقص وإما لخيال الأراد وجعفر اسم الذي اخترع الخيال الراقص، ويطلق على
النهر، وقد أراد الشاعر الخليج الذي يمتد اليل فاستخدم المعنى الذي يخص الخيال
وقال الوراق: [من مجزوء النكاس]

وَأَرَادَ إِطْلَعَةَ السُّرَا حَهَا قَضَاعَتِ التَّهَاتِ
وَحَوَى بِهَا طُوبَى مَصَب رَحْدِيثًا فِي النَّاسِ بِبَابِيَّة
(يَقُل) م قال المحافظ في كتاب المغال^(٣) العلات حوار من رقيق مصر تتح بين
الصقاللة وحس آخر، والوحدة بعلة وسمع بعضهم من يقول أشتري بعلة أطوها

(١) قال يعقوب بن السكيت يقال عدد إلى صَنْصَنه وصَنْصَنه، أي إلى أصله، والهمر الأصل
«قالي الأمالي» مع ١ ج ٢ ص ٢٢.

(٢) وهي كلمة مركبة من «د» بمعنى الريح، «هوه» د عبد النعم محمد حسين: قاموس
العربية، ص ٨٦ و«دك» وهو ما سدر للعين من الصورة الظاهرة للشيء ويرى من الألوان
المختلفة

د. عبد النعم محمد حسين قاموس لفارسية، ص ٣٠٤.

«نوة» بمعنى الرائحة، د. عبد النعم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ١٠٨.

(٣) العجاظ كتاب المغال (صمن رسائل المحاظ) ح ٢ ص ٢٨٢

فاستحمله، ثم حكه لآخر فقل عافاك الله ما ساء إلا من يسبح بعله فاستعربه ففسره
وفي بني ثعلب رأس العن رئيس معروف. وإذا عظمت المرأة قالوا ما هي إلا بعله، وما
رأس فلان إلا رأس بعن، والمثل السائر «كأنه جاء برأس الخاقن» «ورأس جالوت»
«ورأس القعوس»^(١). ويلقب العظيم بالرأس برأس البعل. والبعل لا يتح ولعله قد
تلفح ولكن يأتي لتاجها خداجاً لا يعيش قال العكلي [من الرحرا]

قد يُلْفَحُ البُعْلَةُ غَيْرُ البُعْلِ لَكُنْهَا تَغْنَحُ قَبْلَ لُفْلُحِ
إلى هذا كلامه. وقوله في القموس^(٢) في مادة [ت ن ا] - وتلاً، اشترى ثلوا لولد
البغل كما في لسح الصحبة مخفى، فإن أراد هذا، لأمر النادر اندي بقله، الحاحط فادر
بارد.

(بنكام) - لاء الموحدة المفتوحة والوب لساكنة وكاف وميم بينهما ألف، لفظ
يوناني ما يقدر به الساعة الهجومية من الرمل وهو معرب عربي أهل البوقيت وأرباب
الأوضاع، ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر [من السريع]

وَحْضَرَةٌ قَدْ بَنَى كَام

وتقله العامة فتقول مكاب وهو عبط

(برأ) في قولهم حشت بر، وقال الزبيدي هي كتاب الحن الصواب^(٣) الصواب من
بر، والبر خلاف الكذب وهو أيضاً ضد المحر ولزنية مسبوقة إلى البر، والجمع براري
انتهى. وكذا قال الأزهري^(٤) هو كلام المولدين قد في الدر المصون وفيه نظر لقول
سلمان الفارسي رضي الله عنه لكل امرئ جواني ويزاي أي دطن وظاهر وهو بخار انتهى.

(بداية). قال السوي وغيره هي الحن والصواب بداء بصم اناء وكسرها
والهمز. قلت قال ابن جني في سر الصناعة^(٥) العرب أندلوا الهمزة لغير علة طلباً
للخفيف وذلك قولهم في قرأت قريب وفي بدأت بدبت وفي توصأت توصيت وعليه
قوله زهير: [من الطويل]:

(١) الجاحظ: كتاب البغال (صم رسائل الجاحظ)، ج ٢ ص ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٢) الميروراني: القاموس المحظ، مج ٤ ص ٣٠٧، مادة (تلا).

(٣) الزبيدي: لحن العامة، ص ٧٧.

(٤) الأزهري: تهذيب اللغة، ج ١٥ ص ٢٦٧، مادة (براء).

(٥) ابن جني: سر صناعة الأعراب، ج ٢ ص ٧٣٩.

سَرِيحاً وَإِلَّا يُبْدَ بِالسُّلْمِ يَطْلِمُ^(١)

أراد يبدأ فأبدل لهمز وأخرج الكلمة إلى دوات لياء انتهى فمن قال بداية ساء على هذه وظاهر كلام ابن جني إطراده فلا خطأ.

(بزم الأثر) : بزم الأمر هو لمحل الذي أشير فيه بتزويج الراء قاله ابن الأثير في الكامل^(٢) يضرب مثلاً لما فات لاحكام أمره.

(بزور) بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المعجمة والراء المهملة دهن حب الكتان^(٣) الذي يستصح به قاله السكي في طبقاته.

(برق عينه له) أي حوّفه كذا تقول العامة . وقال القلي في أماليه^(٤) *من أمثالهم برق لمن لا يعرف. يضرب مثلاً للذي يوعد من يعرفه.

(بزاي) : قال ياقوت^(٥) البري جمع برية وهي كلمة سبطية معناها ساء السحر المحكم؛ قست هي أهرام صغار سواحي الصعيد.

(برقييد) بلد عند الموصل، يصرب بأهلها المثل في اللصوصية فيقال لص برقييد^(٦)

(بوري) قرية ساحل مصر قرب دمياط يسب إليها السمك السوري. قاله ياقوت^(٧).

(١) وصدره جريء من يَطْلُم يعذب بظلمه

رهير الديوان (شرح ثعلب)، ص ٢٤

(٢) أسن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ١ ص ٣٤٥ - ٣٥٠.

(٣) في تقويم اللسان «ويقولون للناس الإنرار، والصواب لأبزار جمع بزور». ينظر، أسن هشام الحموي: إلى تقويم اللسان وتعليم البيان، ص ١٥٥.

(٤) في جمهرة الأمثال «برقي لمن لا يعرف» يضرب مثلاً للذي يتهدد ويوعد وليس عنده تكبير وقد يقال «برق» بالتذكير يراجع، أم هلال العسكري كتاب جمهرة الأمثال، ج ١ ص ٢١٩

(٥) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ١ ص ٣٦٢، وفيه بزاي وهو جمع برية، كلمة قبطية وأصله اسماً لموضع العارة أو لبناء المحكم أو موضع السحر

(٦) ينظر، ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ١ ص ٣٨٧

(٧) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ١ ص ٥٠٦

رال، وقيل لخماء المطمئن من الأرض، والبراح المرتفع الطاهر، أي صدر الخفاء مراحاً، والمعنى انكشف المستور. ويقال برح بفتح الراء بمعنى طهر، الأمر الخفي، كأنه صدر في بزوح الأرض وأول من قاله شق الكاهن. . وقال الشاعر [من لكامل]

برح انخفاء فنحت نالكثمان وشكوت ما ألقى من الأخران

(بضعة وثلاثون) ونحوه استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث الصحيح^(١) وقال الجوهري^(٢) إذا حورت لفظ العشر ذهب لصع لا تقول بصع وعشرون قد لكرمي وهو حصاً منه فإن أفصح المصحاء وهو النبي ﷺ تكلم به. ولأمر كما قاله ولا عبرة بكلام أبي حيان هنا.

(بأباً بفلان) إذا قال له بأبي أنت قال، بأن يأنان وأن يهذين، أصله أفديت؛ ولهذا قلوا لهذه الباء تعدية فحذف للدلالة المعنى وكثرة الاستعمال. وفيه لغات بأبي أنت على لأصل وببي يبادل الهمزة ياء، وتبت قال الفراء توهموا أنه اسم واحد فجعل آخره بمنزلة سكرى وعضى وصلى قال أبو بكر وقول العامة يتينا يتسكين الباء خطأ بالإجماع. . قال انطيسي ويقولون بي فلان ويجوز فيه الرفع والنصب، فإن قدر المقتدي رفع أو أفدى نصب انتهى.

(بثت النارين) يقال للمرقعة لمسحة قاله في ربيع الأبرار، ولعجم تقول مثله دو الحارين

(بقل وجه الغلام) بالتحفيف إذا نت شغره ولا تقل نقل بالشديد كذا في أدب لكتب^(٣). . وما أخطأ فيه العبرطي قوله [من لرحر]

أقواء مخصر العذار منقلاً جسمي عدا بالشقم يبي محلاً (بريم)^(٤) ممتره بمصر. . قال أمية بن النصلت [من الكامل]

(١) منه الحديث أصلاة الرجل في جماعة تريد على صلاته في بيته وصلاته في سرقه بضعة وعشرين درجة ابن ماجه، سنن ابن ماجه، كتاب المساجد والجماعات، باب فضل الصلاة في جماعة

(٢) أبى الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ١٣٤.

(٣) أن قسه أدب الكاتب، ص ٢٩٤، قال فيه فونقور قد نقل وجه الغلام بالتحصيف، ولا يقال نقل

(٤) في معجم البلدان ضبط فريم، قال الأصمعي ليس بعامر بن رسة بمجد فريم وفريم، وإد بالحجار قرب مكة، وقيل فريم بفتح أيضاً يطر، ياقوت الحموي معجم البلدان، مع ١

لله يؤم بالسريم قطعته مَسْرَّة دَارَتْ بِهِ أَفْلَاكُهُ^(١)
(بشيرين): نوع من السيلوفر... قال الشاعر: [أمن الكامل].

وَحَكِي بِهَا النَشِيرُ شَخْصاً خَائِصاً فِي الْمَاءِ لَفَ ثِيَابَهُ فِي رَأْسِهِ
(بَرْبَطٌ) - طور ذو ثلاثة أوتار. أول من ضرب به عبد الله بن الربيع كذا نقلته من
حفظ الصفدي وضبطه.

(بَارُود) بالذات المهملة وباروت علط قال فيما لا يسع الطبيب جهله إنه اسم لرهرة
اسبوس بالمعرب وقد مر. وفي عرف أهل العراق يطلقونه على منح لحنط يتصاعد على
الخطبان العنق فيجمعونه وهو حار وأقوى من الملح مطلق للنطن بقي أوساح البدن، يشبه
الورق وهم يستعملونه في أعمال النار المتصاعدة والمتحركة فيريدها حقة وسرعة التهاب
ولا يستعمله غيرهم في مداواة انتهى (قلت) هو لفظ مولد من الرادة لشبهه بها وهو
لان اسم لما يركب من ذلك الملح ومن فحم وكبريت سمي باسم جرته وقد رأينا بعض
الأطباء استعمله في علاج حصر البول ناد يسقي منه مثقلاً ونصباً مرتين بماء قانر فرفع
نصاعاً عجياً.

(بَهْرَامُ) المريح فارسي^(٢). وهو علم أيضاً عندهم ليوم ولرجل وبهرام
ياقوت^(٣) أحر فارسي، وقعا في شعر المولدين كأثر السبه.
(بِنْدَار) ابن سدار من العلماء، وهو فارسي^(٤) معناه كثير المال.
(بُودَقَةُ) مولد معرب ثبوته، وهو ما يصفي فيه اندهب والقصة. معروف عند
الصّاعه

(بُقُجَّة) مولد مبتدئ معرب نوعجة، مصغر نوع، وهو ظرف من القماش
معروف.

(١) أمية بن أبي الصلت الديوب (صحن أمية بن أبي الصلت حياته وشعره)، ص ٢٤٤

(٢) بهرام كوكب المريح د. عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١٠٩

(٣) في الجمهرة البهرام: صاغ أحرر آبن دريد جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٣٠٩، مادة (رهيل)

(٤) سدار معرب بندر (سدرگاه) ومعناه الممياء، المرسى د. عبد النعيم محمد حسين قاموس
الفارسية، ص ١٠٧

(بَشْخَانَه) ويقال لها الباموسية عامية مُعَرَّبة نَشْءُ خَانَه^(١) أي بيت لبعوص.

(بَسْطُ) ضد القبض، ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم البسط صدف وفي الحديث^(٢) فاطمة بصعة مبي يَسْطُنِي ما يَسْطُهَا ويقضني ما يقصها قال في لمشارك معناه يَسْرِى ما يَسْرُهَا وَيَسْوُفِي ما يَسْوُهَا؛ لأن الإنسان إذا سُرَّ اُنْسَطَ وجهه وأُسْتَبَشَرَ ولذا يقال اُنْسَطَ إليه إذا هس وأظهر البشر وفي صده يقال انقبص انتهى.

(بَزْدَار) الخاحب معرب عامي . قال ابن البيه . [من الخفيف]

قُلْتُكَ لِلنَّيْلِ إِذْ خَبَايِي خَبِيْبًا بَوْنِي يُنْشِي التُّهَى وَعَقْرًا
أَنْتَ يَا لَيْلُ حَاجِي فَخُجِبِ الصُّبُ حَ وَكُنْ أَنْتَ يَا دَجَى بَزْدَارًا
وهو مأخوذ من قول القاضي الفاضل [من السريع]

بَنَّا عَلَى خَالٍ يُسْرِ الْهَوَى وَزُنْمَا لَا يُفَكِّرُ الشُّرُحُ
سَوَابِ النَّيْلِ وَقُلْنَا لَهُ بَنَ عَيْنَتْ عَنَّا هَجَمَ الصُّنُحُ
(بِيْمَارِشْتَان). لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع المَرَضَى؛ لأن بيمار معناه المريض وسنان هو الموضع^(٣). وأول من صغره نقرط وسماه احشودوكين.

(بَلْعُخْشُ) جوهر يجلب من بلخشان والعجم تقول له بدخشان بادل معجمة وهي من بلاد الترك.

(بِرْكَه الخيش) م ع . قال في الإصابة^(٤) فتادة بن قيس بن حش الصدفي عُدَّ من الصحابة، وشهد فتح مصر وبه تعرف بركة الخيش؛ كأنها سببت إليه؛ فقبل لها بركة ابن حش ثم حفف. ثم انتهى.

(١) بالفارسية بَشْء، وهي البعوص، الب د عبد الغيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١٣٧

وحده وهي المرسل، البب، الدار د عبد الغيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٢١٣

(٢) أبي الأثير: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ١٢٨.

(٣) بيمار المريض، العليل د عبد الغيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١١٦، وسنان لاحقة تلحق آخر الكلمة وتميد معنى المكان الذي يكثر فيه الشيء، أو الموطن بالنسبة للقوم أو الوقت بالنسبة للحر أو البرد د عبد الغيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٣٥٣

(٤) ابن حجر الإصابة، ج ٥ ص ٣١٦، وفيه قال «وبه تعرف أيضاً بركة الخيشي، كأنها سببت إليه فقبل لها بركة ابن حش ثم حفف».

(بطيخ) أنواع منه الهندي وتسميه أهل مصر الأخضر، وأهل المغرب تقول له دلاع. وأهل الحجر^(١) خنح^(٢) والصبي هو الأصفر والخراساني هو العبدني نسبة إلى عبد الله بن طاهر؛ لأنه أول من ررعه بمصر. ومنه نوع يسمى شماعة ودستويه وبعضهم يسميه لفاح. وهو خطأ كما في نزهة العيون.

(بشباس) ونسبته نوع من العقاقير. وأهل المغرب تسمى الرزنيح بنساس قال ابن رافع: [من الرجر]

أَحْذَثُ مِنْ كَفِّ الْغَرَبِ الْأَخُودُ عَضْأً مِنَ الْبَشْبَاسِ مَطْطُوراً طَبْرِي
كَأَنَّهُ فِي عَيْنِ كُلِّ مُنْصَرٍ مُدَّةً مِنَ الْحَرِيرِ الْأَخْضَرِ
(بُزْر) بفتح الموحدة وسكون الراء المعجمة والراء المهملة حب الكتان ويسمى به دهنه كما ذكره السبكي في طبقاته وفي القاموس^(٣) البُرَّازُ يَتَّاعُ بَرَّ الْكَتَنِ أَي دهنه بلعة التعادة وفي لمجم^(٤) «البُرُّ معروف وقد يكسر» وقال ابن دريد^(٥) برر النصل خطأ وإنما هو بذر، والبررة خشب القصار وقال الخليل كل حب يبرر فهو برر وندر انتهى والبررة موضع العصارين يعمل فيه دهن البرر وفسره غيره بحجر العصارين وهو تصحيف لا يكاد يوجد استعماله بد فسرنا به كما قاله العلامة الأهرري في شرح العصد وفي العين^(٦) البررة خشبة القصارين يَبْرُرُ بها الثوب في الماء انتهى وفي مثلثات ابن السيد البرر ما فتح صرَبُ الْقَصَّارِ الثوب عند القصارة ويقال للحنشة التي يضرب بها المبررة والبيروزة انتهى. وهذا علمت ما في كلام الأهرري وأنه من القصور.

(١) وسبعة أهل الحجر «الطبيخ» يطرء المعجم الوسيط، ج ١ ص ٦٠، مادة [بطيخ]

(٢) في المعجم الوسيط «الخنح» يعرف في مصر بالطبيخ، وفي العراق بالرفقي يرجع، المعجم الوسيط، ج ١ ص ١٥١، مادة (حجج)، وهو ياقص ما ذكره الحفاجي

(٣) البيروزي في القاموس المحيط، مج ١ ص ٣٧١، مادة (برر)، وفيه البُرَّازُ يَتَّاعُ بَرَّ الْكَتَنِ أَي رنته

(٤) أبى فاس: مجمل اللغة، ج ١ ص ١٢٥، مادة (بزر)

(٥) ابن دريد: جمهرة اللغة، ج ١ ص ٢٥٤، وفيه البرر معروف، أما قول العامة بَرُّورِ العن فخطأ إنما هو بَرُّر

(٦) الخليل بن أحمد: كتاب العين، ج ٧ ص ٣٦٣، باب براري وبراء وبراءة ومعهما، وفيه المبرر مثل حشمة العصارين والبيروز أيضاً حشبت يَبْرُرُ به الثياب في الماء

(بَزَرَى) في القاموس: وعِزَّةٌ بَزَرَى كَجَمَزَى ضخمة قعساء انتهى^(١). وهذا مما لم يعرفه بعض المتصلين لعدم إطلاعه، وأراد بالضخمة العِزَّة القعساء استعارة كما في شرح الحماسة للمرزوقي^(٢). وفي التكملة: عِزَّةٌ بَزَرَى كَجَمَزَى بفتح الباء والعين ذات عدد كثير وأشد الإعرابي: [من الوافر].

أَنْتَ لِي عِزَّةٌ بَزَرَى تُلُوحُ إِذَا مَا زَامَهَا عِزَّةٌ بِدُوحُ
قال وبزري عدد كثير وأشد والرجل من قَزَارَةٍ [من الرجز]:

وَعِنْدًا جُمًّا وَعِزًّا بَزَرَى

(بَغَضُ) مقابل الكل ويكون مصدراً بمعنى قرص البعوض ولسعه . قال المطوعي: [من المجتث]:

بِالْبِلَّةِ خَطٌّ رَخْلِي فِيهَا بِشَرُّ مَحَلٍّ
فَأَذَهَبَ الْخَرُّ بَزْدِي وَأَذَقَنِي لِنَغْصِ كُلِّي

(بُودِي). البُودُ لَوْدَةٌ والملحة وهذا طاهر والذي نريد بياه ها أن هذا استعمل للتعبير قديماً وحديثاً لأن المرء لا يميز إلا ما يحبه ويوده، فاستعمل في لارم معناه محزناً أو كناية. . . قال النطاح: [من الطويل].

بُودِي لَوْ خَاطُوا عَلَيَّكَ جُلُودَهُمْ وَلَا يَذْفَعُ الْمَوْتُ الثُّقُوسَ السَّخَائِحُ
(آخر): [من الطويل].

بُودِي لَوْ يَهْزِي الْعُدُولُ وَيَغْشَقُ قَبِيحُكُمْ أَسْبَابُ الرُّدَى كَيْفَ تُغْلَقُ
وهنا نظر، وهو أنه إذا استعير الجاز والمجور هل تلك الاستعارة تسمية أو أصلية؟

(بِرَاقِيلُ): في قول أبي نواس: [من البسيط]:

أَضْمَرْتُ لِلسَّيْلِ هَجْرًا وَتَقْبِيَةً مَذْقِيلَ لِي إِثْمَ التَّخْشِيعِ فِي السَّيْلِ
فَمَنْ رَأَى السَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَثْبِ فَمَا أَرَى لِسَيْلٍ إِلَّا فِي الْبِرَاقِيلِ^(٣)
قال لصولي البراقيل سفن صغار وقال علم الهدى في الدرر إنما هو

(١) الصرور آبادي: القاموس المحيط، مج ١ ص ٣٧١، مادة (برر)

(٢) المرزوقي: شرح حماسة أبي تمام، مج ١ ص ٥٥٤

(٣) أبو نواس: الديوان، ص ٥٦١، وقد ورد به «مقنية» بدل «ثقلية»، و«البواقيل» بدل «البراقيل»

جمع برقال وهو كور من الرجاح. وما ذكره الصولي ونهم منه، لم أراه في اللغة. انتهى ومه
أحد ابن الرومي قوله: ذم الطويل.

ولم أتعن قتل من دي سباحة
ولم لا ولز ألقبت فيه وصخرة
وأيسر إسماعي من الماء أتيي
وأحشى الردى منه على كل شرب

سوى لعوض والمضغوف غير مغالب
لوافيت منه القفر أو ريب
أجرئه في لكور عند المخاسب
فكيف أمييه على نفس ركب^(١)

(١) ابن الرومي: الديوان، ح ١ ص ١٣٦ - ١٣٧.

حرف التاء

(تَابِلٌ): كصاحب وهاجر معروف جمعه تَوَابِلٌ معرب، وإن وافق مائة تَبَلٌ، تدبيل الفتح. والعمدة تقول للطعام الموضوع فيه مُتَبِّلٌ ويقال تَوَنَّلْتُ القُدْرَ. ولا يقال تَبَلَّتُهُ. وعريبه العجا يقال فحيت القدر.

(تَأْمُورٌ): صَبِيحٌ أَمْرٌ، ودم القلب وأصل معناه موضع السر

(تَوْرٌ): اسم إناء عربي، وأما بمعنى الرسول فمعرب.

(تَوْتِيَاءُ): اسم للكحل معرب وهو محدود.

(تَوَمَاءُ)^(١): من أعمال دمشق معرب.

(التَّرْ) حيط البناء الذي يسي تحذاته، وعريبه الامام ويقال لمن يهدد لأقيمتك على التره.

(تَحْفَافٌ): معرب تَنْبَاهٍ^(٢) أي حارس البدن.

(تَذْرُجٌ): الذَّرَاج معرب.

(تَلَامٌ): غلام الصاغة معرب. أو أصله التلاميذ.

(تَنُورٌ): فارسي معرب. وقال ابن عباس إنه مشترك بكل لسان. وقال علي هو وحده الأرض. وروي عنه أيضاً أنه تنوير الصبح.

(تَحْرِيطٌ): لغة في دخريص القميص وهو معرب معروف.

(١) توماء اسم قرية بعوطة دمشق وبها يسكن باب توماء من أبواب دمشق يراجع، ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٥٩.

(٢) أصله بالفارسية «تن» بمعنى البدن، الجسد، «نبأ» أي حارس البدن ينظر، عبد النعيم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ١٦٦، والجويقي: المعرب، ص ٢٢٣.

(تُحْم) واحد تُحْموم وهي حدود الأرض عربي صحيح وقيل معرب . . . وقال الكسائي تُحْموم بفتح ثاء و حد تُحْم . وقال الغراء التُّحْموم واحدها^(١) ويقال هذه الأرض تُتَاجِمُ كذا أي تحاذيها .

(تُرَيَّاقي): معروف معرب وفيه لعان^(٢)

(تاريخ) قيل هو عربي من الإزح بفتح الهمزة وكسرها، وهو ولد البقرة الوحشية، كانه شيء حدث كما يحدث الولد . وقيل لأزح، لوقت والتاريخ التوقيت يقال ورحلت وأرحت واستعملوه في وجوه التصاريح . وقيل هو معرب ماه رور وقع وتعريبه ووصعه في عهد عمر رضي الله عنه ذكره في نهاية الإدراك وهو تعريب عرب

(تُكَّة): ما تربط به السراويل معرب جمعه تَكَّتْ

(تُرْعَة) بالصم هي لباب بالسريانية^(٣) والتُرْعَة التَّوَاب، عربت وجعلت بمعنى بفتح الماء وحرفه؛ لأنه يشبه الباب . وفي الحديث ما بين بيتي وقبري روصه من رياض الحنة وروي تُرْعَة من تُرْع الحنة^(٤) وفسر بأنه موص لها كحديث الجنة تحت ظلال السيوف، أو هو مثلها في أنه لا يسأل فيه أحد شيئاً إلا ناله قد تعالى ﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ﴾^(٥) وقيل المرمه بوضع له في الآخرة

(تَبَان): بالفتح سراويل تستر العورة والصواب فيه الصم .

(تَلَّاشِي) بمعنى الاصمحلل عامية لا أصل لها في اللغة . . واعتصر التح الكندي على قول ابن سته الخطيب وبقياء جُوم متلاشية بأن تَلَّاشِي لشيء بمعنى

(١) ناقص واحدها «تُحْم»

(٢) الترياق . من وره فعيل بكسر الفاء وهو رومي معرب، ويجوز يبدل التاء دالاً وطاء مهملتين لتعرب المنحارج . وفي مأجود من الريق والتاء رائدة ووربه تعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي أن يكون عربياً . ينظر، التيومني: المصباح المير، ص ٢٩، مادة (ترياق)

(٣) هي بالسريانية بمعنى ناف، مدخل، بمعنى بواب .راجع، «لأب يوسف حبيقة القطفوف انداسة، ص ٢٣٦.

(٤) جاء في الحديث «إن مسري على تُرْعَة من تُرْع الحنة» أن الأثير الهدية في عربت الحديث ولأثر، ج ١ ص ١٨٧.

(٥) سورة فصلت، الآية ٣١.

اصمحل وبطل الاعتداد به لم يرد عن العرب. قيل كأنها مشتقة من لا شيء كسمل وخمدل
في باب النحت كذا قاله ابن خوري في عطائه . . لكنه ورد في قول الصوري [من
الخفيف]:

وَتَلَاثَى نَضْحُ الدُّمُوعِ فَمَا تَسْمِدُكَ غَيْبِي إِلَّا ذِمًّا نَضَّاحًا^(١)
وورد في حديث رواء شيخ مشايخ السجاني في كتاب مناقب العباس بهذا المعنى .
وصححه بخطه وهو بما روي عنه من أن معاوية رضي الله عنه سأله عن أبيه فقال
تلاشت الأخدان عند فضيلته، وتواعدت لأسباب عند ذكر عشيرته الح . .

(تُسَبِّحُ) مصدر سَبَّحَ بمعنى قال سبحان الله، وبمعنى السُّنْحَةُ ويقال لها السُّبْحَةُ
مولده قال أبو نواس: [من الخفيف].

النَّسَابِيحُ فِي ذِرَاعِي وَالْمُضْحَفُ فِي لَتِي مَكَانَ الْقِلَادَةِ^(٢)
(تَلَيْسَ): بكسر التاء وتشديد اللام قاله أبو المعالي في أماليه، ورد في خبر بمعنى ما
يكون في الرحل ولا أعرفه في العربية وأراه بالرومية لكنهم استعملوه قديماً
(التُّرْثِي): قال ابن جني في كتاب المحتسب يقال هو مصوب على الترتي أي الدبة
انتهى .

(تَكْرِمَةٌ): هي سرير أو فراش يخص الرجل بالحدوس عليه. كذا وقع في السنن
وفسره شراحه به .

(تَقَالِ): في الأمر بفتح اللام قال ابن هشام^(٣) وكسرهما لحن كما تستعمله العوام
ولحن أبا فراس في قوله في شعره مشهور [من الطويل]
تَغَالِي أَقَابِنْتُ الْهُمُومَ تَغَالِي^(٤)
ولذا صحت التورية في قوله الآخر: [من مجزوء الرمل]

أَيْهَا الْمُفْرَضُ عَنِّي حَسْبُنَاكَ اللَّهُ تَغَالِي
وأصدها الأمر لم كان في سَفَلٍ أُنْ يَأْتِي مَعْلًا مَرْتَعًا، ثم استعملت لمطلق المجيء .

(١) وصدرة: أَيْ جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدُّهْرُ يَتَنَاءَلُ

أبو فراس: الديوان، ص ٢٦٧.

(١) الصوري الديوان، ص ١٧١

(٢) أبو نواس: الديوان، ص ٤٥٩.

(٣) ابن هشام: شرح شعور الذهب، ص ٢٢.

وما زعموه من اللحن ليس كما قالوا فإنه سمع وقرأ به، وأبو فراس ثقة ممن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه. قال في الدر المصون في تفسير قوله تعالى ﴿تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ﴾^(١) أصله تعاليوا استقلت الصمة على لباء فحذفت فالتقى ساكنان فحدثت الياء وبقيت الفتحة ذليلاً عليها^(٢) أو يمال تحركت الياء وافتتح ما قبلها فقلت ألماً، وحدثت لالتقاء الساكنين وأبقيت الفتحة ذليلاً عليها. وقرأ الحسن وأبو لسمان وأبو واقد تعالوا بصم اللام، ووجه بأنه استقلت الصمة على الياء فنقلت إلى اللام بعد حذف حركتها والذي يظهر في توجيهها أنهم تناسوا الحرف، المحذوف حق توهموا أن لكلمة بيت على ذلك، وأن اللام هي الآخر في الحقيقة؛ فحدثت عوملت معاملة لآخر فصمت قل واد الضمير وكسرت قل يائه كما قالوا، لم ابل . . وقال الرمضري في سورة النساء وعلى هذه القراءة قول الحمداني.

تَعَالِي أَقَابِيكَ الْهُمُومُ تَعَالِي

بكسر اللام وعاد بعض الناس عليه استشهادة شعر هذا المولد المتأخر وليس يعيب فإنه ذكره استئناساً كما بيته في أول سورة البقرة^(٣) فكيف يعاب عليه ما عرفه وبه عليه انتهى

(التلطف) معروف وهو نوع من أنواع الديع. وهو أن تنطق بالمعنى الحسن حتى تهجه، والمعنى الهجين حتى تحسه، كقول الحسن بن أعجب بطليسان صوف إنه كان على شاة قلت. وكقول أبي العتمة لبخيل: [من الكامل].

ف مائي حيزُ أمرى؛ وصعت عني بذاة مؤنة لشكر^(٤)
قال أبو هلال في كتاب الصاعيتين^(٥) وهو القيس الشعري المذكور في المنطق وقد ورد كثيراً في كلام العرب.

(١) سورة آل عمران، الآية ٦٤

(٢) نقل الحفاجي شيئاً محرفاً عن الدر المصون جاء في الدر عند تفسير الآية المذكورة «قوله إلى كلمة متعلق بتعالوا وذكر مدحون تعالوا» بخلاف «تعالوا» فلها فإنه لم يذكر معموله لأن المقصود محدد لإقوال، ويجوز أن يكون حذفه بدلالة عنه تقديره تعالوا إلى المصاهرة . . ينظر، السمين الحلبي الدر المصون في علوم الكتاب المكي، ج ٢ ص ١٢٤.

(٣) الرمضري الكشف، ج ١ ص ٩١.

(٤) أبو العتية نديون، ص ١٩٦، وفيه ورد المعج على البحر النالي

عني بذاة مؤنة لشكر

(٥) أبو هلال العسكري كتاب الصاعيتين، ص ٤٨٢

(تَنْقُرس) بمعنى أثرى قاله إعرابي. وأصده أن النقرس داء أهل الترفه ولعمري ولما قال النبي ﷺ لمن شكاه النقرس كذبتك الطواهر وقال الحرماري [من الطويل].

أَقَامَ بِأَرْضِ الشَّامِ فَأَحْتَلَّ جَانِبِي وَمَطْلَبُهُ بِالشَّامِ عَيْرُ قَرِيبِ
وَلَا سَيْمًا مِنْ مُفْلِسٍ جَلَفَ يَفْرِسِ أَمَّا بَقْرَسٌ فِي مُفْسِسٍ بِعَجِيبِ
وقال آخر: [من الرجز]

مَضَرْتُ نَعْدَ الْمُفْرِسِ وَالتُّهُوسِ يَخْشَى عَلَيَّ الْحَيُّ دَاءَ الْبَقْرِسِ
أي أتى غني قاله الصولي في كتاب العيادة.

(تَأْمُورُهُ). وعاء للشرب... وقال بعضهم هو تأمورة بالون وتأمورة بالتاء الدم كذا في شرح ديوان الأعشى^(١).

(تَيْسٌ) ذكر لمغزى. واليس تستعمه بمعنى الديوث وقال الراعي في محاصرته^(٢) الكش عبارة عن الرئيس الكريم وتيس عبارة عن الغني اللثيم ومنه سميت المرأة كشة وكيشة، والتيس مكشوف العورة ويقزح سوله كالكلب وإذا وصفوا بالصعف والموت قيل ما هو إلا نعمة من النعاح وإذا مدحوا قالوا: فلان ماعز الرجال وفلان أmeer من فلان انتهى

(تَهَكَّمُ) يقال فلان يتهكم بفلان أي يهرا به... قال أبو بكر. المتهكم المعاصب وقال يعقوب. لتهكم الذي يتهدم عليك من شدة الغضب. ومن ذلك تهكمت الشر إذا تهدمت ويقال المتهكم المتجبر وقد روى أن المتهكم الساحر قاله الريدي^(٣)

(تَمْرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ) أول من قاله سيدنا عمر رضي الله عنه، لأن أهل حص أصابوا جراداً كثيراً في إخراجهم فجعلوا يتصدقون عن كل جرادة بدرهم، فقال عمر أرى دراهمكم كثيرة يا أهل حص، تمره خير من جرادة.

(١) ورد في البيت: (من مجزوه الكامل):

وإذا لَأَلَاءُ تَأْمُورَةٍ مَرْفُوعَةٌ لِشَرَاهَا

الأعشى الديوان (بشرح محمد محمد حسين)، ص ٣٠٥، وفي التأمورة صومعه الراهب، ووعاء لشراها

(٢) الراعي الأصمهاني محاضرات لأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء، مج ٢ ح ٤ ص ٦٦٠

(٣) لم يذكره الريدي في البحر الزمعة وفي اللسان التهكم حديث الرجل في نفسه يظفر، أين منظور لسان العرب، مج ١٢ ص ٦١٧، مادة (هكم)

(تَحْلَةُ الْقَسَمِ) في الكشف^(١) في قوله تعالى ﴿تَحْلَةُ أَيْمَانِكُمْ﴾^(٢) تحلة القسم فيه معنن الاستثناء من حمل فلا في يمينه إذا استثنى ومنه حلا أبيت اللعن أي استثنى وذلك أن يقول إن شاء الله حتى لا يحث، الذي يحيلها بالكفارة، ومنها حديث «لا يموت لرجل ثلاثة أولاد فتمسه الدار إلا تحلة القسم». وقول دي الرمة^(٣) [من الطويل]

قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْأَلْسِي ثُمَّ قَلَصَتْ

انتهى وهد أصلها، ثم عمرها عن التقليل وعدم المدلعة في الشيء كما في شعر دي الرمة. وأم الحديث المذكور فقال فيه أبو عبيدة يريد قوله تعالى ﴿وَأَنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾^(٤)، أي لا يرد الدار إلا ما أقسم الله تعالى به. قال ابن قتيبة هذا حس لو كانت الآية قسماً ووجه آخر وهو أن المراد تقليل المدة لأهم إذا أرادوا تقليل مدة شهوها بتحليل القسم، وذلك أن يقول الرجل بعد حلقه إلا أن يشاء الله فيقولون ما يقيم إلا تحلة القسم. قال الشاعر في ثور: [من البسيط]

يُحْمِي الثَّرَابَ بِأَطْلَافِ ثَمَبِيٍّ فِي أَزْجِ مَسْهَرِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ
وَالأَوَّلُ أَرْجَحُ وَعَلَيْهِ كَثِيرٌ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ زَائِدَةٌ لِلتَّوَكِيدِ وَتَحْلَةٌ مَصُوبٌ عَلَى
الطَّرَفِ كَذَلِكَ فِي مَجَالِسِ الشَّرِيفِ قَسَتْ اعْتِرَاضِ ابْنِ قُتَيْبَةَ عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ اعْتَرَفُوا بِهِ وَرَأَوْهُ
وَارْدًا عَيْرَ مَدْفَعٍ، وَهُوَ عَيْرٌ وَارِدٌ عِنْدِي مِنْ عَصَةِ عَنِ الظُّمِّ الْكَرِيمِ، فَإِنَّهُ تَعَالَى قَالَ فِي
الْآيَةِ ﴿كَانَ عَلَى رُكِّكَ حَتْمًا مَقْصِيًّا﴾^(٥)، فَإِنَّهُ تَعَالَى تَعَهَّدَ لَهُمْ بِدَلِّكَ وَكَدَهُ بِكَلِمَةٍ عَلَى
الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الدُّورِ وَالْمَعُودِ، وَالْمَعْدُ يَعْدُ فِي الْعَرَفِ وَاللَّعَةِ بِمَبِّ كَمَا صَرَحَ بِهِ الْفَقَهَاءُ
كَعَبْرِهِمْ وَسَمَاءُ اللَّهِ بِمَبِّ فِي الْقِرَادِ فِي قَوْلِهِ ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذْ عَاهَدْتُمْ﴾^(٦) ثُمَّ قَالَ
﴿وَلَا تَنْقُصُوا الْإِيمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾^(٧) فَجَعَلَهُ بِمَبِّ وَهَذَا هُوَ مَرْدُ أَبِي عُبَيْدَةَ.

(١) المرحشري - الكشف، ج ٤ ص ١٢٥.

(٢) سورة النحر، الآية ٢.

(٣) دي الرمة: الديوان، ص ٢٩٤ وعجزة:

بِهِ شَيْئًا رُوعًا ثَلْبِيصَ حَائِرٍ

وكان في الصدر فصنته فصبوها في المس نعلًا عن الديوان

(٤) سورة مريم، الآية ٧١.

(٥) سورة مريم، الآية ٧١، والآية تنافيها ﴿وَأَنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رُكِّكَ حَتْمًا مَقْصِيًّا﴾

(٦) سورة الحل، الآية ٩١

(٧) سورة الحل، الآية ٩١

(تَغَافَلُ وَاسْطِي) هو مثل . . . قال المبرد. سألت عنه لثوري فقال لما بهي الخجاج واسطاً قالوا نبت مدينة في كرش من الأرض؛ فَسُمِّيَ أهلها الكرشيون، فكان إذا مر أحدهم بالبصرة نادوه يا كرشي فيتعاضل ويرى أنه لم يسمع. قال الرقاشي [من الوافر]
 تَرَكْتُ عِيَادَتِي وَتَسَيْتُ نَزِي وَقَدُمْتُ كُنْتُ بِئِ بِرَا حَفِيَا
 فَمَا هَذَا انْتَعَاظُ يَنْزَرِ عَيْسَى أَطُتْكَ صَزَتْ بَغْدِي وَاسْطِيَا
 (تغبير). زيادة لعمر، وأما من عمارة لساء قلوا إنه لم يسمعه وحظاؤه من ستعمه لكن في كتاب الدين وانصلة للصحابي ومن حصه نقلت التعمير حودة سح انشوب وحسن عرله وليه انتهى فعليه هو يختص بالعمر وأحكام السح وأحكام الباء متقاربان فيسهل التحوز والتسمح فيه

(تَجَوَّزَ فِي كَذَا) اكتمى به بالقليل وفي حديث البخاري^(١) تجوز في صلاته أي حقهها هذا الذي يعرفه وأما تجوز من المجاز فمحدث
 (تَرْبِيَةُ الْقَاضِي): يقال لِلْقَبِيْطِ.

(التَّغْلِيْطُ) على انتعيل وآخره طاء مهمة. . قال طاهر الخداد هو أن يجتمع شاعران فصاعداً على تجربة حواظهم في لعمل في معنى واحد من الملائط وهو حاس السام لأخذ كل جانباً قاله ابن رشيق^(٢) وقسم به يسمى المعائنة وهي المحالطة بقسيم لقسيم.

(تَرْجَان) اسم نوع من الریحان عامي مولد و لريحان في البعة كل بيت له رائحة طيبة وهو أنواع اخماحم والدم والريحان والترجان وهو الدردنجويه المعروف ويقال له حق. قال صاعد الأندلسي. [من البسط].

لَمْ أَذَرْ قَبْلَ تَرْجَانٍ مَرَزَتْ بِهِ أَوَّ الرُّمُسُودِ أَغْصَانُ وَأُورُقُ
 مِنْ طَبِيهِ سَرَقَ الْأَمْزُجُ سَكْنَهُ بَا قَوْمُ حَتَّى مِنْ الْأَشْجَارِ سَرَاقُ

(١) من الحديث «أسمع نكاه الضبي فأتجوز في صلاتي» أي أحتمل وأقبلها ومنه أيضاً «تجوز في الصلاة»، أي حققها وأسرعوا بها أس الأثر النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ٣١٥.

(٢) ابن رشيق: المعجدة، ج ٢ ص ٧١٥

(تَأَنَّى) في الظلة يستأني أي يتطرق، وهو استعمال من الإي بكسر انهمزة وفتح النون وتسكينها أيضاً، وهو واحد الآناء وهي الساعات انتهى. وقس عليه تأنَّى

(تَدْرِيسُ) بمعنى، لأحد لظاهر من غير تحقيق مولد مشهور في كلام المصممين، كما قال صدر الأفاضل إن قولهم الإصافة في ست العذار بمعنى في تدريس قال الأفاضل المعروف بعلي القوشجي أي كلام طاهري يقال في مجالس التدريس لا كلام تحقيقي يشت في الكتب والصحائف وكذا في حاشية السعد في إصافة مالك يوم الدين فاعرفه انتهى وفي بعض شروح المفصل التدريس خلاف التحقيق وفي الصدر الأول كانوا يقولون كلام مسجدي لغير المحقق وهو بمعناه أيضاً لأن حُلُقُ التدريس في المساجد

(تُرْكُشْ) كجعة مقر السهام عره المولدون، وتصرفوا فيه وهو عامي كقوله [من السيط]

فشي من اترك أغننه لوحطه عماً حوته من الشبل التركيش
(تَوْقِيع) إيفاع شيء على شيء سيط بخالف لونه لونه، يقال. يعير موقع إذا دبر ظهره ثم يرى وبقي بموضعه شامة بيضاء ومنه توقيع السلطان كذا قاله صدر الأفاضل
(تُكْر) تمنح التاء وشديد الكاف المصنومة رأس العواد والجمع تكاكرة كذا في شرح تاريخ انيمي.

حرف الشاء

(تَجِيرُ): عُصَاة التُّمْرِ مَعْرَبٌ والعامة تقول تَجِير وهو خطأ.

(تَمَّ): . . قال الكرماني للإشدة للمكان وتلحقها هاء السكت عند الوقف فيقال تَمَّة، وقال التميمي تَمَّ وتَمَّةً مثل (١) رُبَّ ورِيَّة بالتاء انتهى. قلت وهكذا سمعناه من مشايخنا يقرؤنه بالتاء وهو من النوادر التي غفل عنها كثير.

(١) أخطأ في قياس تَمَّ الطرفية على رُبَّ؛ لأن رُبَّ يضم الراء وتَمَّ الطرفية بفتح الشاء ينظر في «تَمَّ» التي يشار به إلى المكان، أبين هشام: مقبي اللبيب، ص ١٦٢.

حرف الجيم

(جنس) الذي يُلَاطُ به السيوت والصواب فيه جِصٌّ ويقال قَصْر كذا هي تصحيح التصحيح وإن الجنس في كلامهم الدني وكذا جِير خطأ والصواب جِيار وهو الصَّارُوح قاله الزبيدي^(١).

(جوزهر) بالتشديد معرب كورهر من مثل القمر وهو معروف عندهم. واستعمله بعض الشعراء المتأخرين.

(جَزْدَقُ): بالذال ولذال رَغِيف غليظ معرب كرده^(٢).

(جزذاب): وسط البحر معرب كِرْذَاب^(٣).

(جص): ليس بعربي تصحيح

(جَزَم): الحرم دحيل معرب كرم، كصُرْد الرد^(٤).

(جُرْبُز): رجل حَت فارسي معرب.

(جُونُشَقُ) قصر صغير^(٥) معرب كُوشَك^(٦).

(١) الزبيدي: لحن العامة، ص ١٢٨ - ١٢٩.

(٢) كُرْذَه بالفارسية كل شيء مسدير مثل رعييف نحير د عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٥٦٦.

(٣) كِرْذَاب بالفارسية الدوامة، المكان الذي يدور الماء فيه حول نفسه في البحر ويعوص أسفل، وتسمى أيضاً كِرْذَابَه آنكرد، د. عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٥٦٥.

(٤) وهو يعيص، صُرْد بمعنى الرد وهما دخيلان يستعملان في الحر والبرد يراجع، الجواليقي المعرب، ص ٢٣٥.

(٥) يقصد صغير قصر.

(٦) كُوشَك بالفارسية قصر، عماره عالية في حارج المدينة يحيط بها الحدائق د عبد النعيم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ٥٥٣.

(جَلْتُ) معرب ورد في كلام العرب، وهو اسم دمشق وقيل موضع بقرها^(١)

(جَلَّابٌ) ماء لورد معرب كلاب ورد في حديث عائشة كان إذا اعتسل دعا بشيء مثل الحلاب^(٢) وقيل إنما هو الحلاب بكسر المهملة إاء يجلب فيه^(٣)
(جَوْنَةٌ): جماعة الناس معرب.

(جَلَّاهِق) طين مدور يرمي به الطير، وأراد به المتبني قوس الندق في قوله [من الرجز].

نَحْدَرُ عَنْ شَيْءٍ خُلَاهِقٌ^(٤)

وهو مُعَرَّب.

(جَوْهَرٌ). معروف معرب وقال المعري عربي، وأما استعماله لقاس العرص فمولد وليس في كلامهم بهذا المعنى.

(جَوْز). معروف. وفي المثل «الْأَشَقُّ حَنْتُ شَفْحَ الْحَوْزِ بِالْحَنْدَلِ» وَالشَّفْحُ الْكَسْرُ.

(جُحْلٌ) حساب حروف أبي جاد. قال أبو منصور أحسنه عربياً صحيحاً^(٥)
وأما وضع الحروف لأعداد مخصوصة فمستعمل قديماً في غير لغة العرب حتى قال القاصي إن استعمال لعرب كالتعريب وتكرر صاحب المثل والحل في واضعه وسه

(١) قبل اسم بكورة العوطة كلها، وقيل بل هي دمشق نفسها، وقيل جَلْتُ موضع بقرية من قرى دمشق، وقيل صورة امرأة بحري الماء من فيها في قرية من قرى دمشق. يراجع، ياقوت الحموي: معجم البلدان، ص ١٥٤.

(٢) وفي حديث عائشة رضي الله عنها «كان إذا اعتسل من الحلاب دعا بشيء من جَلَّابٍ فأحد بكفه» بن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ٢٨٢.

(٣) قال الجوهري قال الهروي وأراه دعا بشيء مثل الحلاب والحلاب والجلب الإماء يدي تجلب فيه ذوات الحلب. يراجع، الجوهري: المعرب، ص ٢٤٨.

(٤) وصدرة:

كَلَّمَ الْجَدُّ لِعَرِي السَّاهُو

المتني الديوان (شرح العكبري)، ج ٢ ص ٣٥٥، وفيه ورد «سَيْتِي» بدل «س»

(٥) الجواليقي: المعرب، ص ٢٤٠.

(جُوْذِر) نَصَمَ اجِيبَ وفتح الدال وصمها معرب، تكلموا به قديماً^(١)، حمه جَادِر وهو ولد القرة الوحشية وتفتح حيمه في لغة.

(جَادِي) الرُّغْفَران معرب.

(جَزِيَال) ويقال جَزِيَالٌ صِينِجٌ أَحْمَرٌ. وقيل ماء الذهب وتسمى به الخمر لحمرتها رعم لأصمعي أنه رومي وورد في شعر الأَعشى [من الكامل]

وَسَبِيَّةٌ مِّمَّا نَعَتُوا بَابِلَ كَدِمِ الدُّبِيحِ سَلَنْتُهَا جِزِيَالُهَا^(٢)
أي شربتها حمراء ولبتها بضاء فصارت حمرة في حدي كما قال ابن هانيء [من السبسط]

كَأَسْتُ إِذَا انْحَدَرْتُ فِي حَلْقِي شَارِبِيهَا وَجَدْتُ حُمُرَتَهَا فِي أَنْعِي وَالحَدُّ^(٣)
(جَهَنَّمُ) قال يونس وغيره اسم النار التي يعذب بها في الآخرة، وهي أعجمية لا تخبري للتعريف والعجمة وقيل عربية لم تجر للتأنيث والتعريف وركبة جهنم بعيدة القعر قال الرعشري وقولهم في الباغية جهنم تسمية له بمعنى أنه بعيد لعور في علمه بالشعر كما قاله أبو نواس في حنف الأحمر [من المرحر]

فَلَيْدَمٌ مِنَ الْقَيَْالِيمِ الْخُسُفُ^(٤)

وقول أبي منصور^(٥) لم تجر بمعنى لم تنصرف، وهي عبارة سيويه^(٦) والمصرف وغير المصرف عبارة المصريين، واصطلاح الكوفيين المجرى وغير المجرى

(١) من قول علي بن زيد [من الرمن]
تَسْرِقُ الطُّرُقَ بِمِيسِي جُوْذِرِ
الجواليقي - المعرب، ص ٢٤٦

(٢) لأعشى الديوان (شرح محمد محمد حسين)، ص ٧٧، وفيه ورد «وسبيئة» بدل «سبية» وفي ديوان أنصوات وفيها يستقيم الوزن؛ لأن «سبية» لا يستقيم بها الوزن.

(٣) أبو نواس: الديوان، ص ٢٧، وفيه ورد «كأساً» بدل «كأس» و«أخذته» بدل «وحدث»

(٤) وصلته من لا يعد العلم إلا ما عرف

أبو نواس: الديوان، ص ٥٧٧.

(٥) أبو منصور الجواليقي: المعرب، ص ٢٤٩

(٦) ينظر، مسبوكة الكتاب، ج ٣ ص ٢٣٤، وفيه يقول مسبوكة «هذا باب الأسماء الأعجمية» فذلك إذا سبقت به رجلاً صرته، إلا أن يسمعه من يصرف ما يسمع العربي

(جَلْفَاطٌ)^(١): الذي يشد ألواح السفينة وكتب سيدنا معاوية إلى سيدنا عمر رضي الله عنهما يستأذنه في عرو البحر. فكتب له سيدنا عمر^(٢): إني لا أحمل المسلمين على أعواد بحرها البحار وخَلَفَظَهَا الخَلْفَاط. وقال ابن دريد جَلْفَاط لعة شامية^(٣)

(جَمَانٌ): بالصم خزر من قصة. وجعلها لبيد الدرة في قوله. [من الكامل]

كُجْمَانَةُ الْبَحْرِيِّ سُلُّ نِظَامُهَا^(٤)

(جُزَافٌ): مثلث الحميم، وكان شيخنا الريادي يقول جيم الحزاف حزاف وهذا م سري معناه إلى لفظه كمشوش معناه الخدس والتخمين معرب كراف وأخذ الشيء بحزافة وحراف وفي المصباح إنه مصدر حراف صم على خلاف القيس^(٥). وقال ابن القطاع «جُرَافٌ في الكيل جُزَافاً أكثر منه ومُحَرَفَةُ الكلام المُسَاهَلَةُ فيه مجاز^(٦) عنه».

(جُزْمُوقٌ) مُعَرَّبٌ مَرْمُورَةٌ ومثله موق وهما عند الجوهري ما يُلبَس فوق الخُفِّ وقبة له^(٧). وقيل الموق ما يلبس فوق الخف وخرموق ما يلبس فوقه ولم يستند قائله إلى نقل يؤيده والعامّة عربته فقالوا سمر موجه.

(جَنِيبُ الْقَمِيصِ): طريقة^(٨). وأما احتيب الذي توّصع فيه الدرهم فمولد لم تستعمله العرب صرح به ابن تيمية.

(١) في المعرب «جَلْفَاط». الحواشي: المعرب، ص ٢٥٦.

(٢) في حديث عمر رضي الله عنه «لا أحمل المسلمين على أعواد بحرها البحار وجَلْفَاظَهَا الجَلْفَاط» ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ٢٨٧.

(٣) ابن دريد جمهرة اللغة، ج ٣ ص ٢٨٥، باب ما جاء على فعلاّل وفعال، وفيه قال ابن دريد «وَجَلْفَاظُ لَعَةٍ شَامِيَةٍ». وما نقله الحمّاقي تصحيح من ابن دريد

(٤) وصدروه ونُصِّي في وجه الظلام مبرّة. لبيد بن ربيعة الديوان، ص ١٧٢.

(٥) الميومي: المصباح المير، ص ٣٨، مادة (جرف).

(٦) ابن القطاع. كتاب الأفعال، ج ١ ص ١٦٩، مادة (جرف).

(٧) الجوهري: التصحاح، ج ٤ ص ١٢٥٤، باب القاف، فصل الحميم، وفيه: «الذي يُلبَس فوق الخف»

(٨) جَنِيبُ الْقَمِيصِ وبحوه: ما يُدْخَل منه الرأس عند لُئْبِهِ المعجم الوسيط، ج ١ ص ١٥٠، مادة (جيب)

(جَبْر) خلاف القَدَرِ مولد والسبب إليه خَبَرِيّ وَخَبَرِي كما في الصحاح^(١)

(جَانَس) الْمُجَانَسَةُ وَالْجَانِسُ وكذا الحناس نكسر الحيم: السبع صرح به في زهر لربيع والعامّة تفتحها قالوا لم يسمع من العرب ولم يشقوا من الجس. وفي الزهر في انصاح^(٢) رعم اس دريد أن الأصمعي كان يدفع قول العامة. هذا مُجَانِسٌ لهذا ويقول إنه مُؤَلَّد. وكذا في ذيل الفصيح للموفق النخداي. قال قول الناس المجانسة والتجانيس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس بأن الأصمعي واصل كتاب لأجناس وهو أول من جاء بهذا اللقب انتهى^(٣) وهو عجيب منه فإن الأصمعي لم يكر لفظ الجنس ولا جمع وإنما أنكر تصرفه.

(جُبُّ يُؤُصَف) مولد معناه بقرة الدقر. قال الأصمعي [من المتقرب]

أَبَا قَمَرًا جَسَارًا فِي حُسْنِهِ عَلَى غَشِقَيْنِهِ وَلَمْ يُنْصَبْ
سَمْعًا بِيُؤُصَفَ فِي حُبِّهِ وَلَمْ يَسْمَعْ الْحُبَّ فِي يُؤُصَفْ
ويقال له حاتم الحس وهي مولدة مأخوذة من ساد العجم.

(جَاز القنطرة) يقال جاز فلان القنطرة إذا كسر فلم يلتفت إلى القدح فيه، قاله القسطلاني وهذا كقولهم بلغ ماؤه قنطرة. والمعروف فيه قديماً هو بحر لا تكدره الدلاء وتجاوزته مرّ به وتعده ولا يتعدى عن، لکه وقع في كلام المولدين معديها وقال أبو تمام: [من الطويل]:

فَلَا مَلِكَ فَرْدٌ لِمَوَاهِبِ وَاللَّهِبِي تُجَاوِزُنِي عَنْهُ وَلَا رَشَاءَ فَرْدٌ^(٤)
وفسره الشريزي^(٥) بالتنحية ولم يتقد عليه.

(الحريفة) دفتر أرزاق أخيش في انديوان، وهو اسم مولد وهي صحيفة جردت

(١) الجوهري الصحاح، ح ٢ ص ٦٠٨، مادة (جبر)، وفيه «الجَبْرُ خلاف القَدَرِ قال أبو هبيل: هو كلام مُؤَلَّد»

(٢) جوهري الصحاح، ح ٣ ص ٩١٥، مادة (جس)

(٣) الفيروز يادي القاموس المحيط، مج ٢ ص ٢٠٥، مادة (جس)

(٤) أبو تمام الديوان، ٨٧، وقد ورد البيت فيه محرفاً على الشكل التالي
ومن كن عبداً التثني كان
أنتت بليثيها من الرشاه انورد

(٥) الشريزي: شرح ديوان أبي تمام، مج ٢ ص ٨٣

لنقص الأمور، أخذت من حريدة الخيل، وهي التي حردت لوجه. قاله الرمحشري في شرح مقاماته^(١)، والعامه تقول لحريدة الخيل تجريده وله وجه. وقد اس، لأساري الحريدة الخيل التي لا يحالطها راجل واشتقاقها من تجرد إذا اكشف

(جيبين). اسم بكل من جيبى الجبهة. والعامه تستعمله بمعنى الجبهة وعليه قول المتنبى [من السريع]

وحل ريباً بمن تحقّقهُ ما كُنْ دَامَ حَيْبُهُ غَدُ^(٢)
قاله الكندي قلت ليس الأمر كما زعم فإن عترة قال في قصيدة له: [من انو فر]
يَقْبِي بِي بِالسَّجِينِ وَمَنْكِبِهِ وَأَلْضُرَّةُ مُطَرَّدِ الْكُغُوبِ^(٣)
قال عاصم في شرحه الحين ما يكتنف الجبهة وهما جبينان، والجبهة بينهما وإنما أراد الجبهة لأنه يتقي بها والعلاقة لمحاورة. فله دره ما أعرفه بكلام العرب^(٤).

(جَعْدُ): معروف قال أبو حاتم في كتاب الأصداد^(٥) قال الأصمعي زعموا أن الجَعْدَ السَّخِيَّ قال ولا أعرف ذلك والجَعْدُ النَجِيلُ وهو معروف. وقال كثير في السخي كما زعموا يمدح بعض الخلفاء [من لطويل]

إلى الأبيص الجعد أن غابكة الذي له فضل منك في سريرة عالت^(٦)
قال الأزهري^(٧) قلت وفي شعر الأنصار وضع الجعد في موضع المدح في غير بيت. وأحري لمدرى عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال الجعد من الرجال المجتمع بعصه إلى بعض السُّطَط الذي ليس بمجتمع. وأنشد أبو عبيدة: [من الرجز].

يَا رُبَّ حَفِيدٍ مِنْهُمْ مَوْ تَذَرِين بَضْرِبُ صَرَبِ السُّطَطِ الْمَقَادِيمِ^(٨)

(١) لرمحشري مقامات لرمحشري، ص ٢٤٦، حاشية (١)، وفيه > والجريدة اسم موند وهي الصحيفة التي جردت لوجه.

(٢) المتنبى الديوان (بشرح العكبري)، ج ٢ ص ٧٧.

(٣) حسرة الديوان، ص ٣٢٠

(٤) أبو حاتم السخستاني كتاب الأصداد (ضمن ثلاث كتب في لأصداد)، ص ١٥٥

(٥) كثير حسرة الديوان، ص ٥٢.

(٦) الأزهري تهذيب اللغة، ج ١ ص ٣٤٨، مادة (جعد).

(٧) في السناد «فهم» بدل «مهم». يظن أن مطوور. لسان العرب، مع ٣ ص ١٢٢، مادة (جعد)

قلت وإذا كن الرجل متداخلاً قد اجتمع بعضه إلى بعض فهو أشد وأقوى لخلقه وإذا اضطرب حلقه وأعطى في طوله فهو أرخص له. فالتجعد إذا ذهب به مذهب لمدح فله معيين مستحب أحدهما أن يكون معصوب الخلق غير مسترخ ولا مضطرب، والثاني أن يكون شعره جعداً غير سبط؛ لأن سبوطه الشعر هي العالبة على شعور العجم وجعودته هي العالبة على شعر العرب، فإذا مدح الرجل بالجد لم يخرج عن هذين المعنيين. وأما الجعد المذموم فله أيضاً معنيان أحدهما أن يقال جعد إذا كن قصيراً متردداً الخلق ورجل جعد إذا كان بخيلاً ثميماً ويقال رجل جعد اليدين وتجعد الأصابع إذا كانت أطرافه قصيرة. وهو دم واجعودة في الحدين ضد الإسالة. وهو دم واجعودة في الشعر ضد السبوطه وهو مدح إذا لم يكن مُفْلَقاً كشعر الرُّنَح^(١).

(جواز). معروف ومعنى الإمكان من كلام المصنفين لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الإمكان لدائي. وقد يستعمل بمعنى الاحتمال العقلي. وقد وصى الشيخ في الشفاء على التمييز بينهما.

(جائزة). هي من تجوز مكاناً وأما بمعنى لَعَطِيَّة فيس مولد كما توهم. ووقع في الحديث^(٢). «أجاره بجوائز أعطاه عطياً». قال الكرمانى يقال أصله أن قطن بن عبد عوف والى فارس مر به الأخنف في حبشه عزيزاً إلى خُرَّاسان فوقف لهم على قنطرة وقال للأخنف أجريهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسنه انتهى. وقال الأنباري لجائزة أن تعطي الرجل ماء وتجيّزه ليذهب لوجهه فيقول لقيم الماء 'أجزني أي أعطني ماء حتى أذهب لوحهي وأحوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة. قال. [من الرجز].

يَا قَيْمَ لِمَاءِ قَدْ نَكَتَ نَفْسِي أَحْسِنَ جَوَازِي وَأَقِلْ حَنَسِي
وفي الإصابة^(٣) لابن حجر عن ابن دريد أن قطناً أول من سمى الجوائز وسُمِّها. وقد قيل: [من الوافر]:

(١) يراجع، ابن منظور لسان العرب، مج ٣ ص ١٢٢، مادة (جعد)

(٢) ومنه الحديث «أجبروا الكوفة شخو ما كت أجبرهم» أي أعطوهم الحيرة، والحائرة العطية، يقال أحاره بجيره إذا أعطاه يراجع، ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ٣١٤

(٣) أن حجر المشلافي الإصابة، ج ٥ ص ٣٤١ - ٣٤٢، وفيه لم يذكر أن حجر شئاً مما حكاه شهاب الدين الحفاحي

هُمُ سَبُّوا الْجَوَائِرَ فِي مَعْدٍ فَكَائَتْ شُئْنُهُ أُخْرَى الْمُنَايِلِ
ويعكر على هذه الأولية ما في الحديث الصحيح «الصيف جاترته يوم وليلة»^(١).

انتهى

(جِئَانُ). مكسر اخيم وتشديد الود وبعدها ألف وود حفيفة بمعنى اجن قال الشاعر: [من الطويل]

مَلَأَعْبُ جِئَانٍ كَانَ تُزْنَهُمْ إِذَا أَطْرَدَتْ فِيهِ الرِّيحُ مُعَزَّلُ
ذكره أبو تمام في شرح المفاصـل^(٢) وأهمله كثير من أهل اللغة مع كثرة استعماله
(جلال) بمعنى العظمة. قال الأصمعي لا يوصف به إلا الله تعالى وقال أبو حاتم
يطلق على غيره... وأشد [من الطويل]

فَلَا دَا جَلَالٌ مَبْنِيَةٌ لِجَلَالِهِ وَلَا دَا صِيَاغٌ هُنَّ يَتَرَكْنَ لِلْمَقْبَرِ
المحبة الصحيحة يكتب فيها شيء من الحكم. قال السبعة [من الطويل]

مَجَلَّتْهُمْ دَاثُ إِلَهِ وَدَيْتُهُمْ قَدِيمٌ فَمَا يَزُجُّونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ^(٣)
وقال أبو حاتم. يروى بالحيم بمعنى الصحيحة، ومن رواه بالخاء المهملة أراد بلادهم
الشم ويقال: هو ابن جلا أي مشهور معروف. قال: [من الوتر]

أَبَ أَنْ حَلَا وَطَلَّاعُ النَّيَا

وإن أجلى مثله. قال العجاج: [من الرجز]:

لَأَقْوَاهُ الْجَسَجَسُ وَالْإِضْحَارُ بِهِ أَنْسُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِسْعَارُ^(٤)
قاله القالي^(٥) وقال: إنه لم يسمع أن أجلى في غير هذا البيت.

(جَوْشَنُ): في قول الصنوبري: [من المنسرح].

طَلَّتْ دُرَى جَوْشَنِ ذُرَاهُ فَلَوْ قَبِيسٌ بِهِ كَانَ عَنْدهُ بَشْكَةُ

(١) جاء في الحديث «نصيفة ثلاثة أيام، وجاترته يوم وليلة، وما راد فهو صدقة» اس لأثير النهاية
في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ٣١٤.

(٢) أبو تمام: بقاءص حرير والأحطل، ص ٥٥. جاء في شرح البيت حثان حتى يقول: هذه العلاء
مقبرة من الإس ملعب للجن، ولأطرد شنة المز.

(٣) النامية الديباني الديوان، ص ٥٦، وفيه ورد «مَحَافَتُهُمْ» بدل «مَحَلَّتُهُمْ» و «قَوِيمٌ» بدل «قَدِيمٌ»

(٤) العجاج الديوان، ج ٢ ص ١١١، وفيه ورد «الحُجَّج» بدل «الحجار».

(٥) القالي: الأمالي، مع ١، ج ١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧.

اسم جبل محب^(١) وكذا وقع في شعر أبي فراس، وفسره به ابن خالويه في شرحه

(جَزَّ النَّارُ إِلَى قَرْصِهِ) يقال لمن يؤثر بصره على غيره يجر النار، وهو مولد قل المعاضل: [من السريع].

وَيَوْمٌ قَرَّرَ زَادَ رَوَاحَهُ يُحْمَشُ الْأُنْدَانُ مِنْ فَرْصَهَا
يَوْمٌ تَوَدَّ الشَّمْسُ مِنْ بَرْزِهِ لَوْ حَرَّتِ النَّارُ إِلَى فَرْصَهَا
(جَامُوسُ الْقُلُوبِ) يقال لحادق الفراسة وهي استعارة بديعة.

(جَهْدُ الْقَلْبِ). قال في النهاية^(٢) يصم الحجم ما محتمله حال انقيل المال قال [من الخفيف]:

إِنْ جَهْدَ السِّمْقِلِ يُقِرُّ قَلِيلِ

(الْجُمُجْمَةُ) قَدَحٌ مِنْ خَشَبٍ، وَالْجُمُجْمَةُ الشَّرُّ تَحْفَرُ فِي سَعَةِ وَدِيرِ الْحَمَاجِمْ
سمي به لأن تلك الأقداح تُعمل به، أو لأن فيه شراً. كذلك قاله ياقوت^(٣) ومه
وَأَحْمَجْمَتَاهُ الشَّامِيَّتَانِ!

(جَانَلَقٌ وَجَانَلَصٌ) قال في التهذيب هما مدينتان إحداهما بأشراق والأخرى
بالمغرب ليس وراءهما شيء. وعن الحسن بن علي رضي الله عنهما حديث ذكر فيه هاتين
المدينتين. وقال الإمام السهبي في كتاب لبهم أظهن محاورتي بأحوج ومأجوح وقد آمنوا
بالنبي ﷺ إذ مر بهم في ليلة الإسراء فدعاهم فأمروا، وهم من سبل قوم عاد الذين آمنوا
بأنهم صلى الله على نبينا وعليه وجانلص وجانلوق نعت اللام فيهما هكذا، قيده الكري في
كتاب المعجم^(٤) في حديث طويل انتهى. قلت وهو في مكاهما مخالف لما نقل عن
الأزهري وقول بعض المتكلمين جانلقاء وجانلصاء بالمد خطأ

(١) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ١٨٦.

(٢) أنس الأثير النهاية في غريب الحديث ولأثر، ح ١ ص ٣٢٠، وفيه أي الصدقة أفضل؟ قال
جهد الممل أي قدر ما يحتمله حال القليل المال.

(٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ٥٠٣ - ٥٠٤.

(٤) الكري: معجم ما استعجم، ج ٢ ص ٣٥٤.

(جَوْهَان): اجائع واصيعان خطأ قاله الصاغاني في كتاب ابدل والصلة
 (جند إبليس) في آكام المرجان حمد إبليس المجان يقال للمجان حمد إبليس وللشعر
 رقى الشياطين. قال [من الطويل]
 وَكُنْتُ فِتًى مِنْ جُنْدِ إبليس فَأَزْتَفَى بِي لَحَالٍ حَتَّى صَارَ إبليسُ مِنْ جُنْدِي
 وقال جرير، [من الطويل]:
 رَأَيْتُ رَقَى الشَّيْطَانُ لَا سَنْتَعْرُهُ وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجِنِّ رَاقِباً^(١)
 (جامع سُفْيَان) هو سُفْيَان الثَّوْرِي، وله كتاب في الفقه جامع يضرب به المثل، كما
 يضرب سفينة نوح. قال الخوارجي ما هو إلا سفينة نوح وجامع سفيان ومخلط خراسان
 قال ابن حجاج: [من السريع]
 فَقَرُّ وَدَلٌّ وَخُمُولٌ مَعَا أَحْسَنَتْ يَا جَامِعَ سُفْيَانَ
 (جُبَيْنُ خَالِج) قال في كتاب الروح: «الشجاعة ثبات القلب لحسن الظن بالظفر
 وصدده الخس وهو من الرئة؛ لأنها تنفتح حتى تراجم القلب فيمتنع استقراره ولد، وقع في
 الحديث^(٢) حسن خالغ لخلعه القلب وقد أوجع لعنة يوم بدر انتفع سحرك والحرارة
 فلة المبالاة عدم الظفر في العواقب»

(جَرَادُ): بمعنى مُقَيٍّ في قوله: [من الواقف]:

يُفْنِينَا الْجَرَادُ وَنَحْرُ شُرْتُ يَغْرُ الرِّاحُ خَالِصَهَا السُّرُورُ
 وأصله أن قيتين لقبتا بالجرادتين عتاً لوفد عدي الحُرْمِي بمكة فشعدوا عن الطواف
 فهلكتا عاد، ثم إن العرب كانت تسمى كل معبة «جرادة» قاله المعري في رسالة
 الغفران^(٣).

(جَلُون): هو عد عود مصر سقف محذب. قال قائلهم: [من البسيط]:

فِي طَهْرِهِ جَمَلُونَاتٌ لَهَا عَقْدُ

(١) لم يثر عليه في ديوان جرير، طبعه دار صادر، بيروت.

(٢) في الحديث: «من شرب ما أعطي شخ هالغ وجبن خالغ»، أي شديد كانه يحس هزاه من شدة
 خوفه، وهو مجاز في الخلع.

ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢ ص ٦٥.

(٣) أبو العلاء المعري: رسالة الغفران، ص ٢٤٣.

(جواب) معروف، ويقال استجيب اللص الشيء إذا أخذه بلغة لطرارين
والبغدديين، كما قال الساحري في الدمية^(١)، وعليه قوله [من الخفيف]

حلها فاستجاب ما كان فيها إن هذ وما مصى لشعطي
(جنان) شتهر على الألسنة بفتح الحيم وصححه بعض المتأخرين بالكسر على أنه
مصدر جاس، لكن ابن جني حكى عن الأصمعي أنه كان يرد قول لعممة هذا محاس لكذا
هذا كان من شكله، ويقول ليس بعربي محص، وهو الحق فحيث يكون هذا لفظ غير
مسموع وفي التكملة لعبد اللطيف لبيدادي^(٢)، «أما لفظ التجنيس والمحاسة فهو مولد
لم تتكلم به العرب وجماعه من نقدة اللغة انقاصين عن درجه القياس يكرهون هذه اللمعة
وبحوها مما اشتق قياساً على كلام العرب وهذه الألفاظ هي تجور قياساً لا سماعاً وهو مشتق
من لفظ الحس كالتنويع من النوع ثم ذكر ألفاظ هذه المادة وفيما قاله نظر لا يخفى» وأما ما
في القاموس^(٣) رداً على الجوهري في قوله نقلاً عن ابن دريد أن الأصمعي كان يقول
التجنيس والمحاسة من ألفاظ اللمعة عنط لأن الأصمعي واصل كتاب لأحاس، وهو أو
من جاء بهد للقب انتهى وهو عجيب منه فإنه لم يتبه بمجرد التسمية لا يقتضي صحته
وعرفه.

(جزئ) أخرى حركة سريعة لدي الروح وعبره كالماء، وليس هذا بمقصودها
إنما المقصود أنه يقال جرى الأمر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو
حقيقة عرفية أو محار مشهور ولم يستعمل قديماً وقد شاع في أشعار المحدثين وتصرفوا فيه
نصرفات بديعة كقوله: [من مجرؤ الرجز]

رُتْ سِيم قَدْ سَرَى يَخْذُو سَحَاباً مُطْطَرّاً
أَذْنَالُهُ نَدْبَةٌ تَخْرُؤُا بِمَا خَرَى

(جزئ) إذا شهره، وأصله أن من شهر يجعل في عنقه حرس ويركب على دابة

(١) الساحري دمية القصر، ج ١ ص ٣٤٧، وقد ورد «استجاب» بدل «استجاب»، و«مع ما مصى»
بدل «وما مصى».

(٢) عبد اللطيف البغدادي ديل المصباح (صص المصباح ثعب والشرح عليه)، ص ٢١

(٣) ميرزا باي القاموس المحجذ، مج ٢ ص ٢٠٥، مادة (جس)، وفيه «أ» الأصمعي كان
يقول الحس والمحاسة... بدل قول المؤلف «تجنيس»

مقلوباً أي وجهه من جهة دسها وأحاد القيراطي في قوله في شاعر إذا صغر بمعنى يقلبه
تركيباً ويركبه مقلوباً ويأتي بحمزة غير مفيدة [من السسيط].

وشاعراً بالمعاني لا شعوراً له مُرْكُتٌ مَجْهَلٌ يُنْشِئُ سُوءَ تَرْكِيبِ
مُؤَكَّرٌ بِمَعْنِيهِ يُجَرِّسُهَا فَمَا يُرْكُتُ مَعْنَى غَيْرِ مَقْلُوبِ
(جلال) (م) وفي الحماسة: [من الكامل]

أَلَمَّ عَلَى دَمْرٍ نَقَاطُ عَهْدٍ سَالِحِزَعٍ وَنَسَلَتِ الرُّمَادُ جَلَالُهَا
وفي شرحها كذا روده بعضهم إلا أن الأصمعي قال لا يقال الجلالة بغير الله تعالى
إلا نادراً قليلاً في لعرف والإسعمال، كما قاله الإمام المروفي^(١) وللحال العظمة
وتسمية عظمة الله جلالة لم يسمع وإن صح لأنه الاسم لأعظم عدد الأكثر وعرفه

(جوالي) قاد في الزاهر^(٢) «هم أهل ادمه» وإنما قيل لهم حوالي لأهم جنوا عن
موضعهم انتهى. والناس لأن يتحورون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو
ليس بعربي.

(جنگ)، مفتاح الحميم العربية آلة للطرب معروفة معرب چنگ^(٣) ناخيم للمدرسية
وهو مما عربه المحدثون، فهي هدمية مبتدلة قال في قوس قرح بعض المتأخرين [من
الكامل]

وَكَاَنَّ قَوْسَ الْعَيْنِ حَنْكٌ مَدْفَتْ وَكَأَنَّ قَطْرَ الْحَيَا أَرْتَاذَهُ
(جَنْزَرُ أَصْم) الجذر في الأصل الأصم. وفي اصطلاح احساب عدد لم يحصل من
صرب عدد في عدد ويقابله المطلق. فل: [من السسيط]

وَأَلَمَ حَاصِلُ الْأَيْتَامِ مُخْتَرَاً جَنْزَرُ أَصْمٍ عَنِ اسْتَحْقِيقِ فَرَارُ
وفي مساحة بعض الحكماء سخا من يعلم جَنْزَرُ الْأَصْمِ وَسْةٌ لِقَطْرِ إِلَى الدَّائِرَةِ
وبما قلته: [من محروء الكامل]

(١) المروفي شرح ديوان الحماسة، مح ٢، ح ٣ ص ١٢٨٥. وفيه ورد «حماني» بدل «جلال».

(٢) أبو بكر بن الأساري الزاهر في معاني كلمات الناس، ح ١ ص ٤٨٢.

(٣) چنگ بالمدرسة آلة موسيقية ويريه د عبد الحميد محمد حسين قاموس الفارسية، ص ١٩٧.

عَسْرَمِي السَّيِّ عَسْرَفَتُهُ يَا ذَهْرُ حَبِثْتُ لَسْمَ يَسْمُ
لَا تَطْمَعْنِي فِي ضَرْبِهِ فَإِنَّهُ جَسَدُ أَصْمَ

(جُحَى) 'نجيم مضمومة وحاء مهملة وألف مقصورة علم لشخص عند لغوام
كشفة عند العرب، واسمه نوح ولقبه أبو العُضْر. قال الصقلي في الوافي بالوفيات نقلاً
عن الجاحظ^(١) وله ذكر في كتب الحديث^(٢).

(١) ينظر، الجاحظ: كتاب البعال (ضمن وسائل الجاحظ)، ج ٢ ص ٢٣٩.
(٢) قال الفيروزآبادي: وُجِّهًا كهدي نسب أبي العُضْر دُجَيْن بن ثابت.
الفيروزآبادي، القاموس المحيط، مج ٤ ص ٣١١، مادة (جحد).

حرف الحاء

(خُشَّاس) ' قال في شرح التسهيل إن قولهم حسم حساس الحس لم يسمع قلت وقع في حديث في سنن أبي داود «أن الشيطان خُشَّاس خُشَّاس»^(١) وفسره شراحه بشديد الحس والإدراك وأنه ينحس ما يتركه الأكل على يده فلا عرة بما مر

(حُثْ) بصم الحاء إبه معروف لئله قال أبو منصور^(٢) مولد وهو معرب حب وهو بمعنى المحبة عربي فصيح وسعص الأدهاء ملغز فيه وأجاد [من محروء الوافر]
وَدِي أَدْبٍ بَلَا سَنَمْعٍ لَهْ قُلْتُ بَلَا قُلْبِ
إِذَا أَسْأَلُوْنِي عَلَى حُثْ قَقُلْ مَا ثَبَّتْ فِي الصُّتْ
(حُزْبًا)^(٣) جس من لعطاية معرب حوربا أي حافظ الشمس لأنه يرقيها ويدور معها. قال ابن الرومي: [من الكامل]

م بَالِهٍ قَدْ أَخَسَّتْ وَرَقِيْهَا أَدَّ قَسِيْحَ قُنْحِ الرُّقْبِ^(٤)
مَا دَكَ إِلَّا أَنَّهُ شَمْسُ الضُّحَى أَدَّ يَكُوْنُ رَقِيْهَا الْجِرْبَاءُ
(حَزْفُون) بالبدال المعجمة ويروي بالهمزة ذابة تشبه الحزباء قال الأصمعي لا أدري صحتها في العربية.

(حُصْ): ملدة قيل ليس بعربي محص.

(حُصْ) حُثْ مأكول قال ابن دريد مولد^(٥) وقال غيره لم يأت على فعل بكسر

(١) ابن الأثير: أنه في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ٣٨٤، وفسره بقوله أي شديد الحس والإدراك

(٢) أبو منصور الجواليقي: المعرب، ص ٢٦٧

(٣) في المعرب الحزباء، حس من العطاء فارسيه معربة وأصلها بالفارسية «حزباء» أي حافظ شمس. يظنه الجواليقي المعرب، ص ٢٦٣

(٤) ابن الرومي الديوان، ج ١ ص ٢١، وقد ورد في بحر البيت الثاني «تكون» بدل «يكون»

(٥) ابن دريد: جمهرة اللغة، ج ٢ ص ١٦٤.

الفاء وفتح العين المشددة الاقْبَع وَقَبَّ طين مشقق نضبت عنه الماء . وخص معروف وقبَّ وجعل جَبَّ وجَبَّ أيضاً طويل وأهل الكوفة اختاروا فيه حصص بكسرتين وحاء عليه خلق وجمص .

(حَوَّانُ): بلدة معرب هاران ابن أزر سميت به .

(حَنِيْطَا) اسم سينا ﷺ في الكتب السالفة . ويس عربي ومعناه حامى الحُرْم

(حَسَن) محسوس بمعنى مشاهد خطأ والصواب محسوس ؛ لأنه يقال أحسست الشيء وحسست به والحذف والإيصال ليس بقياس وحس المتعدي بمعنى قتل . وفي شرح التسهيل قال الرغشري في شرح الفصيح حساس من أحس وكأله أحذه من قول المتكلمين جِسم حَسَّس وقد لحق في قولهم المحسوسات فيسعي أن يلحهم في هذا أيضاً إذ لم يشأ عندهم فعَل من أفعَل والحق ثبوته وثبوت حس بمعنى أحس ولست على ثقة عما قاله

(حَبُّ الطَّرَب) أهل بغداد يسمون الحزب حب الطرب وهي كناية في بكاية كما قاله الأبحرزي .

(حُرْ) صد الرقيق يستعمله المولدون بمعنى ملحد الخروج عن رِق الدين قاله الثعالبي .

(حاشية) صغار لابل التي تكون كالحشوشم استعيرت لردال الناس والخدم ويجوز أن يكون من الحشا وهو الناحية قاله المطرزي^(١) في شرح المقدمات ومنه حاشية الكتاب (حَكْمِيَّة) نسبة إلى الحُكْم سكون الكاف والمستعمل تحريكها بالفتح كما في لفظ الأرضية قاله الشريف

(حَمَلٌ وَأَخْتَمَل) طاهر، وقولهم احتمل بمعنى جار لارماً، وبمعنى اقتضى متعدياً بما اخترعه المصنفون . ولا أصل له في حقيقة النعته كما في المصباح^(٢) .

(حِزْباً) معروف وقصيدة حزناوية وهي التي يصح في رويها الحركات الثلاث والسكون ؛ لأنها تتلَوّ نون الحزناء كقولها [من محروء الكامل]

(١) المطرزي: كتاب المعرب... ص ١١٧ .

(٢) الفيومي: المصباح المبرر، ص ٥٨، مادة (حمل)

إِنْسِي قَرُؤُ لَا يُطْبِئُنِي
وَهَكَذَا الْقَصِيدَةُ إِلَى آخِرِهَا.

(خَزَارُ). بَانِعُ الْحَرِيرِ لُغَةُ مَوْلِدَةِ أَهْلِ الْمَغْرِبِ ذَكَرَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِي تَبَصُّرِهِ لِمَتِّهِ
(حَسْبُكَ اللَّهُ). يَسْتَعْمَلُونَهُ لِلتَّهْدِيدِ قَالِ ابْنُ الْأَسَّارِيِّ الْحَسْبُ الْعَالَمُ أَيُّ هُوَ عَالِمٌ
بَطْنُكَ وَمَحْزِيكَ عَلَيْهِ وَقِيلَ مَعَهُ الْمُقْتَدِرُ عَلَيْكَ وَقِيلَ مَعَهُ كَافِيٌّ بِإِيَّاكَ وَلِلرَّدِّ ائْتِدَاءُ
وَقِيلَ الْحَسْبُ بِمَعْنَى الْحَسْبُ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفَاعِلٌ كَثِيرٌ.

(خَلَقِي). يَفْتَحَتَيْنِ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. هَكَذَا اسْتَعْمَلَهُ لِمَوْلِدُونٍ فِي شِعَادَتِهِمْ قَالِ ابْنُ
الْأَسَّارِيِّ الْحَلَقِيُّ الَّذِي فِي ذِكْرِهِ فَسَادٌ وَلَا يَصِلُ مِنْ أَحَدِهِ أَنْ يَكْحَ لَكِهِ يَكْحَ وَهُوَ مَاخُذٌ
مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ حَلَقَ لَحْمًا يُحْلَقُ خَلْقًا إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فِي قَضِيئِهِ فَرِمَا حَصَى وَرِمَا مَاتَ
انْتَهَى.

(حَارَةُ) هِيَ الْمَحَلَّةُ لِأَنَّ أَهْلَهَا يَحْوِرُونَ إِلَيْهَا أَيُّ يَرْجِعُونَ جَمْعَهُ حَارَاتٌ قَالَهُ
الرِّيْذِيُّ^(١) وَبَعْضُ الْعَوَامِ جَمْعُهَا عَلَى حَوَائِرٍ وَهُوَ خَطَأٌ أَيْضًا. وَهَذَا حَائِثٌ وَهُوَ الْحَائِطُ أَوْ
الْمَكَانُ الْمُضْمَنُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَهُ حَيْرٌ وَهُوَ حِطًّا قَالِ [مِنْ الرُّحْرِ]

وَضَعْفُ نَائِثَةٍ فِي حَائِرٍ

(حَوْفٌ): قَالِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ^(٢) يَفْتَحُ الْحَاءُ وَسُكُونُ الْوَاوِ وَالْقَاءُ الْقَرْمَةُ^(٣).
وَالْقَافُ وَالْمِثَالَةُ لِلنَّحْتَةِ كَذَا فِي بَعْضِ كُتُبِ اللَّعَةِ وَالَّذِي صَبَطْتَهُ مِنْ خَطِّ الْأَزْهَرِيِّ الْقَرْبَةِ
يَكْسِرُ انْقِافَ وَالْمَوْحِدَةَ وَالْحَوْفَ كَانَهُوْدَحَ بِلُغَةِ لُشْخَرٍ. وَالْحَوْفُ إِذَا رَأَى مِنْ أَدَمٍ تَلَسَّهَ النَّصْبَانِ
جَمْعُهُ أَحْوَافٌ. وَالْحَوْفُ بَدْعٌ وَمَصْرُوبٌ يَسْبُ إِلَيْهَا حَمَاعَةٌ انْتَهَى وَمِنْهُ الْحَوْفُ مَعْرَبُ
الْقُرْآنِ.

(حَكِيمٌ). قَالِ ابْنُ حَمْدُونٍ قَالِ أَبُو أَيُّوبُ الْعَرَبِيُّ تَسْمَى الْقَوَادِ حَكِيمًا قُلْتُ وَيَشْهَدُ
لَهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ [مِنْ الرَّمْلِ].

فَأَتَتْهَا طَمَّةٌ عَارِقَةٌ تَفْرُخُ لِحْدَ مَرَارٍ بِاللَّعْنِ^(٤)

(١) الرِّيْذِيُّ - مَعْنَى الْعَمَمَةِ، ص ٢١٠.

(٢) يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ - مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ، مَعَ ٢ ص ٣٢٢.

(٣) الشَّرْبَةُ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ.

(٤) عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ - نَدَبُؤُهُ، ص ١٥. وَهِيَ وَرَدَ الصَّدْرُ عَلَى النُّحُوِّ الثَّانِي:

بَعَثَ طَمَّةً مُخْتَالَةً

(حشوية) بفتح الشين وسكونها قال ابن عبد السلام المشبه الذين يشهون الله تعالى بحلقه وهم صربان أحدهما لا يتحاشى من إظهار الحشو، والثاني يتسترون بمذهب السلف انتهى قلت ويستعمل الحشو بمعنى الجهر والحشوية بمعنى الخفية ومن مذهبهم أنه يجوز أن يكون في الكتاب والسنة ما لا معنى له وقال ابن الصلاح الحشوية بلاسكون الشين وفتحها غلط. قال الأشموي وليس كما قال بل يجوز لإسكان على أنها سسة إلى الحشو لقولهم بوجوه في الكتاب والسنة والفتح على أنه سسة إلى الحش لما قيل أنهم سموا بذلك بقول الحسن المصري له وجد كلامهم سافطاً، وكانوا يجلسون في حلقاته أمامه «ردوا هؤلاء إلى حشا الحلقة» أي حاشها انتهى وقال لسكي الحشوية طائفة صالحة تجري آيات على طاهرها ويعتقدون أنه المراد سُموا بذلك لأنهم كانوا في حلقة الحسن البصري فتكلموا بما لم يرصه فقال «ردوهم إلى حش الحلقة» وقيل سموا بذلك لأن منهم المجسمة أوهم والجسم حشو، ومعنى هذا لقياس حشوية سكون الشين، بد السسة إلى الحشو وقيل الحشوية الطائفة الذين لا يرون الحش في آيات الصفات التي يتعذر جردوها على ظاهرها فيؤمنون بما أراده الله مع حرمهم بأن الظاهر غير مراد ويقصون التأويل على الله عز وجل ومعنى هذا إطلاق الحشوية عليهم غير مستحسن لأنه مذهب السلف وقال أبو تمام: [من الطويل].

أرى الحشو والدُّهُماء أضحز كأنهم شُعوبٌ تلاقَتْ دُونَ وفائس^(١)

قال لتبريري^(٢) في شرحه أُرِدَ بالحشو العامة

(نحائي تحبني) هو من أمثال العامة، بقوله من صادف بعمة لم تكن على حاطره قال ابن نباتة مورياً: [من محزوه الخفيف]:

كُلَّمَا عَجْتُ فِي حَمَاةِ عَلَى حَيْسِرِ مَوْطِرِ

أَحَدُ الْأَكْلِ وَالسَّيِّ وَحَمَاتِي نُحُي^(٣)

(حرم مكة) قال المروقي^(٤). ويقال فيه جزم بكسر فسكون وفي النهاية^(٥)

(١) ولم نعثر عليه في ديوانه، طبعة دار المكر لجميع، بيروت

(٢) التبريزي. شرح ديوان أبي تمام، ج ٣ ص ١١٧.

(٣) لم نعثر على البيتين في ديوانه، طبعة دار المعرفة، بيروت

(٤) المروقي: شرح ديوان الحماسة، مع ١ ص ٥٧٠.

(٥) ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١ ص ٣٧٥.

النسبة في الناس إلى الحرم حُرْمِي بكسر الحاء وسكون الراء، يقال رجل حُرْمِي فإذا كان في غير الناس قالوا، ثوب حُرْمِي وقال المرد في الكامل^(١) العرب تنتسب إلى الحرم فتقول حُرْمِي وحُرْمِي على قولهم حُرْمَةُ البيت وحُرْمَتُهُ انتهى فلم يفرق بينهما وقال ابن السيد في المقتضب^(٢) العرب تنسب إلى الحرم حُرْمِي بفتح الحاء والراء، ومن قال حُرْمِي وحُرْمِي فمضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان أحدهما أنه من تعبيرات النسب المخالفة للقياس، والثاني أنه مسوَّب إلى حرمة البيت، وفي الحرمة نعتان، حُرْمَةٌ كطُلْمَةٍ وحُرْمَةٌ كقُرْبَةٍ انتهى. وم يفرق أيضاً بينهما فقد سمعت كلام أئمة اللغة في هذه النسبة فاحتر لنفسك ما يخلو

(خُذًا)^(٣)، واذين جذة ومكة يسمونه اليوم خُذَّة فان أبو جندب الهذلي [من الطويل]

نَعَيْتُهُمْ م تَيْس خُذًا والحسب
كدا في الدليل والأصلة والمعجم^(٤).

(خُلُّ الحبا) حل الخنوة كتابة عن عدم الوفاء، وعقده كناية عنه فان [من الكامل]

وإد الحب بقص الحب في مجلس
قانه الرمحشري^(٥)

(الحبش) معروف، والحشة لغة وشية. كدا في المصباح^(٦) وفيه تأمل

(حكيمية) في قولهم علوم حكيمية نسبة إلى الحكمه وانقيس فيه كم قال شريف في حواشي شرح المطالع تسكين الكاف لكن المستعمل تحريكها بالفتح كما في لفظ الأرضية.

(١) المرد الكامل، مج ٣ ص ١٢٩٥

(٢) ابن السيد. الإقتضاب في شرح أدب الكتاب، ص ٤٦٢

(٣) الرمحشري: أساس الصلاة، ص ١١١، مادة (حبو)

(٤) السكري كتاب شرح أشعار الهذليين، ج ١ ص ٣٥٣، وفيه ورد «خذاء» بدل «خذ»،

و«أوردتهم» بدل «أوردتهم» و«الحشا» بدل «الحصا» وفي هذا التعبير يستقيم الوزن

(٥) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٢٢٦ وفيه «خذاء» بالفتح ثم الشدید، وألف ممدودة. وإد فيه حصص ويحل بين مكة وخذاء.

(٦) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ٢٢٦، وفيه ورد «خذاء» بدل «خذ»

(٧) الفيومي المصباح نصير، ص ٤٦، مادة (حبش)

(حَرْسِي): قال في المصباح^(١) حارس جمعه حَرْس، وحَرْسُ السلطان أعوانه. وجعل علماً على الجمع على هذه الحالة المحصورة ولا يستعمل له واحد من لفظة ولهد نسب إلى الجمع فقيل حَرْسِي ولو جعل جمع حارس ل قيل حَارِسِي انتهى وفيه تسمح إذ مراده أنه كالعلم كأنصار. وقيل نسب إليه لأنه على وزن يعتب في المفردات وهو يجوز في مثله قتله الكرماي، وقد يطلق الحَرْسِي، ويراد به الخدي

(حَرْزُ) بكسر فسكون الموضع الحصين. وتسمى التعويذة جزأ. قاله الكرماي وعليه الاستعمال والظاهر أنه مجاز.

(حَذَقُ): كَصَرَب الحامض في قول جرير: [من الطويل].

جس ما تَجْتَلِيْتُمْ من مَرِيرٍ ومن حَذَقٍ^(٢)

قال ابن حسب في شرحه الحَذَقُ الحامض وحل حَذَقٍ من هذا انتهى وقلت [من الطويل].

لقد عكس الدهرُ الخَوْزُ أموره وفي النقط منها أن فصنت دقائق
كما قيل في خلو المعيشة إنهُ ولحل مُشْتَدَّ الحُوصَة حادقُ
(حاط) أخط يكون لارماً وهو المعروف، كقوله تعالى ﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾^(٣) ويكون متعدياً أيضاً ولم يعرفه كثير فوقعوا في أمور غريبة وتعسف عجيبة وقد ورد في كلام سيدنا علي رضي الله عنه في معج انلاغة كدلت قوله في حصة بعد ما ذكر أنه تعالى ألسكم الرياش وأرفع لكم المعاش وأحاط بكم لأحصاء قال شارحه الرياش اللباس الفاخر والرفع والرفاغة السعة والخصب وأحاط بمعنى حوط أي جعل الإحصاء حائطاً حولكم يعني أحصى أعمالكم انتهى. وفي أفعال السرقسطي^(٤) حاط الشيء حوطاً وأحاط به ستدار به انتهى. وفي لسان

(١) النيومي: المصباح المبرور، ص ٥٠، مادة (حرس).

(٢) وصدرة.

مَوْلَا أَبَوْرِي وَرَبُّدُ أَكَلْنُم

جرير: الديوان، ص ٣١٩

(٣) سورة البقرة، الآية ٢٥٥.

(٤) السرقسطي كتاب الأفعال، ج ١ ص ٣٦٩، وفيه وحاط الشيء حوطاً وحياطةً حيطه، واحيط بالقوم هنكوا.

العرب^(١) قال أبو زيد. حُطْتُ قَوْمِي وَأَخَطْتُ بِالْحَائِطِ وَحَوَّطُ حَائِطاً أَي عَمِلَهُ. وَحَوَّطُ كَرَّمَهُ نَحْوِ بَطْأَ أَي سَى حَوْلَهُ حَائِطاً، هُوَ كَرَمٌ مَحَوَّطٌ. انتهى وعليه قول انتهامي [من السبب]

وَالسَّخَرُ قَدْ حَاطَهُ سَخْرَانُ دَخَلَتْهُ
سَخَرٌ وَكَفَتْ سَخَرٌ بِقَدِيفٍ اسْدُرَا
قال الجحري: [من الطويل]

تَحَوَّطُهُمْ اسْبِصُ الرِّقَاقُ وَضُمَّرُ
وَلَمَعِ الْعَرَبُ: [من الطويل].

عَرِيتُ وَأَكْتَفَ الْجَجَرِ نَحَوَّطُهُ
وَقَالَ صَرِيعُ الْعَوَالِي [من الكامل]

إِنْ كَانَ دَنِييَ قَدْ أَحَاطَ سَخَرَمَتِي
فَأَخَطَ بِدَنِييَ عَفْوَكَ الْمَأْمُولَا^(٢)
(الْحَرِيفُ)^(٣) الخادق ليس بلعوي، لكنه غير بعيد من المعنى اللعوي وهو
المعامل . . قد بعض المحدثين في أرحورة [من الرجز]

أَنَا الْمَنَى الْمُحَرَّبُ أَنَا الْحَرِيفُ الطَّيِّبُ
(حَسَنَةُ) بمعنى الشامة والخال مولدة مشهورة قال [من المشرح].

بَحْدَهُ شَمْتُ قَائِمَةٌ حُرْقَتْ
لَا تَشْنُكِي مِنْ بَارٍ مُنْهَجِي حَرْقاً
(حَقِي) أصل اخما المشي بعير نعل، وتقوله العرب لما يصيب الرجل من كثرة
المشي ومنه استعار لَكُنَّاتٌ حَمِي الْقَدَمِ إِذَا تَشَعَّتْ، تشبهاً له بالخافي. قال ابن السكيت
انكسر قومه وهو يكتب بين يدي الملك: [من الرجز].

قَالَ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ قَوْلًا رَشَدًا
أَقْلَامُكَ يَا كَمَامُ قُلْتُ عَدَدًا

(١) ابن منظور: لسد العرب، مع ٧ ص ٢٧٩، مادة (حوط)

(٢) الجحري، الديوان، مع ١ ص ٧٢، وفيه «الْتَلُّ» بدل «الْتِيلُ»

(٣) لم يثر عليه في ديوانه، طبعة القاهرة، شرح وتحقيق د. سامي الدهان، ١٩٥٧.

(٤) الحَرِيفُ الذي فيه خرافة، ويقال فلان حَرِيفٌ في كذا. دو حَقِّقٌ وبَصَرٌ، والعامَّةُ تفتح حاءه
المعجم الوسيط، ج ١ ص ١٦٧، مادة (حرف).

سَادِيَتْ لِأَخِي كُثْرٍ مَا تُطْلِقُهُ تَحْقَى فَتَقُطُّ فِيهِ، تَفْنِي أُنْدَا
(خنج): معلوم. وكل حج أكبر، لأن الحج الأصغر هو العُمْرة. وقول الناس إذا
صادقت الوقفة يوم الجمعة إن هذا هو الحج الأكبر لا أصل له. وما وقع في تفسير ابن
الخارن^(١) في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ﴾^(٢) إنه ما كانت وقفته يوم الجمعة. صرحوا
بأنه لا أصل له وإن كان أريد ثواباً وقد روى أن وقفة الجمعة تعدل سبعين حجة. وفي
أحكام القرآن للإمام الجصاص يوم الحج الأكبر هو يوم عرفة وقيل يوم النحر، والأصغر
العُمْرة وروي عن ابن سيرين أنه إنما قيل يوم الحج الأكبر لأنه اجتمع فيه في ذلك العام
أعياد الملل وقد غلط فيه انتهى. وفيه إشارة لما مر لأن الجمعة عيد المؤمنين.

(حشم). الحشمة العصب عند الأصمعي وغيره ويكون بمعنى الاستحياء أيضاً
وأنكره ابن قتيبة، ويدل عليه قول عترة: [من الكامل]

وَأَرَى مَعَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَّيْنُهَا قَيْصُدِي عَنْهَا كَثِيرٌ تَحْشُمِي^(٣)
وعليه قول المتنبي: [من البسيط]

صِنْفٌ أَلَمْ يَرَأَيْهِ غَيْرُ مُحْشَمٍ^(٤)

وسمى العيال والأتاع حشماً وجمعه أحشام؛ لأنه يعصب لهم انتهى من
مقتضب^(٥) ابن السيد.

(جياض) جمع حوض، وجياض الموت والمية استعارة منهم. قال [من
البسيط]

(١) وقد نقل الإمام القرطبي جملة الآراء، يظر

القرطبي: الجامع لأحكام القرآن، مج ٤، ج ٨ ص ٤٥ - ٤٦.

(٢) سورة التوبة، الآية ٣

(٣) عمرة الديوان (شرح د يوسف عيد، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م)، ص
٢٣٧، وفيه ورد «فأرى» بدل «وأرى»

(٤) وعجبه

وَالصِّنْفُ أَحْسَرُ فَعَلًا مِنْهُ بِاللَّمَمِ

المتنبي الديوان (شرح العكبري)، ج ٤ ص ٣٤.

(٥) ابن السيد لإقتضاب في شرح أدب الكتاب، ص ١٠٨ - ١٠٩، قال بن السيد معلماً على بيت
عترة: «فكون معنى قول عترة فيصدي عنها كثير نحشمي أي أن أعنتي وحشيتي من أن
يعلق بي عار وحلو أسئت به يعني من أحد ما لا يحب». ٤٠٠.

وَمَ لَهُمْ عَن حَيَاصِ الْمَوْتِ تَهْيِيلُ وَلِتَهْلِيلِ الْإِنْهَرُمُ وَالتَّكْدِيدُ
 . . قال [من الكامل]

أَفْصِي وَأَتَمَّرْ فِي الْإِقَاءِ مَعْنِي وَأَقْلْ سَهْبِيلاً إِذَا مَا أَخْجَمَا
 وَقَتِ مَصْمَا فِي وَصْفِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . [من البسيط]
 تُكْرَوْنَ إِذَا حَضُوا حُورَ رَدَى وَمَ لَهُمْ عَن حَيَاصِ الْمَوْتِ تَهْيِيلُ
 وَمِنْ لَطَائِفِ الْمُنَاحِرِينَ: [من الوافر].

هَنُومٌ لَوْضَلِ حُمَامٍ تَدِيحُ يَفُوقُ رُخَامُهُ زَهَرَ الرِّيَاصِ
 لِبُعْدِكَ مَوْهُ مَا طَابَ قُلُوبُ وَأُتَمَسَّى مِنْ فُرَاقِكَ فِي الْحَيَاصِ
 (حَبَقُ): هُوَ الرِّيحَانِ الْمَعْرُوفُ فِي الْعَامَةِ وَالتَّرِيحُ فِي اللَّعَةِ كُلِّ بَبٍ لَهُ رَائِحَةُ
 طَيِّبَةٍ وَهُوَ أَنْوَاعٌ مِنْهَا اخْمَاحِمُ وَالدَّمُ وَالتَّرَنُّجَانُ وَهُوَ النَّادِرُ نَحْوِيهِ قَالَ صَاعِدُ
 الْأَنْدَلِسِيِّ: [من البسيط]

لَمْ أَذَرِ قَتْلَ تَرَنُّجَانٍ مَرَزَتْ بِهِ إِنَّ لِرُمُودِ أَنْعَصَانٍ وَأُزْرَقِ
 مِنْ طَبِيبِهِ مَرَقَ الْأَنْثَرُخِ كَهْتَةً يَا قَوْمُ حَتَّى مِنْ الْأَشْجَرِ مَرَقُ
 (خَمْرَةٌ) عَلَّمَ مَقُولٍ مِنْ مَصْدَرِ حَمَرٍ إِذَا اشْتَدَّ وَقَالَ التَّبْرِيرِيُّ كَأَنَّهُ مِنْ حَمَرِهِ
 لَوْجِدَ إِذَا أَحْرَمَهُ . وَيَقُولُ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللَّعَةِ إِنَّهُ فِي الْأَصْلِ شَنْلُ الْأَسَدِ اسْتَهَى وَمِنْ هَا
 عَلِمَتْ سِرُّ قَوْلِهِمْ لَحْمَرَةٌ إِنَّهُ أَسَدٌ لِلَّهِ . وَهَذَا مِنْ بَوَدْرِ أَهْلِ اللَّعَةِ الَّتِي مَ يَنْهَوْنَ عَنْهَا ؛ وَلَدَ
 دَكَرْتَهُ

(حَارَةٌ) قال الأَرَهْرِيُّ كُلُّ مَحَلَّةٍ دَسَتْ مَارِلَهَا فَهِيَ حَارَةٌ

(حُسْنِيَّةٌ وَحُسْنِيٌّ) بِمَعْنَى الْعَدْرِ . قَالَ رِيْدَسٌ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِذَا حَدَلَهُ أَهْلُ
 الْكَوْفَةِ أَحْشَى أَنْ تَكُونَ حُسْنِيَّةً

(الْحَوْصَةُ) هِيَ طَعْمٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ يَحِبُّ الْحَوْصَةَ أَيُّ يَأْتِي الدَّرَّ وَيَلُوطُ .
 لِأَنَّ الْإِنْخَاصَ فِي اللَّعَةِ الْإِنْتِقَالَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ . وَأَصْدَهُ فِي الْإِبِلِ لِأَنَّهَا إِذَا مَدَّتْ لَحْمَةً
 اسْتَهَتْ الْخَنْصَ فَتَحْتَوِي إِلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ الرَّهْرِيِّ «لِلنَّصْرِ حَمَصَةٌ»^(١) أَيُّ شَهْوَةٍ لِلإِنْتِقَالِ
 فِي الْأَحْوَالِ .

(١) أَبْنُ مَنْظُورٍ: لِسَانُ الْعَرَبِ، مَج ٧ ص ١٤١، مَادَّةُ (حَمَصٍ).

(حائف): اسم فاعل من الحيف، يستعمله العوام بمعنى الناقص. ولا أصل له في اللغة. . . ومن ذلك قول أبي الفضل الوفائي في قصيدة له وفيه لطف [س الطويل].

رعى لله أياماً وناساً عهدتهم	جِئَاداً وَلَكِرَّ اللَّيَالِي صَوَارِفُ
وَبِي ذَمِّي السُّؤْنَ صَيِّعَ لِمَحَنَّتِي	يَطِيلُ أُنْتَحَاناً لِي وَمَا أَنَا زَائِفُ
يُدْبِقُ فُؤَادِي وَهُوَ لَا عَشْرَ عَشْرَهُ	فَيَا ذَمِّي السُّؤْنَ إِنَّكَ حَائِفُ

حرف الخاء

سِرَ (خُولِي) من يقوم على الخيل وفي الخبر أن حبلًا الكلبي كان خوليًا . قال السهيلي وهو يدل على أن ياء الخيل منقلبة عن واو ولا يحتمى بعده والعمدة تستعمله الآن بمعنى راعي العنم

(خُنْ): كذا نُخْمِيًا... قال ابن دريد^(١) أحسنه مولدًا.

(خَنْدَرِيس) للحمر تكلمت به العرب قديمًا قيل هو معرب كَنْزَة ريش^(٢) أي شارها يتلف لحيته لذهاب عقله. وقيل هي رومية معربة ومعناها انعتيقة يقال خَنْطَة خَنْدَرِيس

(خُرْم) عن أبي عبيدة هو العام وهي عربية . وقال غيره معرب أصل معه الفرح وفيض حرم كثير الحر والخرم العيش الواسع ذكره ابن السكيت وذكر التريزي أن الخرمية لوريسب إليه . وقال صدر الأفاضل الخرم ثبت يشبه الشث يقال له سراح القطرب.

(خَنْق): معرب كَنْدَه بمعنى مخفور.

(خُشْكَنْ): معروف تكلمت به العرب قديمًا^(٣).

(خِيم): طيبة معرب خوري قاله أبو عبيدة.

(١) قال ابن دريد: ليس لنعاء والميم والون أصل في العربية إلا الثخامة وهي النعاعة ابن دريد جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٢٤٣، مادة (ح م ن).

(٢) قال الجوهري: قد قوم إنهم من الفارسية، وإنما هي كَنْدَرِيس أي تتلف شاربها بحته لذهاب عقله، معرب فقيل خَنْدَرِيس. الجوهري: المعرب، ص ٢٧١

(٣) من قول الرازي [من الرجز]

بأخس الكفك بلسنهم مشرود وخشكس وسويقي مقنود

ينظر، الجوهري: المعرب، ص ٢٨٣.

(خَيْرِيز): بطيح معرب.

(خَوَان): معرب. وقيل عربي مأخوذ من تخونه أي نقص حقه؛ لأنه يؤكل ما عليه فينقص قاله ابن هشام

(خِيَار): نوع من القثاء ليس بعربي.

(خَيْرِيّ): ثَوْرٌ مُعَرَّبٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ^(١).

(خَوَزَنْقُ) قصر معرب خَوَزَنْكُ^(٢) بناء السعدان الأكبر.

(خَارَزْم): معرب ويقال خَارَزْم.

(خُسْرَسَابُور): بالمد من بلاد العجم^(٣).

(خُسْرَوِي): حرير رقيق معرب.

(خَزَمٌ): مخزومة لنوع من الدفاتر تحرق مولدة... قال ابن نانة: [من الكامل]

لَقُلَّابٍ فِي الدِّيَوَانِ صُورَةٌ خَاصِرٌ كَأَنَّهُ مِنْ جُفْنَةِ الْعُيَافِ

لَمْ يَنْدِرْ مَا مَخْرُومَةٌ وَجَرِيدَةٌ سُنْحَانٌ زَارِقِيٌّ بِعَيْنِ حَسَابٍ^(٤)

(خَفِيفُ الشُّفَّةِ) كناية عن قلة السؤال. وهذا كقولهم للسارق خفيف اليد.

وقالت العرب للسارق أحد^(٥) يد القمص؛ لأنه يقصر كفه. واليد استعارة قاله الشعالبي.

قال الفرزدق: [من الوهم].

هَزَارِيًّا أَخَذَ يَدَ الْقَوْمِيسِ^(٦)

(١) الجوهري: الصحاح، ج ٢ ص ٦٥٢، مادة (خير).

(٢) كان يسمى «الخوكنانة» وهو موضع اشرب فأعرب. وهي بنية ساعد السعدان لبعض أولاد الأكاسرة ير جمع، الجواليقي المعرب، ص ٢٧٣.

(٣) وتسمى أيضاً خُسْرَاوِيَّة، وهي قرية من قرى وسط يطر، ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٣٧٠، وقد ضبطت فيه: «خُسْرُو سَابُور»

(٤) ابن نانة المصري: الديوان، ص ٤٩ - ٥٠، وفيه ورد «مخرومة» بدل «مخرومة»

(٥) لأخذٌ تخفيفاً أي الميرورابادي الفاموس المحيط، مج ١ ص ٣٥٢، مادة (أخذ).

(٦) وصدره

أَلْطَمَنَتِ الْمِرَاقَ زَرَانْدِيَّةَ

لنردود: الديوان، مج ١ ص ٣٨٩

(حُبًا). فلان بحا العصا في الدهليز، لأقصى وهذا كناية عن الأسية، كما كانوا يحضون عصا موسى، لأنها تلفت ما بأفكون

(خالي العُرْفَة). أهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الرأس قاله الرمحشري

(خُوَّة). نضم الحاء وتشديد الواو مصدر بمعنى الأخوة مخفف منه. ورد في الحديث^(١)، وصرح به الكرماني فليس خطأ.

(خيزران). معروف نضم الزاي وفتحها غلط، قاله الريدي^(٢)

(خَشْنَتْ صَدْرَهُ) وبصدره إذا عظته، وانباء رائدة عدسيويه^(٣)، قالوا. [من الطويل]

وَكُتِبَ ابْنُ السَّمْعَانِ لِأَخٍ لَهُ حَشْنَتْ بِصَدْرٍ أَخْ حُشَّةُ لَكَ نَاصِحٌ^(٤)
والعامة تقول أشحت صدره وهو خطأ.

(خائفة). رباط الصوفية معرب مؤلف استعمله المتأخرون.

(خارجي). معروف والنسبة فيه للمصانع كدراري. قال ابن حني في سر الصناعة: وسئوا كن ما فاق حسنه وفارق نظائره حارجياً^(٥). قل طفيل [من الطويل]

وعارضتها رفوا على متناع منه القصصيري خارجي محجب^(٦)
وهذا يتم حسن قول الكمال ابن السيه: [من الطويل]

خُذُوا حَذَرَكُمْ مِنْ حَارِجِي عِدَارُهُ فَقَدْ جَاءَ زَخْمًا فِي كَتِيبَتِهِ الْحَضْرَا

(١) جاء في الحديث في صفة أبي بكر الو كُتِبَ مَسْحَدًا حَيْلًا لَا تُحَدَّثُ أَنْ يَكْرَ حِلَالًا وَلَكِنْ حُوَّةُ

الإسلام، يطره ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢ ص ٩٠

(٢) الريدي لحن العامة، ص ٧١

(٣) سيويه، الكتاب، ج ١ ص ٧٤

(٤) السمت معترة، ورد في ديوانه، ص ٢٢٩، وقد جاء على الشكل الذي

لعمري لقد أعزرت لو تُعَذَّرُ سِي وَحَشْنَتْ صَدْرًا عَشَّةُ لَكَ نَاصِحٌ

(٥) ابن جنبي: سر صناعة الأهراب، ج ٢ ص ٦١٣، وفيه قال ابن جني. . . سئو ما فاق في جسده وفارق نظائره حارجياً

(٦) الطفيل العموي الديوان، ص ٢٦، وفيه ورد «شديد» بدل «شد» وهو الأصوب، لأن الورق به يستقيم

(الخُرُوجُ) هو النصب على المفعولية قل في جمع اخوام^(١) رفع الماعل رعم هشام أو رافعه، لاسد والكسائي كونه داخلاً في الوصف ونصب المفعول بخروجه انتهى قلت هذه عبارة انصريين يقوون في المفعول أنه منصوب على الخُرُوج أي خروجه عن طرفي الإسناد وعمدته. وهذا كقولهم له فضلة. وقد وقع التعبير بهذا في كتب التفسير ولم ييسره فاحفظه

(خُور) مفتوح فسكون واحره راء مهملة، موضع وعند عرب السو حل حليح يمتد من البحر. وأصله هور معرب قاله في المعجم.

(خَفِيَّةٌ) كتابيث الخفي أحمة في سود الكوفة تسب إليها، الأسود، فيقن أسود خفية... قلت ما أسود حميه، الا ضراعهم غير خفية

(الْحُلَيْصَاءُ) مصغراً اسم موضع قل عند الله بن أحمد بن الحارث شاعر بن عباد من قصيدة في مدحه: [من البسيط].

لَا تَسْتَقِرُّ بِأَرْضٍ أَوْ تَسِيرُ بِسِيٍّ أُخْرَى بِشَحْصٍ قَرِيبٍ عَرْمَةٍ نَائِيٍّ
يَوْمًا بِحَزْوَى وَيَوْمًا بِالْعَقِيقِ وَبِالْعَذِيبِ يَوْمًا وَيَوْمًا بِالْحُلَيْصَاءِ
وَتَارَةً يَنْتَجِي بِجَدَا وَأَوْبَةٍ شِعْبَ الْعَقِيقِ وَأُخْرَى قَضِرَ تَيْمَاءِ

(خَلْقٌ) نفتحتين ولا يقال خَلَقَةٌ، كما فصلناه في شرح الدرّة والعرب نقوله للصديق القديم ذكره ابن هشام^(٢) في تذكرته ومن خطه نقلت وأشد عليه [من البسيط]

إِلْبَسَ خَدِيدَكَ إِيَّيْ لَيْسَ خَلَقِي وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ لَخَلْقًا
قال ليس المراد خلق الثياب وإنما الصديق القديم والحديد بدليل قول العرجي. [من البسيط]

سَمَّيْنِي خَلْقًا لَجَلَةٍ قَدُمْتُ وَلَا جَدِيدًا إِذَا لَمْ تَلْبَسِ الْخَلْقًا^(٣)

(١) السيوطي: جمع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ح ٢ ص ٢٥٣ - ٢٥٤

(٢) ابن هشام اللحي المجلد إلى تقويم السان وتعميم البيان، ص ٢٠٨

(٣) العرجي الديوان، ص ٢٣، وفيه روى العجر عن الشكل التالي

ولا جديد إذا لم يلبس الخلق

(تُخَذُ يَمَنَةٌ وَنُسْرَةٌ) بالفتح والمصواب تسكيبه كشافة قال الزبيدي قد يعقوب
يقال يامن بأصحابك، أي حد بهم يمة، وشائم بهم أي شمالاً وقوله يامن خطأ وقد
أجاره بعض اللعوين ويقال يامن القوم وأيمسوا إذا أتوا البصر، وأشاموا إذا أتوا انشام
انتهى وله تمة في شرح درة العواصم.

(خَرَسَ الْخَلَاخِلُ) امتلاء الساق أول من استعاره النافعة في قوله [من لطويل]
عَلَى أَنْ حَخَلْنَهَا وَإِنْ قُلْتُ وَاسِعاً صُمُوتَانِ مِنْ ضَيْقِ وَقْلَةٍ مَنْطِقٍ^(١)
وأجاد ابن الرومي في متاعته بقوله [من مجروء الكامل]

وَإِذَا لَسَسَ خَلَاخِلًا لَرَّيْسُ أُمَمَاءِ الْخَلَاخِلِ
تَأْتِي تَخْلُحْلَهُرُ سُو قِي مُرْجَحَاتِ حَوَادِلِ^(٢)

وخوادل بالبدال المهمة من قولهم ساق حذلة وخذلة أي ممتدة لحماً

(خُرَافَةٌ) قال ابن المعافي عن عائشة رضي الله عنها قالت^(٣) حدث رسول الله ﷺ
ليلة ساءه حديثاً، فقالت امرأة مبهتة يا رسول الله هذا حدث خرافة قال أتدري ما
خرافة؟ إن خرافة من عذرة أسرته اخن فمكث فيهم دهرأ ثم ردوه إلى الإس، فكان
يحدث الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب، فقال الناس أحاديث خرافة. وعوام الناس
يرون أن قول القائل هذا خرافة ربما معناه أنه حديث لا حقيقة له، وإنما هو تحري في
السمر ويتنظم في الأعاجيب وطرف الأخبار، وأنه لا أصل له فأصيف فيه الحسن إلى
بعضه كثوب حَزْ واشتقاقه على هذا من احترق، الثمرة إذا احتشأها وهي حرفة ولذا سُمي
الفصل حريفاً لا احتراف الصواكه فيه فكان هذه الأحاديث بمنزلة ما يتفكه به من لثام
للتلهي بها؛ ولذا قال الشاعر:

وَدَغِييَ مِنْ حَدِيثِ خُرَافَةٍ

وأرى أن قولهم حرف إذا تعبر عقله من هذا؛ لأنه يتكلم بما يصحك، ويتعجب
منه ومن ههنا قيل فكبت من كده أي عجت منه وقيل للمراح فكاهة لما فيه من مسرة

(١) الديعة الديامي السيوان، ١٨٤، وفيه ورد من بلاء بدل من صيق، و أوسعاً بدل فواسعاً

(٢) ابن الرومي: الديوان، ج ٣ ص ١٦٠.

(٣) ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢ ص ٣٥.

أهله والاستمتاع به. وقالوا العيبة فاكهة القراء وقال الزمخشري في ربيع لأبرار سمعت العرب يشددون الرء من حُرَاقَة ويسمون الأبطال الحُرَ ريف انتهى

(خل) معروف من أمثال العوام لم لا ياسب دم هو من خل بقلة. . ق. العطار: [من مجزوء الكامل].

أَمْسَى الْعَدَرُ يُنَادِي مَا أَتَتْ مِنْ حُلِّ بَقْنَى
(خَيْبَت) دلتاء المثناة بمعنى حيث بالثلاثه سمع من العرب في قوله [من الخفيف].

يَنْشَعُ الطَّيْتُ لِقْدِيلُ مِنَ الرُّزْ ق وَلَا يَنْشَعُ الْكَثِيرُ الْحَبِيثُ
قيل إنه من لحت وهو لمطمش من الأرض، أَسْتَعِيرَ لِلدِّي. وقيل أن التاء بدل من لته المثناة ذكره الزمخشري وغيره^(١).

(حَاقَةُ السَّلَكُ) يقال للدُر حاقه انسلت، وأسلمه العقد أي انقطع حيطه فتدد ثم استعملوه في الدمع استعدرة، وهو سحمان قديم يدعى جدًا فأعرفه.

(خَشِنَشَارُ): في قول أبي نَوَاسٍ: [مَنْ السَّرِيع]

كَأَنَّهَا مُطْعَمَةٌ فَاتَهَا بَيْنَ لِسَانَيْنِ خَشِنَشَارُ^(٢)

طير من طيور الماء وهو من قنص العقاب كذا في شرحه

(خَالِي الْفُرْقَة) أي خفيف العقل طيش الرأس. قال الزمخشري في شرح مقاماته هو من كلام أهل بغداد

(خُرْج) وعاء (م) عربي صحيح جمعه خُرْجَة وخُرَاح كعروب نُثْر، الواحدة حر جة كذا في المصباح^(٣) وتشديده خطأ.

(١) جاء في اللسان سأل الحنبل الأصمعي عن الحب في هذا البيت، فقال له أراد الحبث وهي لغة حنبل كس منظور لسان العرب، مج ٢ ص ٢٨، مادة (خبت) ولم يأت على ذكره الزمخشري في أسس لبلاغة يظن، الزمخشري أسس لبلاغة، ص ١٥١، مادة (خبت) و (خبت)

(٢) ولم نعث عنه في ديوانه، طبعه دار الكتاب العربي، بيروت.

(٣) الفيومي: المصباح المعبر، ص ٦٤، مادة (خرج).

(خَاتَم) اسم فاعل نقل السبوطي في فن الأعراس عن السحاوي أنه جمع على خواتيم قلت هو على خلاف انقيس وقد ورد «الأعمال بخواتيمها» (حِطُّ باطل): بمعنى طويل. وكذا ظل العامة قاله المبدآن.

(خَفِيفُ الشُّقَّةِ) أي قليل السؤال وهذا من باب الكناية، كما قلوا ليس المهتصر، وليس العود أي كريم عند السؤال. قال [من السبسط]

إِنْ نَمَّ يَكُنْ وَرَقِي عَصَا أَرْحَ بِهِ لِلْمُغْتَمِرِينَ فِي سِي لَيْلِ الْغُودِ
(خُفُّ الرَّاغِبِي) يصر ب مثلاً للسعة لأنه لا يرى المسح على الخُفِّ فيومعه ليدخل يله ويمسح رحله.

(خطف) المودون يقولونه لسرعة تعير، الشرة والموجه مُخْطَف قال [من السبسط]

مَا نِي أَرَى جَرَحَاتِ الْخُطِّ خَائِمَةً وَلَا أَرَى لَوْنَكَ الْمُخْمَرُ مُخْطَفًا
(الخُرُوج) فتح الصوت والدخول حسه. عامية ردلة حد، كالصرب والإيفاع الذي تسميه العجم أصولاً قد الحرير. [من المتقارب]

أَمْوَلَاتِي مَا مِنْ جِلْبَاعِي الْخُرُوجِ وَلَكِنْ تَعْلُفَتُهُ مِنْ حُمْلِي
وَصِرْتُ لَذِيكَ أَرْوَمُ الْغِنَاءِ فَأَخْرَجَنِي الصُّرْتُ عِنْدَ الدُّخُولِ
(خُرْشَتَةُ) فتحة أوله وسكون ثانيه وشين معجمة وبون بد قرب منطية عراه سيف الدولة؛ سميت باسم بابيها وهو خرشة بن روم بن سام بن نوح كما في معجم البلدان^(١).

(خَصْرٌ) في الزاهر^(٢) حصر يكون مدحاً ومعناه كثير الخصب ومنه آباد الله حصراء هم أي خصبهم ودما يقال للثيم أحضر والخصرة عند العرب اللؤم. قال [من الطويل]

كَنَا اللَّؤْمُ تَيْمًا خُصْرَةً فِي حُلُودِهَا قَوَيْلٌ لَيْتِيمٍ مِنْ سَرَائِلِ الْخُصْرِ

(١) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ٣٥٩

(٢) أبو بكر الأبري «رهر في معاني كلمات الناس» ج ١ ص ١٩٠ - ١٩٢

يعني أنهم يكتفون بالقل.

(حيفعه). وقع في القنية في كتاب البيع وفسر بصيغ أحمر يرين به وجه المرأة. ووقع في نسخة بدله ختعه ولم أقف له على أصل صحيح.

(خَرْشَفَة): واحده خَرْشَفَة نوع من الخس البري يسمى حس الكلب يست على شواطئ الأهار والسواقي على ورقه شوك، ولون ورقه مائل للصفرة، وطعمه مابين للخس؛ لأنه في غاية الحرارة، والخس في غاية البرودة. ومنه نوع يستائي يسمى الكركر وأهل أفريقية تسميه القارية قال ابن المعتز [من الرجز]:

وَقَدْ تَدَثَّ بِهَا ثَمَرُ الْكَرْكَرِ كَأَنَّهَا خَمَاتِمُ مِنْ عَنَبٍ^(١)
ولا بن شرف القيرواني: [من الرجز]

وَرَأْسُ قَبْرِيَّةٍ بِرَأْسِهِ أَثْوَابُهُ تَحْمِيهِ وَالْمَخَالِبُ
فِي مِثْلِ حَلْقِي الْحَلْقُ إِلَّا أَنَّهُ قُلْتُ عَدُوُّ كُلِّهِ عَقَارُ
وقال آخر [من الطويل]

وَحَرْشَفَةٌ إِنْ كُنْتُ دَا قُنْدَرَةً عَلَى قِطَافِ الْجَنِيِّ الْمُقْتُوبِ مِنْهَا قَاتِلِيدُ
كَأَيِّ قَدْ أَتَحَفْتُ مِنْهَا بِسَيْضَةٍ وَقَدْ جَعَلْتُ لِلصُّوْنِ فِي جُوفِ قُنْفُودِ
(خَرْشَفَانِ): علم حافد من حفدة نوح عليه السلام، كما أن روم وقارس وكرمان
فتح الكاف كذلك، ثم صار علماً على هذه البلاد المعروفة، وهي دون ما وراء النهر من
بلاد الشرق، وأمهاتها ينسابور وهرة ومرو وبلخ، مع نواحيها وأرضها ومصافاتها، كذا
في شرح تاريخ اليمنى للبحاني^(٢).

(١) لم أعثر عليه في ديوان ابن المعتز

(٢) و بصواب للتجاني

حرف الدال

(دَارُ صِينِي) معروف معرب ومعناه بالفارسية شجر الصير .

(دِيَاخْ) معرب دِيَوَانْ أي نَسَاجَة الخن .

(دِيدِبَانْ) . بمعنى رقيب فارسي معرب . قال ابن دريد^(١) لا أحسب العرب تكلمت به قديماً

(دَوَابَّة) جمع دَوَاب وهو البواب معرب . قال العبدى [من الوافر]

كَذُكَابٍ لِدَوَابَّةِ الْمُطَيِّسِ

(دَقْتَر) : عربي صحيح وإن لم يعرف اشتقاقه .

(دَوْلَاب) فارسي معرب جمعه دواليب عن الجوهري .

(دُبُوسْ) : بالفتح معرب جمعه دَبَابِيسْ .

(دِيَوَانْ) . بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قال الأصمعي فارسي معرب والمراد

به كتب يشبهون الشياطين هذا ، أو أصبه دَوَان فأبدل ياء تخفيفاً لثقل التصعيف ؛ ودال لم تبدل الثانية ياء لقاء التصعيف لو أبدلت . وقال المرزوقي في شرح المصيح هو عربي من دُونَت الكلمة إذا صيبتها وقيدتها لأنه موضع تصبط فيه أحوال الناس وتدَوْن . هذا هو الصواب وليس معرباً . ويطلق على الدقتر وعلى محله وعلى لكتاب ويخص في العرف بما يُكْتَب فيه الشعر .

(دُكَّان) : فارسي معرب^(٢) عن الجوهري^(٣) .

(١) ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ٣ ص ٥٠٠ ، وفيه وقالوا الدَّيْبَان يريدون الديديان أي الرُّبَيْثَة

(٢) د . عبد النعيم محمد حسنين : قاموس الفارسية ، ص ٢٥٥

(٣) قال الجوهري . الدُّكَّان واحد الدُّكَّانين ، وهي الخوايت ، فارسي معرب . ينظر ، ابن منظور لسان العرب ، مع ١٣ ص ١٥٧ ، مادة (دكن)

(دَرْهَم): معرب دِرْم^(١).

(دُزْب): جمعه دروب الباب والمدخل الصيق وهو في قول امرئ القيس [من الطويل]

تَكِي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى ابْدَرْتَ دُوبُهُ وَأَيْقَرَ أَكْ لَاجِحَادَ بَقِيصَرَا^(٢)
اسم موضع بالروم^(٣).

(دِيَابُودُ): ثوب ينسج على نيرين معرب. قال أبو عبيد أصله بالفارسية دويود^(٤). وربما عربوه بدل غير معجمة.

(دِزْيَاق): وِزْيَاق رومي معرب تكلموا به قديماً وِدِزْيَاقَةُ الخمر قال حسد [من السريع]

مِنْ حُمْرِ بَنِيْسَانٍ تَحْبِيزُهَا دِزْيَقَةُ تَوْشَكُ عَنَرِ الْعَطَامِ^(٥)
وتنطفئ ابن الوكيل في قوله [من الكامل]

إِنَّ الَّذِي جَعَلَ الْهُمُومَ عَقْرَاً جَعَلَ الْمُدَامَ حَقِيقَةً دِزْيَاقُهَا
أَمْ يَضِبُّ الرَّاوُوقُ إِلَّا عِنْدَمَا قَطَعَ الطَّرِيقَ عَلَى الْهُمُومِ وَغَاقُهَا
(دِرَاقِن): الخوخ عند عرب الشام. سرياني أو رومي معرب.

(دُورُوقُ): معروف أعجمي معرب قال في المعجم هو مكيل للشراب فارسي معرب. واسم بلد وقع في شعر الفصيح^(٦) قلت وأهل مكة يطلقونه على جرّة للماء

(١) د عبد البعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٢٤٣، وص ٢٤٥، وفيها الدرهم وهو عملة قديمة معروفة وترد أيضاً درهام.

(٢) أمروء القيس: الديوان، ص ٩٥.

(٣) أوضح ياقوت اسم بموضع «الدرب»، قد ورد، أطلق لفظ الدرب أردت به ما بين طرسوس وبلاد بروج؛ لأنه مصب كالدر، وإياه على أمروء القيس بقوله ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٤٤٧

(٤) في المعرب وهو دويود بالفارسية بضر، الجواليقي المعرب، ص ٢٨٩

(٥) حسد بن ثابت، الديوان، ص ٢٢٧

(٦) كما في قول الأحمير السعدي، [من الطويل]:

وَمَا رَأَيْتُ الْأَيَّامَ حَتَّى رَأَيْتُنِي بِدُورُوقٍ مُلْقَى بِسِينِهِنْ أَدُورُ

ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ٤٨٤.

(دائق): معرب دابه^(١)

(دارين). موضع معرب^(٢)، سماه كسرى لما سأل عنه فلم يجد من يخبره عنه فقالها ومعناه عتيق.

(دمشق): معرب^(٣).

(داموق): يوم شديد الحر، ومعناه يأخذ النفس.

(فهلزبن): وسعد القين من أسماء الكذب والباطل. ويقال إن أصله أن سعد القين كان رجلاً من المعجم يدور في تخاليف اليمر يعمل لهم، فإذا كسده عمده قال ده يدرو د كانه يودع القرية أي أنا خارج منها عداء. وإنما يقول ذلك ليستعمل فقرته العرب وصبرت به، المثل في الكذب وقالوا «إذا سمعت بشري القين فزئه مضيج». كذا في الصحاح^(٤). وذهب صاحب الأمثال^(٥) إلى أنه عربي.

(دارابجورد) اسم مدينة. وفي المعجم اسم ولاية^(٦). قال أبو حاتم عن الأصمعي الدر وزدي منسوب إلى دارابجورد بالكسر على غير قياس وقياسه درابي أو جزدي وذرابي أجود. وقال أبو حاتم هذه النسبة خطأ وأصله دارابجورد وقالوا فيه درابجورد تحفيفه بحدف الألف كما خففوا داراب فقالوا ذراب بغير ألف وأشد أبو زيد بدمقصل [من الطويل].

أقايي الحجاج إن أنا لم أرُ ذراب وأثرك عند همد فؤادياً

(١) دائق سندس الدرهم فارسي د عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٢٣٦

(٢) يظن: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ٤٣٢

(٣) بكسر أوله وفتح ثانيه، هكذا رواه الجمهور، والكسرة فيه يراجع، ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٦٣.

(٤) العبد ناقصة وسامها «ليستعمله أهل النماء» يظن، أبو هلال العسكري كتاب جمهرة الأمثال، ج ١ ص ٢٣. والميداني مجمع الأمثال، ج ١ ص ٤١، اس منظور نساك العرب، مج ١٣، ص ٣٥١، مادة (قين).

(٥) الجوهري: الصحاح، ج ٦ ص ٢١٨٥، مادة (قين).

(٦) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٤١٩، وفيه دارابجورد ولاية بمارس ودرابجورد قرية من كورة إصطخر

كده في كتاب المغرب^(١) وفي شعر أبي نصر السعدي المعروف بالن ناتة وهو ثقة
[من الواهر]

كسوز الحزون حزن دراجرد مقاور ما نسخر لكل قاع
وفيه كتاب سبويه في أسماء السور: «وأما طاسين ميم فإن جعلته إسماً لم يكن لك
بد من أن تحرك النون، وتصير ميماً كأنك وصلتها إلى طاسين فجعلتها إسماً واحداً بمرة
دراجرد^(٢) ويغلبك» انتهى وهكذا هو في نسخة مصححة بغير ألف فما في حواشي
الكشاف أنه هو انصحيح دراية ورواية لما مر؛ ولأنه لا موارد صرفية والمواراة لعروضية لم
ر من اعترها في التركيب المرجي، وربما هو مثال المطلق التركيب المرجي بدليل صم
بعلبك معه، أو لوقوعه في الأعجمي الذي هه يشبهه أو لوقوعه في ثلاث كلمات داز،
والباء التي تخصص المصارع بالخال في لغتهم وكرد أو من دور آب وكرد، ولو سلم أن
الألف لا بد منها فلا مانع من إسقاطها في التعريب والذي غرهم أن ياقوت الحموي في
معجم البلدان^(٣) ضبطها بالثني.

(درفس): الراية معرب

(دسكرة): قصر وعمل الخمر^(٤).

(داهر): في شعر جرير^(٥) ملك ديل معرب.

(دمقس): حرير أبيض معرب.

(وزكلة): لعبة للحبشة معرب من لغتهم^(٦).

(١) لم يذكره المطرزي صاحب كتاب «المعرب»

(٢) سبويه الكتاب، ج ٣ ص ٢٥٨، وفيه بمرة دراجرد ويغل بك

(٣) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٤١٩

(٤) في المعرب: «الدسكرة بناء شبه قصر حوله بيوت يراجع، الجولقي المعرب، ص ٣١٠

(٥) قال جرير [من الطويل]

وأزص هرقل مذ دكرت ودهراً ويسعي لكم من آل كسرى الواصف

جرير الديوان، ص ٣٠٣

(٦) قال ابن دريد: «الزكلة لعبة يدعب بها نصيبان أحسها حشبة معربة ينظر، ابن دريد جمهرة

اللغة، ج ٣ ص ٣٣٤، باب الدال والراء

(دُزْتُوكَ): بساط جمعه دُزَانُكَ معرب.

(دُصْتُ) معرب دشت وهي الصحراء وفي القاموس^(١) لَدُصْتُ الدُّشْتُ ومن لثيب والورق وصذر الثيب مُعْرَبَاتٌ واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة والوزارة مستعار من هذه قال المعري: [من البسيط]

من آلة الدُّسْتُ ما عند الوزير سوى تخريبك لخيتيه في حال إيماء
فهو الوزير ولا أُرْزُ يشدُّ به يشر العزوص له بخزر بلا ماء
وقيل لا يصح فيه أن يكون مشتركاً، لأختلاف معناه في اللغتين، فإنه في الفارسية^(٢) بمعنى ليد، وفي العربية له معان أربع اللباس والرأس والحيلة ودست القمر وجمعها الحريري في قوله شدتك الله أنت الذي أعاره الدست، فقت لا ولدي أجلسك في هذا الدست، ما أنا بصاحب الدست، بل أنت الذي تم عليه الدست، وهم يقولون من غلب تم له لدست، ومن غلب تم عليه الدست وانقلب عليه الدست. ومن الأخير دست الشطرنج قال: [من التطويل]

يَقُونُونَ سَادَ الْأَزْدَلُونَ مَارِجِيَا وصارَ لَهُمْ مَالٌ وَحَيْلٌ سَوَاوُ
فَقُلْتُ لَهُمْ شَاحَ الرُّمْدُ وَوَيْمَا تَفَرِّزُونَ فِي أُخْرَى الدُّشُوتِ لِبِدِقُ
وَالدُّشْتُ نستعمله العامة لقدر الحاس وللسليمان من عند الحق في بعض أهل
الديوان وكان يلقب بالقُط: [من السريع]

مَا نَالَ قَطُ الدُّشْتِ مِنْ فَيْحِهِ عزيز يسحام الوخه والسفط
وَلَى عَنِ الدُّشْتِ عَلَى رَغْمِهِ وَأَثْقَلَبِ الدُّشْتُ عَلَى الْقُطِ
وَالدُّشْتُ في قول القاموس، ومن الورق بالمعنى الأخير فإن صح ذلك تم الدست بهذا المعنى. وأصله تم بهم الدست. وقيل هو فيه بمعنى اليد يطلق على التمكن في المناصب وله وجه وكتب الحجاج إلى عامل له بفارس «بعث لي بعسل من عسل خلار من

(١) الفيروزبدي: القاموس المحيط، مج ١ ص ١٤٧، مادة (دست)

(٢) دست بالفارسية السيد، وتأتي بمعنى مسد وقعدة وأسلوب وسلوك وفانوس وبمعنى الشيء الكامل اتمام. يظنه عبد النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٢٤٨.

لحل الانكار من الدُسْتَشَار الذي لم تَمْسُه النار، أي عصير اليد. ذكره الجاحظ^(١) في كتاب التبيان^(٢) ونقله في الفائق

(دينار) قال الراغب^(٣): معرب دين آري الشريعة جاءت به. والشراب الدِنَارِي نسبة إلى ابن دينار الحكيم مولد وسياتي في حرف القاف.
(دُخْدَار): ثوب أبيض مصور معرب نُحْتُ دَار، أي ذو نُحْت. قال الكميت يصف صحافا: [من السيط]

نَجَلُوا البَوَارِقُ عَنَّا صَفْعَ دُخْدَارٍ^(٤)
وفسره في الأغاني^(٥) بمطلق الثوب المصور.

(دُزُر) واحد دُزُرُ الثياب. فارسي معرب ويقال للقمم والصبيان بات الدرور. ويقال للسفلة أولاد دُزُرِه، وكذلك للخياطين والحاككة والدُزُر موضع الخيطة وفي بعض شروح المتبي أن العرب لم تتكلم به قديماً. والدُزُرِيَّة طائفة تنسب إلى أبي عمدة الدُزُرِي صاحب دعوة الحاكم، وهم يقولون بمذهب الإسماعيلية من الحلول والتناسخ وحل الفروج. والباس يقولون دروري فيحرفونه.

(دهليز): بالكسر ما بين الباب والدار فارسي معرب عن الجوهرى^(٦). وفي شرح الفصيح^(٧) هو اسم الممر الذي بين باب الدار ووسطها عن ابن درستويه جمعه دهاليز. قال

(١) الجاحظ البيان والتبيين، مج ١، ج ٢ ص ١٠٣، وفيه ورد «الدُسْتَشَار» بدل «الدُسْتَشَار»، والدُسْتَشَار لفظ فارسي معناه المعصور باليد، مركب من «دست» بمعنى اليد و«أشمار» بمعنى معصور يراجع، د عند النعيم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٧٤ و٢٤٨. وفيه ذكر «أشاردن» بمعنى العصر.

(٢) والصواب اليد إشارة إلى كتاب «اليد والتبيين»

(٣) ذكر الراغب أكثر من رأي في أصله، منها: أصله دُزُر فأُتدِل من إحدى لويين ياء، وقيل أصله بالفارسية دُزُر آري، أي الشريعة جاءت به الراغب الأصفهاني المعرقات في غريب القرآن، ص ١٧٢.

(٤) وصدقه: يرجي هوالع من ثخاجة قُطْع

لكميت بن زيد. شعر الكميت بن زيد، ج ٦ ص ١٥٢.

(٥) لم يأت صاحب الأعاني على ذكرها يرجع، لأصفهاني الأعاني، ج ٢٤ ص ٢٥١، وفيه إحالات إلى الكميت وترجمته.

(٦) الجوهرى: الصحاح، ج ٣ ص ٨٧٨، مادة (دهلن).

(٧) أبو سهل الهروي: التلويح في شرح الفصيح، ص ٥٣، وفيه قوله تقول هو الدهليز لمحل لدار

يحيى بن خالد يسغي للإنسان أن يتألق في دهليزه لأنه وجه الدار ومرور الصيف وموقف الصديق، حتى يؤذن له وموضع المعلم ومقيل الخدم ومنتهى حد المستأذن. ومن لطائف بديع الكلام القمر دهدير، الآخرة ومن لطائف ابن سكرة [من محروء ارملة]

رَأَيْتِي بِاللهِ رُؤًى وَأَنْرَلِي عَيْرُ لَهْأَتِي
وَأَتْرُكِي خَلْقِي لِحَقِّي فَهَوْ دَهْدِيرُ حَاتِي

(دُهْقَانُ) بفتح الدال وكسرهما فارسي^(١) معرب دُهْ حن أي رئيس القرية ومقدم أهل الزراعة من المعجم؛ ولذلك تَسُّ به العرب كما يقولون عُلُجْ وأما دُهْقَانُ^(٢) اسم واد أو رمل فعربي.

(دُوشَابُ) سيد التمر معرب. قال ابن المعتز: رَمَى الكَامِسُ

لَا تَحْلُطِ الدُّوشَابُ فِي قَدَحٍ بِضَمٍّ مَاءٍ طَلِبُ الْمَرْدِ^(٣)
وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

عَلَيَّيْ أَحْمَدُ مِنَ الدُّوشَابِ شُرْبَةُ نَعَصَتْ عَلَيَّ شَمْبِي^(٤)
وهو في شرحه بالبيد الأسود. وقال السمعاني إنه الدبس بالعربية^(٥).

(دَهْلُ) في قولهم: لَا دَهْلَ مَعِيَ لَا تَهْلُ وَلَا تَحْفُ، وهي لغة بُطَيْيَّة. قال شار [من الطويل]

فَقُلْتُ لَهَا لَا دَهْلَ مِنْ قَمَلٍ نَقَدَمَا رَمَى تَيْمَقَ الثُّبَيَّانِ مِنْهُ بَعَادِرِ^(٦)

(١) في المعرب «الدُهْمَان» بالصم فارسي معرب. ينظر: الجواليقي، المعرب، ص ٣٠٣. وفي اللسان، للدُهْقَانِ والدُهْقَانُ: التاجر، فارسي معرب. ينظر أن منظور لسان العرب، مج ١٣، ص ١٦٣، مادة (دُهْقَن).

(٢) ينظر، ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ٤٩٢.

(٣) ابن المعتز: الديوان، ص ٢٥١، وفيه ورد «تَحْلُطُوا» بدل «تَحْلُطْ».

(٤) ابن الرومي الديوان، ج ١ ص ٢٣٦، وفيه ورد العجز «شُرْبَةُ نَعَصَتْ قَبَاعَ الشَّبَابِ» بدل «شُرْبَةُ نَعَصَتْ عَلَيَّ شَمْبِي».

(٥) دوشاب بالمصرية عصير، عصير العنب أو التمر. ينظر: د. عبد الميم محمد حسين قاموس المارسية، ص ٢٦٨.

(٦) لم يشر عليه في ديوانه، طعة دار الكتب العلمية، بيروت.

قال لأزهري^(١) ليس «لا دهل ولا قم» من كلام العرب، إنما هو كلام استط يسمون الجمل قمل. وقال ابن دريد^(٢): الدهل كلمة عبرانية واستعملتها العرب للأمر بالرفق والسكون. وقيل قمل لا وحه لترك تنويه والصواب بالكمل قال ابن السكيت: [من مجرؤ الرجرا].

لا دفل بالكمل لا تحف من الجمل
(دب) كدية عن القيام في الطلام لقصة الحاجة من النائم مولد لكنه استعمال صحيح موافق للغة فابوا «فلان يدب إلى أهل المجلس إذا خيبت حواسهم بالصها»، ويسموا إليهم سمو حباب الماء وهذا من قول امرئ القيس، وهو أول من ذكره في شعره: [من الطويل]

سموت إليها بعدما نام أهلها
وقال ابن شهيد: [من المتعارف].
أذت إليها ديب الكرى
وانمؤ إليها سُمؤ النفس
وقال ابن حجر [من مجرؤ لرحر]

وعاشق ليس له
دع على مغشوقه
إلى الحبيب أذى سميت
فما رأى منه أذت
(دشيش) بمعنى حث كالرطاح علفاً قال الزبيدي^(٤) خطأ والصواب حريش أو حشيش من حشّه وحزّته إذا صحنه كاللهزس. قلت حكى ثعلب^(٥) في المجالس: جششت الحنطة ودششتها، فعلى هذا قول العامة دشيش صحيح.

(الدالية) الذي يسترح الماء من البثر بدنو وبحوه واستعملها للعب المفترض خطأ قاله الزبيدي^(٦).

(١) سطر، بن منظور لسان العرب، مع ١١ ص ٢٥١، مادة (دهل). وفيه يسمون الجمل قملًا بدل «قمل».

(٢) ابن دريد جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٣٠٠، مادة (دلها).

(٣) أمروء القيس الديوان، ص ١٤١.

(٤) الزبيدي بحر العامة، ص ٤٧، وفيه نقل بحريف قال الزبيدي «والصواب حشيش بالميم، يقال جششت البثر أحشّه حشًا، فهو مجشوش، وحشيش، وهو طحس كاللهزس».

(٥) ثعلب مجالس ثعلب، ق ١ ص ٢٨، وفيه أثبت الصيغة «أحش» وبم يشب من حكاية الحفاجي.

(٦) الزبيدي: بحر العامة، ص ٢٣٧.

(دُرْدَار) حافظ الحصن ورئيسه. ليس بعربي لكنه استعمله المولدون، وقال بن حلكان^(١) هو لفظ عجمي معناه حافظ، القلعة دُر^(٢) بضم الدال القلعة ودار بمعنى حافظ انتهى ودروزاء^(٣) معناه باب المدينة.

(دأش) ودوشه اسم لنوع من اللعب كذا وقع في شعر ابن الرومي وفسره بذلك في قوله: [من أسرح]

وَأَضْحَتْ يَنْتَعُ الْعَبْتُ بِهِ فِي لُحَّةٍ مِنْهُ لُغَةُ الدَّاشِي^(٤)

(دعوة كوكبية) أي سريعة الإجابة. وأصله أن عملاً لآل الربير ظلم أهل قرية يقال لها كوكبية فدعوا عليه، فلم يلبث أن مات؛ فسرت مثلاً. قاله ياقوت في المعجم^(٥). ودعوة الكواكب معروفة.

(دافاني): تصح يصرب المثل بحمرته، مسوب إلى دافان قرية كذا في المعجم^(٦).

(داهريئة) قرية ببغداد يضربون المثل بريعتها، فيقولون: لو أعطاني الداهريئة ما كان كذا. ذكره في المعجم^(٧).

(دفيء الفؤاد) قال الشماخ [من الكامل]

دَفِيءُ الْفُؤَادِ وَخَبُّ كَلْبِيَّةٍ قَائِلُهُ^(٨)

وفي شرح ديوانه يقال دفيء الفؤاد، أي عمر قلبه بالشحم كما يقاب ماء كثير القلب أي ليس به هم للمعالي كما بعيره.

(١) ابن حلكان وفيات الأعيان، مج ٧ ص ١٤٢، وفيه: أدركه بالعجمي العمة، ودار. الحافظ.

(٢) دُر بالمرسة قنعة، حصن. د عبد النعم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ٢٤٦.

(٣) دُرّواره بالفارسية البوابة، الباب الكبير، باب القلعة د عبد النعم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٢٤٤.

(٤) ابن الرومي، الديوان، ج ٢ ص ٢٥٠.

(٥) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٩٤.

(٦) ياقوت الحموي. معجم البلدان، مج ٢ ص ٤٢٣.

(٧) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٢ ص ٤٣٥. وفيه لأن أمة بغداد كثيراً ما يقبون بعضهم لبعض إذا بالغوا أن تلك عدي الداهرية ما رداً وأيضاً لك عدي خراج الداهرية وما سمع ذلك من يقول

(٨) لم نجده في ديوان الشماخ، طبعة دار الكتاب العربي، شرح وتقديم قدرى مايو، بيروت، ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.

(ديناري): شراب معروف عند الأطباء، وفي الأنباء طبقات الأطباء^(١) اس دينار طبيب ماهر كان بيمافارقين وهو أول من ركبته؛ فنسب إليه، وقيل ديناري. وقلت [من الخفيف]: علة العشر ولهموم شفاها طبت جود شرائه ديناري (درة) قل في المحكم^(٢). ترمز من جلود ليس فيه حشيش معه درق انتهى وهي لفظة مبتدلة

(دبوقه). بفتح الدال وتشديد الباء عامة مولدة للدوبة. فسرها شرح تبيان المعاني ولأبي حيان: [من الرمل]

أضحت عشرت صدغيه معاً لجني لوردي في الحد حرس
وعدا ثعبان ذنوقته جثلاً بي عطوفه لم أر تجرس
أحتلسنا غد هجر وضليه إن أغنى الوضلي ما كان خلس
وهذا كقول العامة: «النسط صدف». وقال آخر [من السريع]

بالله يا حية دبوقه سوداء دبنت في فؤادي دبيب
وهي معربة وفارسيته دبوقه^(٣) بصم لدال وبون ساكنة وباء عربية وهي الدوبة الملفوفة خلف القفا، والشحنة والعمامة كما في كتب اللغة الفارسية المعتمد عليها.

(دبلم) جبل سموا باسم أرضهم، وهي في الإقليم الرابع ذكره في معجم البلدان^(٤)

(داء غرة) قال ابن أبي حجلة هو الطاعون؛ لأنه أول ما ظهر بها قلت وداء المتفرجين النفوس والأنفة. وحيث أطلق الأطباء لداء أرادوا لثاني. ويقال مرض أبي جهل لأنه فيما قيل كان مبتلى بها؛ ولذا قالت له العرب مصفر إسته، لأنه كان يقول لأسته «لا علاك ذكر» وسببها مذكور في الطب. ولعوض الأطباء فيها مقالة من أردها فعليه

(١) ابن أبي أصيبعة: عيوب الأنبياء في طبقات الأطباء، ج ٢ ص ٢٤٢

(٢) ابن السكيت: المحكم، باب القاف، مادة (ق د ر)

(٣) في قاموس الفارسية: دسالة تعني دين، مثل الدين، كل شيء يشبه الدين يوجد في خلق الشيء، وتستعمل بمعنى حنف وإثر وتابع يراجع، د عبد العليم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٢٦٢

(٤) يافوت الحموي: معجم البلدان، مج ٢ ص ٥٤٤.

بمطالعة شرح القانون الكبير ، وقريب من هذا آفة الوزراء فإنه يقال : «أدركته آفة الوزراء»
يعني القتل وهو من باب الكناية .

(داء الظني) قلوا في صحة الجسم «به داء ظني» ، أي ليس به داء . كما أنه لا داء
بالظني . وقالوا في الدعاء عليه عند الشماتة به لا بظني . قل المرزوق [من الطويل]

أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَيْتِي نِعْمُهُ بِهِ لَا بَظْنِي بِالصُّرِيحَةِ أَغْفَرُ^(١)

قلت هذا من نفي الشيء بإثباته . وهو من لبلاغة يعني أن يتنه له

(فرك) في المصاح^(٢) المذكر بضم الميم يكون مصدراً واسم رمن ومكان ، تقول :
أدركته مدركا أي إدراكاً وهذا مدركه أي موضع إدراكه ، وزمن إدراكه ومذكر الشرع
مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالتصوص والاجتهاد من مدارك الشرع .
والفهاء يقولون في الواحد مذكر بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نصوا على طراد
الضم في باب أفعل إلا ما شذ كالماوي .

(دين) معروف . ومن المحدث الأعلام لمصافة إلى الدين ، فإنه في سنة ٣٧٦ وفي
الوردية أبو شعاع محمد بن الحسين ولقب صهير الدين ، وهو أول حدوث اللف .
بالإضافة إلى الدين كما في تاريخ الخلفاء وفي المدخل من هذه الألقاب لمصافة للدين لا
تجوز شرعاً وقد فصلنا الرد عليه في غير هذا المحل .

(دار على كذا ودأبه) إذ أحاط وطاف . والعامّة تقول دار عليه إد صده سحت
وتنمير . ومن لطائف ابن تميم [من الطويل] .

تَأْمُرُ إِلَى الدُّوَابِّ وَلِشَهْرِ إِدْحَرَى وَدَمْعُهُمَا بَيْتِ الرِّيَاصِ عَرِيرُ
وَضَعُ النَّبِيِّمِ الرُّطْبِ فِي الرُّوصِ مِنْهُمَا مَا ضَبَحَ دَا يَجْرِي وَذَاكَ يَدُورُ

وقال ابن الوردي : [من مجروء الرحر]

نُعْشُورَةُ مَدْعُورَةُ وَلُشْهَانَةُ وَخَائِرَةُ

لَمَاءُ فَوْقَ كَثْمِهَا وَهِيَ عَلَى دَائِرَةِ

وهو كثير في أشعار المتأخرين ، وسوا اللطائف من الإيهام والتورية عليه كما

سمعت

(١) المرزوق : الديوان ، مج ١ ص ٢٠١ .

(٢) المصباح المصير ، ص ٧٣ ، مادة (فرك)

(ذُولَابٌ) قال أبو حنيفة الدينوري بصم الدال وفتحها كما سمعته من فصحاء العرب وله معان منها الساقية المعروفة وتسميها العامة ناعورة قال ابن تميم [من تطويل]:

وَذُولَابٌ رَوْحٌ كَانَ مِنْ قَبْلِ أَغْصَا
تَدَكَّرَ عَهْدُهُ بِالسَّرِيسَاكِ سَكْلُهُ
تَمِيسٌ فَلَمَّا مَرَّقَتْهَا يَدُ الدُّغْرِ
عُيُونٌ عَلَى أَيْامٍ عَهْدِ انْصِبِ تَجْرِي
بن سانة: [من السريع].

أَعَحَّتْ لَهَا نَاعُورَةٌ قَلْبُهَا
تَغْنَسَةُ الْجِسْمِ وَلَكِنَّهَا
لِلْمَاءِ مُنْشَى لَعِيشٍ وَلَغْثَبِ
كَمْ تَرَى طَيْئَةَ الْقَنْبِ^(١)
(ذِرْوَلِيَّةٌ) بفتح أوله وثانيه وسكون الواو وكسر اللام وتشديد الياء وتحذف مديّة
في أرض الروم عن الأرمري وهي في شعر أبي تمام هي قصيدة قديمة^(٢) له

(الدُّخُولُ) معروف. والمحدثون يسمون حسن الصوت دخولا ويسمون صده
خُرُوجاً، وكأنه لخروجه عن صرب الإيقاع والصرب وهذا أيضاً عامي صرف، وقد
تظرف هنا أبو الحسين الحرار فقال [من المتقارب]:

أَمْوَلَايَ مَا مِنْ جِتَاعِي انْخَرُجْ
أَتَيْتُ لِسَاسِكَ أَرْجُو الْغَنَا
وَأَسْكِنُ نَعْلَفَتُهُ فِي خُمُولِي
فَأَخْرَجَنِي الضَّرْبُ عِنْدَ الدُّخُولِ
(الدُّرْفَشُ) بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون الميم اسم راية^(٣) أفريدون ويقال له
دِرْفَشُ كَاوَه، وكاوه اسم حديد من أصهان كان الضحّاك قتل بها له لعلته فأخذ الجليدة التي
يقي بها ساقيه من شرر النار ونصبها على عود وجعلها راية، فاجتمع إليه من قتل الضحّاك
أقاربهم وانترعوا الملك منه وأعطوه لأفريدون، فتيمن تلك الجليدة ورصعها بالأحجار
انثمية. والدُرْفَشُ بلعة المرس الراية، وكانت لم تزل مصونة على رأسه، ولهذا يقال له
التح أيضاً وإليه يشير البيهقي لهذا في قوله [من مجزوء الوافر]:

(١) ابن نباتة: الديوان، ص ٩٠.

(٢) قال أبو تمام: [من الحميف]

ثُمَّ أَلْقَى عَلَى دِرْوَيْئَةِ السَّيْرِ كُفّاً بِالْيُنَنِ وَالشُّؤْفِيكِ

أبو تمام: الديوان (بشرح التبريزي)، مج ٢ ص ٤٣٥.

(٣) درفش الفارسية علم، يبرق، علامة د عبد العزم محمد حسن قاموس الفارسية، ص ٢٤٢

تَقَالِي اللَّهَ مَا شَادَ

وَرَدَ اللَّهَ بِمِثْلِي

أَفْرِيدُونُ بِي التَّاجَ

أَمْ الْإِسْكَندَرُ الثَّاسِي

(ذُرُوع)^(١) بَصْمَتَيْنِ فَارِسِيَّيْنِ مَعْنَى الْكَذْبِ

قَالَ أَبُو سَهْلٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ

مَدْرُكَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَقَارِبِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ وَمَاتَ فِي سَنَةِ

اثنى وخمسين وخمسمائة [من الطويل]:

وَلَمَّا سَأَلْتُ الْقَلْبَ صَنْرًا عَنِ الْهَوَى

وَصَالَنْتُهُ بِالصُّدُقِ وَهُوَ بِرُوعٍ

تَبَيَّنْتُ مِنْهُ أَنَّهُ غَيْرُ صَابِرٍ

وَأَنَّ سُلُوكًا عَنْهُ لَيْسَ بِمُسَوِّغٍ

فَإِنْ كَانَ لَا أَسْلُوهُ قُلْتُ صَدَقْتَنِي

وَأِنْ قَالَ أَسْلُو عَنْهُ قُلْتُ ذُرُوعٌ

(١) التصواب بالعين «ذُرُوع»، وهو بلفظ فارسية يعني كذب الشيء الذي لا يتفق مع الحقيقة د. عبد

النعيم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ٢٤٤.

حرف الذال المعجمة

(فما)^(١) بقية لنفس معرب دم.

(ذاتُ) قول المتكلمين الذات قال ابن برهان هـ جهل منهم ولا يصح إطلاق هذا عليه تعالى؛ لأن أسماء جلت عظمت لا يصح فيها إلحاق تاء التأنيث ولهذا امتنع أن يقال فيه تعالى علامة. فذات بمعنى صاحبة تأنيث دي و قولهم الصفات الداتية جهل منهم أيضاً؛ لأن النسب إلى ذات دووي، كما أن النسب إلى ذو ذووي. أحراً بذلك أبو ركريا وقال في الهادي. ذاتي ودواتي خطأ هذا هو المشهور وقال البووي في تهذيبه^(٢) هذا اصطلاح المتكلمين وقد أنكره بعض الأدباء وقال لا تعرف ذات في لغة العرب بمعنى حقيقة، وبما ذات بمعنى صاحبة، وهذا الإنكار منكر بل الذي قالوه صحيح. وقد قال الواحدي في قوله تعالى ﴿وَأَصْلَحُوا ذَاتَ سَبْكِكُمْ﴾^(٣) قال لرحاح^(٤) ذات يسكن بمعنى حقيقة يسكن. وفي كلام حبيب: [من الطويل]:

وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَأْ
يُتَارِكُ عَلَى أَزْوَاجٍ شَلُوبٍ مُمَرِّعٍ
وقال السبي^(٥) لم يكذب إبراهيم إلا ثلاث كذبات، ثنتين في ذات الله^(٥). وقال السحاري باب ما يذكر في ذات الله والمعوت فلا إنكار لإطلاقها عليه تعالى. وفي

(١) في المعرب «فما» فمسي معرب، يعني بقية النفس. يطرء الخوالبني: المعرب، ص ٣٢١.

(٢) البووي تهذيب الأسماء واللغات، ج ٣ ص ١١٣.

(٣) سورة الأنعام، الآية ١

(٤) الرحاح معاني القرآن وإعرابه، ج ٢ ص ٤٠١، وفيه معنى «ذات سبكم» حقيقة وصلكم

(٥) المسدري مختصر مسلم ص ٤٢٥ - ٤٢٦، كتاب ذكر الأنبياء وفصلهم، باب في قول إبراهيم عليه السلام «إني سقيم» والحديث بتمامه «لم يكذب إبراهيم سبي عليه اسلام قط، إلا ثلاث كذبات؛ ثنتين في ذات الله قوله (إني سقيم)، والثالثة قوله (من فعله كبيرهم هذا)، وواحدة في شأن ساقه.»

الكشف^(١) في سورة آل عمران: ذات في الأصل مؤنث ذو قطع عنها مقتضاها من الوصف والإضافة وأجريت مجرى الأسماء المستقنة فقالوا: ذات قديمة أو محدثة، ونسبوا إليها من غير حذف التاء في قولهم ذاتي أقول حكى الأزهري عن ابن الإعرابي ذات الشيء حقيقته وخاصته، وهو منقول عن مؤنث ذو بمعنى المصاحب؛ لأن المعنى القائم بنفسه بالنسبة إلى ما يقوم به أو أفراده يستحق به الصاحبية والمالكية ولمكن النقل لم يعبروا أن التاء للتأنيث عوضاً عن اللام المحذوفة، وأحروها مجرى التاء في لات؛ ولهذا أنقوها في النسبة ولم يتحاشوا من إطلاقها على الباري جل ذكره وإن لم يجيروا نحو علامة في الإجراء عليه تعالى لذلك وإطراده في لسان حمدة الشريعة دليل على أن الإذن في الإطلاق صادر وقد يطلقون على ما يريدون لماهية انتهى، ولا يحصى أنه محل للمناقشة وكذا إدخال الألف واللام عليه سمع منهم كما مر ويؤيده قولهم للوك اليمس الأدواء والذوين بالتعريف باللام وجمعه لإلحاقه بالأسماء.

(ذَرَيَابُ): ماء لذهب فارسية معربة قاله الرمحشري^(٢).

(ذَبَابُ) معروف جمعه أذبة وذبان وذبابة خطأ؛ لأن لا يفرق بينه وبين واحده مائه كما توهم. قاله الربيدي^(٣).

(ذهب): م وقولهم به مُذهب بضم الميم، كذا ضبطه ابن مكتوم بحطه وصححه ابن درستويه. قال ابن سيده في المحكم المذهب اسم شيطان يتصور للقراء عند الوصوة^(٤) قال ابن دريد لا أحسبه عربياً^(٥). قال أبو عبد الله العمري: وأما الذهب من الأمطار فرغم أبو عمرو الشيباني إنها لا واحد لها ورغم اللحياني أن واحده دُهنة ودُهنة بالفتح والكسر

(١) والصواب «الكشاف» يرجع «الرمحشري» الكشاف، ج ١ ص ٤٥٩، تفسير الآية ١١٩ «إن الله عليم بذات الصدور» ولاية ١٥٤. والله عليم بذات الصدور، ولم يشك الرمحشري فيهما شيئاً مما أتى على ذكره الحفصجي.

(٢) «ذرياب» لا «ذرياب» كما أثبت الحفصجي وهو الذهب أو ماءه يظفر، الفيروزبادي الصاموس المحيط، مج ١ ص ٧٨، مادة (زرب).

(٣) الربيدي: لحن العامة، ص ٥٤.

(٤) ابن سيده: المحكم، باب الهاء، مادة (مذهب).

(٥) ابن دريد: جوهرة اللغة، ج ١ ص ٢٥٣ - ٢٥٤، مادة (ب ذ ه).

وإسكان الهاء. وفي مختصر العين للزبيدي: **وَالْمُذْهَبُ الْمَطْلِيُّ بِالذَّهَبِ** ^(١)، والمذهب اسم شيطان والذهبة المطر الخرد. وفي المحكم وذهب به وأذهبه أزاله. فأما قراءة بعضهم «يكاد سَنًا بَزَقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَنْصَارِ» ^(٢)، فإدراك كل هذا نقلته من خط ابن مكتوم.

(ذَقَنَ): هي في الأصل مجتمع اللحيين واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين كما صرحوا به.

(ذَمَّةٌ): هي في الأصل العهد؛ لأنَّ نقصه يوجب الذم. وللفقهاء استعمالوه في معنى آخر لا تعرفه العرب، فقالوا: هو معنى يصير به الأدمي على الخصوص أهلاً لوجوب الحقوق له وعليه. وقال القرافي لم يعرف أكثر الفقهاء حتى ظنوا أنها أهلية المعاملة أو صحة التصرف، وليس كذلك؛ لأن كلا منهما يوجد بدون الآخر، وهي عبارة عن معنى مقدر في المكلف قائل للإلتزام واللزوم مسبب عن أشياء خاصة في الشرع، وهي البلوغ والرشد وعدم الحجر، وهي من حظاب الوضع، وفي المقام كلام يضيق عنه المقام.

(١) الزبيدي ' مختصر العين؛ مج ١ ص ٣٧٤، مادة انهاء والدال والباء.

(٢) سورة النور، الآية ٤٣

حرف الراء

(رَسَاطُون): شرب يتخذ من الخمر والعسل رومي معرب.

(رَاقُود): إباء معرب.

(رَوْشَم) وَرَوْشَم شيء يحنم به معرب^(١)

(رَبَائِيُون) أي علماء. قيل هي عرانية معربة لأن العرب لا تعرف

(رَمَكَة): أشئ النَزْدُون معرب.

(رَبِي): اسم بلد معرب، ولسنة إليه رازي على خلاف القياس

(رَسَن): م قيل هو فارسي عربيه قديماً.

(رَبَان) صاحب سكر لسمية تكلّموا به قديماً قال أبو مصور ولا أدري مم

أحد^(٢).

(رَشَاق) ورَزْدَق معرب.

(رَزْدَق): سطر الخل معرب^(٣).

(رَوْرنة): الكوة معرب.

(رَوْمة): بالكسر ما يجمع فيه الثياب. والعمدة تصمه وهو من قولهم: زارم بين

الطعامين إذا ضم أحدهما إلى الآخر.

(رُذُ البَاب) بمعنى أعنقه عامية مُتبدلة. يقولون باب مردود قال ابن طليق: [من

الكمل]

طَرِبْتُ هُ بَغْدَادَ لَمَّا عَايَنْتُ نَعْدَ لَوْلَايَةِ بَنِي عَزْدَوْدَ

(١) في المعرب هو الرسم الذي يحنم به. يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٣٢٩

(٢) الجواليقي: المعرب، ص ٣٢٨

(٣) قال الجواليقي الرُّدَقُ السطر الممدود يراجع، الجواليقي المعرب، ص ٣٢٤

(رِئَاسُ) أول ما يقال رجع إلى رياس عمله، وكر على رياس أمرئ. ورياس لسيف مقصده. ومن تحريف العوام رجع إلى رأس عمله قاله الرمحشري في شرح مقدماته. وفيه بصر؛ لأن استعمالهم موافق للغة فإن أراد أنه مخالف للسمع فلا بأس.

(رِئِيشُنُه): قال الصولي هي ورقة أس لها رأسان قال أبو نوس [من المشرح].
لَهْ رِؤِيشُ يَنْتَجِينُ لَنَا نَظْلُ آدَانِئَا مَطْبِئَاهَا^(١)
وقد وقع في كلام الفصحاء، وأهمله بعض أهل اللغة.

(رُؤُوكَه) الموح عند أهل بغداد قاله الصاعاني في الدليل ولم يذكر في أصله
(رُؤُوكَه) أحبه ورق له مثل وقوع محته بوقوع الرُؤُوكَة على ما تقع عليه ولرومها له.
واشتقوا منه رحته إذا رقت له قاله الرمحشري^(٢) ومنه الترحيم الذي ذكره السحيرون
(رِجَمَ عليه): دعا له بالرحمة وترحم عليه غير فصيحته قاله الفراء كما في الدليل.
(رِئَاطُ) ملازمة الشعر لمع العدو وأما الرِئَاطُ الذي يبيى للفقراء فمولد جمعه رُئِيط
ورِئَاطَات كذا في المصباح^(٣).

(رِئَام) يوم الحادي والعشرين من كل شهر من شهور الفرس، وهو يوم يذنون فيه ويهرحون. وكذلك بهرام وهو يوم العشرين قال أبو نوس [من الخفيف]

إِسْقِنِي إِذْ يَوْمَ رِئَامٍ وَلِئَامٍ فَضْلٌ عَلَى الْإِئَامِ
مِنْ شَرِبِ أَلْدُ مِنْ مَطَرِ الْمَغْدِ شَوْ فِي وَخِهِ عَاشِقِي بِأَنْتِئَامِ^(٤)
قاله الصولي.

(رِئُخْلُ) هو كرسي يوضع عليه المصحف كما وقع في حديث^(٥)، وليس مولداً

(١) أبو نواس الديوان، ص ٨، وفيه ورد «رواميش» بدل «روامش»، و«بِئْتَحْس» بدل «بِئْتَحِين»

(٢) الرمحشري: أساس البلاغة، ص ٢٢٦، مادة (رُحِمَ)

(٣) الصولي: المصباح المير، ص ٨٢، مادة (رِئِيطُ)

(٤) أبو نواس: الديوان، ص ٦٩، وفيه ورد «أَسْفَا» بدل «إِسْقِي»

(٥) قال ابن الجوزي «ولا يعرف العرب الرِئُخْلُ إلا سرح الغير فحسب، وأما قوله عليه السلام إذا بُتلت الحال فصلوا في رحالكم» فالمراد به في مارلكم بني فيها الرحال أبو الجوزي تقويم الدسك، ص ٩٤، والحديث في الموطأ بظُر، منك الموطأ، ج ١ ص ٧٣، كتاب الصلاة، باب ابتداء في السر وعنى عبر وصوء

وكأنه على التشبيه . وبعض العوام يقول رحمة . وأما أهل مصر وغيرهم يقولون له كرسي (رَزَاقَة) يفتح الراء والسكون ما يعبر للجد والعامة تكسره وتخصه بالأراضي . (رَفِيع) أي رقيق يقال ثوب رفيع بمعنى صفيق واستعمله بهذا المعنى صاحب أدب الكاتب والحريزي ومنه عليه بعض الشراح . وعليه الاستعمال الآن ولعله مجاز (رَفَع) رفع الحساب إذا عدده ثم أجمله . ويقال لحملته وفدلكته مرفوع . وهذا اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم ورسائلهم وأشعارهم كما قال الصابي : [من الكامل]

أَعْلَى رَفَعُ حِسَابٍ فِ أَنْشَأَتُهُ فَمَأْقِيمٌ مِنْهُ أَدْلُوسِي وَشُهُودِي
وهو مما اشتهر وإن حفى على بعض العلماء المصنفين .

(رَفَعَ الله جريته) أي أهلكه قال اللادري العرب إذا دعت قالت . رفع الله جريته أي أهلكك ؛ لأن عمر جعل لكل رجل وامرأة حريتين في عطائه (رَافِعٌ) اسم موضع قال كثير^(١) [من الطويل] .

أَقْوَرُ وَفَذْ حَاوَزَتْ مِنْ ضُدُورٍ رَافِعٍ مِهَابَةٌ غُنْرًا يَفْرَعُ الْأَكْمَ الْهَاءُ^(٢)
وأصل معنى رافع عيش ناعم قاله ياقوت^(٣) في معجمه ، وهو كثير الرمل والعدس ؛ ولذا قال بعض الأدباء رافع في قبه غمار .

(رَمَاخُ الْجَنِّ) الطاعون عند العرب قاله الراغب في المحاضرات^(٤)
(رَكَّبَ رَأْسَهُ) أي تعسف قال الرمخشري في شرح مقاماته^(٥) ، وأصله في نوعل إذا أُرِدَ إحْدَارُ مَنْ شَدَّقَ رَكَتَ قَوِيهِ ، فيرلقى عليهما إلى الحصبص
(رَأَيْتُ أَهْلَ الْمُؤَصِّلِ) يعرفون به عن حجة المرد ؛ لأن أهل الموصل صرب بهم المثل في ذلك ، كما قاله ياقوت في معجمه^(٦) ، ولذا قال الشاعر . [من الكامل]

(١) كثير مرة : الديوان ، ص ٢٤٠ ، وفيه ورد (جاوَزُنْ) بدل (جاوَزَتْ) ، و«يرفع» بدل «يفرق» .

(٢) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ٣ ص ١١ .

(٣) الراغب الأصفهاني محاضرات الأدباء ، مج ١ ، ح ٢ ص ٤٢٦

(٤) الرمخشري مقامات الرمخشري ، ص ٦٢ ، حاشية (٥) ، ونصه لا وترك الدنيا التي يصعد بها ويحضر ، فصرّب مثلاً نكل معسف لا يأخذ في طريق مسوك

(٥) الحموي معجم البلدان ، مج ٥ ص ٢٢٤

كَتَبَ الْعَدَارُ عَلَى صَحِيفَةٍ حَدَّهُ مَسْطَرًّا يَسُوحُ لِسَاطِرِ السُّمَائِلِ
 نَالَتْ فِي أَنْتِخَاجِهِ قَوَاجِدُهُ لَا زَائِي إِلَّا زَائِي أَفْئِلِ السَّوْصِلِ
 (الرُّثَّةُ) كالريح تَمُحُّ أول الكلام فإذا جاء شيء منه انصل. والتمتمة التردد في
 التاء. والعافاة التردد في الفاء ووربه فاعال كساباط، وحَتَامٌ ولَعْقَلَةٌ^(١) التواء اللسان عند
 ردة الكلام. والْحَبْسَةُ تعدد لكلام عند رددته. والْلُقْفُ إدخال حرف في حرف
 ولَعْنَمَةٌ أن تسمع الصوت ولا يبين لك تقطع لحروف ولَطْنَمَةٌ أن يكون الكلام
 شبيهاً بكلام العجم. والنُّكْثَةُ أن يعرض على الكلام للغة العجمية والثُّغَّةُ أن تعدد
 بحرف إلى حرف. والعُثَّةُ أن يشرب الحرف صوت الخيشوم والْحَنَّةُ أشد منها والحكلة
 نقصان آلة الطق حتى لا يعرف معانيه إلا بالاستدلال كل هذا من التذكرة الحمدوية.
 (راووق الثَّيِّم) سمي المدهج به بعض الأدياء وهي استعارة بديعة كما مر في
 باب الداء.

(الرُّقِيَّةُ) م وسمو التملق رقية. قال المرزوقي في شرح الفصيح «الرقية كلام
 يستشفي به ويستعار لتملق والخدعة، يقال رقيته إذا سللت حقه»، ومه قول كثير
 [من الوافر]

لَمَّا زِلْتُ رُقَاكَ تَسْلُ ضُعْفِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِيهَا صَنَابِي^(٢)
 والضبط يستعار للحقد كما في هذا البيت.

(الرُّقْعَةُ) بالضم بمعنى الشطرح كذا في بعض كتب أهل الأدب وهو دحيل
 (رايز). وريز وراز لصاحب السفينة من رزت الصبغة إذا قمت عليها وأصلحتها
 وفي الحديث^(٣) كان زار سفينة نوح حبرئيل، من راز الصبغة إذا ألقنها. كما فصله في
 الأساس^(٤) وليس بعلط من الرئيس بالسين كما يتوهم

(الرُّقْعُ) صد الحفص، وهو في اصطلاح الحاة منقون معروف وعد الحسب

(١) يقال. اعتقل لسانه حبس عن الكلام المعجم الوسط، ج ٢ ص ٦٢٣، مادة (عمل).

(٢) لم يثر عليه في ديوانه، طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٩٤ م.

(٣) في الحديث «كان زار سفينة نوح جبريل عليه السلام»، والعامل نوح يعني رئيسها ورأس مديرتها
 بظروء ابن منظور: لسان العرب، مع ٥ ص ٣٥٨، مادة (روز).

(٤) الرمحشري: أساس البلاغة، ص ٢٢٩ - ٢٣٠، مادة (روز).

هذه لك كل درجة من العدد أو المجموع منه، ومنه قوله في الكشف^(١) في أول النقرة: إذا أردت أن تلقى على الحساب أجناساً مختلفة لرفع حسانتها. وقال شراحه معناه ليضبطها وفي الأساس^(٢) أرفع هذا الشيء حده.

(الرئيس) طعام نفيس وعمله رقة، وهو من لب الر والريد الطري والعسل والسكر والفستق والرعرعان وماء الورد المسك قال ناصر الدين بن المير [من الكامل]

عَلِقَ الْفَوَازُ بِرُقْسَةٍ شَهَتْهَا بِجَزِيرَةٍ مَا لَيْنَ بَخَرٍ بِرُحْرِ
الرُّبْدُ بَخَرٌ وَالْمَطِيرُ حَبَالُهَا وَالشَّهْدُ مَنُوحٌ وَالْجِبَالُ السُّكْرُ
وهي مولدة متدلة

(١) الرمحشري: الكشف، ج ١ ص ٧٨.

(٢) الرمحشري: أساس انلاعة، ص ٢٤١، مادة (رفع).

حرف الزاي المعجمة

يقال زاء بالمذ وراي دليا وربي بالكسر والتشديد قاله في النثر^(١). والعامّة تقول زين بالنون ووقع في لحن المولدين.

(زُنْدِيق): ليس من كلام العرب، إنما تقول العرب رجل زُنْدَقٌ وزُنْدَقِي أي شديد الحبل وإذا أرادوا المسيّن قالوا دهري. وإذا أرادوا المسيّن قالوا دهري بالضم للفرق بينهما والهاء في زُنْدَقَةٌ وفَرْدَةٌ عوض عن الياء عند سيبويه قال أبو حاتم هو فارسي معرب زُنْدَةُ كَزْدُ، أي عمل الحياة لأنه يقول ببقاء الدهر ودوامه وقال الرياشي هو مأخوذ من قولهم رجل زُنْدَقِي أي نظار في الأمور. وقال غيره معرب زُنْدَاي الحياة^(٢) وقيل معرب زُنْدِي أي متدين بكتاب يقال له رند، ادّعى المجوس أنه كتاب زرادشت، ثم استعمل في العرف لمبطل الكفر، وهم أصحاب مزدك الذي ظهر في أيام قباد بن فيرو. وقال الجوهري^(٣) الزُّنَادِقَةُ الشُّوَيْة وتزُنْدَقُ الرجل والإسم الزُّنْدَقَةُ وفي القاموس^(٤) هو معرب زُنْ ديس، وقيل هو وهم والصواب معرب زُنْدَةُ. وفي المغرب^(٥) هو من لا يؤمن بالوحدانية والآخرة. وعن ثعلب هو والملاحد الدهري وعن ابن دريد^(٦) هو القائل بدوام الدهر معرب رنده كتاب لَزْدَك وحطاً بعصم من قد إنه معرب زُنْدِي لأن الياء لمطلق النسبة والهاء لسمة مخصوصة مثل بنجته وينقشه وليس بشيء ولعبد الوهاب العدادي: [من البسيط]

(١) ابن الجوزي الشرح في الغراء العشر، ج ١ ص ٢٠١

(٢) الحواليقي: المغرب، ص ٣٤٣.

(٣) الجوهري الصحاح، ج ٤ ص ١٤٨٩، مادة (زُنْدَق)، وفيه «الريديق من انشؤته، وهو معرب، والجمع الزُّنَادِقَةُ، وانهاء عوض من الياء المحذوفة، وأصله الريديق»

(٤) الفيروز آبادي: القاموس المحيط، مج ٣ ص ٢٤٥، مادة (زُنْدَق).

(٥) المطرري كتاب المغرب، ص ٢١١، وفيه حاء قوله ورندفته أنه لا يؤمن بالآخرة ووحدانية الحائق.

(٦) ابن دريد جمهرة، مادة، ج ٣ ص ٥٠٤، مادة (زُنْدِيق)، وفيه الريديق فارسي معرب كأن أصله عنده رنده كراي

نُعَذِّذُ دَارَ لَاهِلٍ لِمَا بَطِينَةٌ وَبَلْمَقَابِيسِ دَارِ الصَّنِيفِ وَالصُّيُوقِ
أَصْبَحْتُ فِيهَا مُصَاعاً تَسْ أَظْهَرَهُمْ كَأَنِّي مُضْحَكٌ فِي بَيْتِ رَنْدِيْقِ
وفي المثل «أظرف من رنديق»

(رَزْجُون) : الحمر، معرب رزكُون^(١) أي بون الذهب، وقال النَّصْر هو شجر العنب
بلعة أهل الطائف.

(رُزْدَج) : هو المعصر وماء انزردح ماؤه وهو معرب.

(رُزْلَةُ الصُّوفِي) اسم لحمل الطعام من المولاتم ونحوه، قاله ابن العماد مولد

(رُغْل) : بمعنى ريف وقع في كلام الفقهاء والمولودون كقول ابن الوردي [من
الرملة] :

قَدْ يَسْوَدُ لِمَرْءٍ بَيْنَ غَيْرِ أَبٍ وَيَخْشَى لِسَبِّكَ قَدْ يَنْهِي الرُّغْلُ
(رُفَاوَزْد) : معرب والعامة تقول رُفَاوَزْد وليس بغلط؛ لأنه فرسية كما هو
مستطوع في لغاتهم. وهو الرقاق الملقوف باللحم يفتح لرأي كذا في حواشي الكشاف
وفي القاموس^(٢) هو بالضم طعام من البص واللحم معرب وفي كتب الأدب هو طعام
يقال له لقمة القاصي ولقمة الخليفة، ويسمى يَخْرُود نواله، ويسمى رُزْجِس المائدة وميسر
ومها انتهى.

(رُور) : بمعنى قوّة معرب.

(رُورُن) : اسم صنم معرب.

(رُزْبِق) : معرب ويقال له زووق أيضاً ومنه شيء مُرَوَّق بمعنى مُزَيَّن، وليس
محطاً كما ظنه بعضهم لكنها عامية مستدلة

(رُزْنَاعِقَة)^(٣) : جة صوف عربية معربة.

(رُزُونُورْد)^(٤) اسم نهر بأصفهان معرب قال السري الرفا [من لطويل]

(١) د. عبد النعيم محمد حسين : قاموس الفارسية، ص ٣٢١

(٢) الفيروزآبادي : القاموس المحيط، مج ١ ص ٣٥٤، مادة (رود).

(٣) في المعرب «رُزْنَاعِقَة». ينظر الجوالقي - المعرب، ص ٣٤٨.

(٤) في معجم البلدان «رُزُونُورْد» يراجع، ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٣ ص ١٣٩.

دَعَثْنِي لِشُرْبِ الْجَشِيرَةِ نَعْدَمًا تَوَسَّدْتُ وَزْدَ الرُّزُوزِ مَهْوَمٌ
(زَمْزَمَةٌ) كَفَرْطَعَةٌ أعجمي معرب، وهي المرأة تشبه الرجال حلقاً وقيل هي
السُّخْفَةُ. ويقال رمُودة بفتح الزاي والميم ويقال رنمُوده بفتح الزاي وكسر الميم ولا نظير
له. وربما قيل بذلك معجمة، ويروي بكسر الزاي وفتح الميم نوزن بملكه. ورد عن
العرب^(١) قديماً، وفصله شراح الحماسة.

(زَفْتُ) - هو القار قال الدريدي معرب تكلموا به قديماً وفي الحديث: «نهى عن
المُرْقَتِ»^(٢).

(زَاجُ): معرب عن الجوهرى^(٣).

(زَيْجٌ) حيط الباء^(٤) فارسي معرب عربية مَطْمَرٌ وتردد الأصمعي في أنه عربي
أم معرب. والصواب أنه معرب ره. وفي كتاب مفاتيح العلوم^(٥). الريح كتاب يحسب فيه
سير الكواكب ويستخرج التقويم أعنى حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية ره أي
وتر ثم عرب فقيل زيج جمعه زيجة كَقَرْذَةُ انتهى.

(زَاجِيَةٌ): صورة مربعة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب هي الثلث ليطر في حكم
المولد في عبارة المسجمين وصححه لرازي في مفاتيح لعلوم ولم أره لغيره.

(زَكْرِيَّا) - قال ابن دريد^(٦) فيه لغات زكرياء الملد ويقصر أيضاً ويقال زَكْرِيٌّ وزَكْرِيٌّ
مجمع الباء وجمعه زكريون. ومن قال زكري قال زكريون بشديد الباء، ومن حقه قال
زكريان في التثنية وفي الجمع زكرون وهو معرب.

(١) منه فوس أبي المعطش الحمي [من المقارب]

فَبِتْ بِرْمَزَةٍ كَالْعَصِ أَلَسْتُ وَأَحْبَثُ مَن كُنْدَشُ

يطر، الجواليقي المعرب، ص ٣٤٤.

(٢) الحديث نفسه، أنه نهى عن المُرْقَتِ من الأوعية، يطر، ابن الأثير النهاية في غريب الحديث
والأثر، ج ٢ ص ٣٠٤.

(٣) لجوهري الصحاح، ج ١ ص ٣٢١ مده (زيج)، جاء فيه «والراجح فارسي معرب»

(٤) الريح حيط البناء يطر، الجوهري الصحاح، ج ١ ص ٣٢١. مادة (ريج)

(٥) الحوازمي: مفاتيح العلوم، ص ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٦) ابن دريد، جمهرة النعت، ج ٢ ص ٣٢٤، مادة (ز ك ز).

(زُفَارُ): اشتقاقه من الزفر وهو الدقة وهو عربي. وقيل معرب لأنه لا يجتمع في العربية نون وراء

(زَنْجِيلُ) معرب، وهو عُزُوق في الأرض وليس شجراً ولا ستاً كما طنه الدينوري^(١) وقيل هو عربي معحوت من رأ في الجبل إذا صعدته وهو بعيد

(زُزْدَمَه) وزْدَمَه^(٢) إِدْ عَصَرَ خَلَقَهُ معرب ويردم أي تحت النفس

(زُزْنِيخُ): م فارسي معرب.

(زُزْجُدُ)^(٣): م.

(زُزْرُدُ): بالمعجمة م معرب^(٤).

(زُلَابِيَّةُ)^(٥) قيل هي مولدة والصحيح أنها عربية لورودها في رجز قديم

(زُزْفِيْنُ) - تكسر الرأي وزوي نضمها. وقيل الصواب لكسر؛ لأنه ليس في كلامهم فُزَيْلٌ بالنصب. قال ابن هلال أظنه أعجمياً وقد صرفوه لكه لم يرد في شعر قديم. وقد الحوهرى^(٦) هو فارسي مُعَرَّبٌ ورزقه كلمة مولدة كقوله [من محروء الواهر]

حُدُودُ لُفْطُهَا يَنْبِرِي مَنِ الْأَسْقَامِ بُوْ أَمَكْس

لَمَّا تَجَبِي وَخَارِسُهَا سَقْفُ الصُّدْعِ قَدْ زَزَمَس

والرؤف من بالصم وبالكسر حلقة الباب، أو عام معرب. وقد رزق صدغيه جعلهما

(١) يراجع، الجولقي المعرب، ص ٢٥٤

(٢) انصواب «زُزْدَمَه»

(٣) الزُزْجُدُ جوهر معروف، ويقال الزُزْمُدُ. الميموي المصحح المبر، ص ٩٥، مادة (زُزْمِر) وهي المعجم الوسيط. الريح حد حجر كريم يشبه الرمرد، وهو ذو ألوان كثيرة أشهرها الأخضر المصري ولأصفر القبرصية. المعجم الوسيط، ج ١ ص ٣٨٩، مادة (زُزْمِر).

(٤) الرُزْمُدُ حجر أحمر اللون، شديد الحصرة. شفاف، وأشدّه حصرة أجوده وأضاهُ جوهرًا. واحده زُزْمُدَة المعجم الوسيط، ج ١ ص ٤٠١، مادة [زُزْمُد]

(٥) الرلابة حلواء تصنع من عجيب رقيق تصب في الزيت وتقلي ثم تعقد بالذئس المعجم الوسيط، ج ١ ص ٣٩٨، مادة (رلابة).

(٦) الجوهرى الصالح، ج ٥ ص ٢١٣١، مادة (ررفن)، وفيه «زُزْفِيْنُ» و«زُزْمِيْنُ»، فارسي معرب وقد رزق صدغته، كلمة مولدة

كالزُّوفين انتهى. وقال الزبيدي^(١) يقال زُوفَن بالضم ورزفن بالكسر وفي الحديث^(٢)
 كانت دزع رسول الله ﷺ ذات زُوافن، وهو حديدة في طرف جِرام يشده كالزُّوفين
 (زُوفَنَة) كرنه ورأى ومعنى، لفظة عامية مولدة كقول أحمد بن يوسف الطيب
 [من الكامل].

وَمُرْمُتٍ بِاللَّازُورِدِ كَتَّاهُ دَهَاءً فَعَلَّتْ وَقَدْ أَتَتْ بِوَوَاقِي
 أَحَذَّتْ أَجْرَاءَ السَّمَاءِ حَلَّتْهَا أَمْ قَدْ أَذْنَتْ الشَّمْسُ فِي الْأَوْرَاقِ
 (زُوفُونُ) بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن لاساري وفي أمثال المولدين الربون
 يفرح بلا شيء.

(زُوفُوه) بمعنى تحسب، مودة من قول العرس زهى رهى أشد الرمحسري في
 كشافه^(٣) لأبي بكر الخرجاني في معصر طسته [من السريع]

يَحْيَىٰ فِي فَضْلَةٍ وَقَتٍ لَهُ مَجِيءٌ مِنْ شَابِ الْهَوَىٰ مَالُورُغٍ
 ثُمَّ بَرَىٰ جَلْسَةً مُسْتَوْرَافٍ قَدْ شَدَّذَتْ أَحْمَالَهُ بِالْشُّوْرِغِ
 مَا شُدَّتْ مِنْ دَهْرَةٍ وَالْمَعْنَى بِمُصْطَفَا بَدِ يَنْفِي الرُّوْغِ
 قلت هذا الشعر للإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الخرجاني، كتبه للإمام أبي
 عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الخرجاني أحل تلامذته وأوله [من السريع].

قَدْ أَضْبَحَ النَّاسُ وَكُلُّ بِهِ فِي ظَلَبِ الْأَدَابِ رُغْدٌ لِقُورُغٍ
 لَسْتُ تَرَىٰ فِي الْكُلِّ دَاهِيَةً بِهَرَّةِ الشُّوْقِ وَفَرْطُ الْوُلُورُغِ
 لَكِنْ تَرَىٰ حَيْثُ تَرَىٰ قَارِئاً كَالْأَكْبَلِ الشَّيْءِ عَلَىٰ غَيْرِ حُورُغٍ
 يَحْيَىٰ فِي فَضْلَةٍ وَقَتٍ لَهُ مَجِيءٌ مِنْ شَابِ الْهَوَىٰ مَالُورُغٍ
 رَاةٌ فِي جَلْسَتِهِ مُمَكْرَأً فِي سَبَبٍ يُعَجِّلُ فَرْطُ الرُّجُورُغِ

(١) الزبيدي لحن العامة، ص ٤٣، وفيه «زُوفين» و«زُوفين» بدل «زُوفين» و«زُوفين»

(٢) الحديث بتمامه: «كانت دزع رسول الله ﷺ ذات زُوافين إذ غُلَّتْ بَرَايِهَا سَتْرَتُ، وإذا أُرْسِلَتْ
 مَسَتْ الْأَرْضَ». يطره ابن منظور: لسان العرب، مج ١٣، مادة (زُوفَن).

(٣) الرمحسري الكشاف، ج ٤ ص ١١، ومحب الدين أمدي تسريل الآيات على الشواهد من
 الأبيات (بدل كتاب الكشاف)، ج ٤ ص ٤٥٢، وقد وردت لأبيات شيء من التحريف، جاء
 «جينة» بدل «جلسة»، و«مشوبة» بدل «مسوفة»

ثم يرى إلى آخره كذا في دمية القصر^(١).

(زَرْبَانَة). لما يرمي به. مولد وصحيحه سَبْطَانَة ولست على ثقة منه قال ابن حجاج: [من الوافر]

بِه تُزْمَى لِحَى مُتَعَشِّقِيهَا كَمَا يَزِمِي الْفَتَى بِالزَّرْبَانَة
(زَرْبُول) لما يلبس في الرَّجُل. عامية متدلة. والعامية تزيد في تحريكه فتدُلْ لأمه
مونا قال ابن حجاج: [من المشرح]

مُزْمِي تَصْفَح الْأَعْدَا إِذَا أُضْطَرُّوا مِنْ حَسَدِ الْيَوْمِ بِالرَّامِيلِ
(زَغَبُ الْحُسْن) كناية عن شعر المليح قال صاحب [من السريع]

هَلْ رَعَتْ لِحْسُ لَهْ صَانِرْ وَالْقَمَرُ التَّمُّ هَ بُرْهَرْ
(زَلْف) م. والإزدلاف والتحويل بمعنى التداحل في السنين قال لؤي بن أبي سفيان
الأرب السنة شمسية وعدد أيامها عدد سائر الأمم ثلثمائة يوم وخمس وستون يوماً وربع
يوم، فتكون ريادةها على السنة العربية عشرة أيام ونصف يوم وربع يوم وثلث يوم وخمس
من خمس يوم ويقال بهم كانوا يسقطون في صدر الإسلام عند رأس كل اثنين وثلاثين
سنة عربية سنة ويسمونها الإزدلاف، لأن كل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنا وثلاثون سنة
شمسية تقريباً، وذلك لتحررهم عن الوقوع في النسيء الذي أحمر الله تعالى عنه أنه ريادة
في الكفر^(٢). وهذا الإزدلاف هو الذي تسميه انكثاب في عصرنا التحويل؛ لأن تحول
السنة الخراجية إلى الهلالية. ولا يكون ذلك إلا بأمر السلطان انتهى قلت ومه أن اعتبار
التداحل ليس بشرعي وإن سنة الخراج شمسية لكنها تحول إلى الهلال، ولو قيل إنها
هلالية لم يخالف ذلك. ولم أر تصريحاً به في كتب الفروع وعرفه

(زُرَّاق) أَكْثَدُ مِنْ زُرْقٍ، وهو الذي يقعد على الطريق فيحتال ويظهر برعمه في
الجوهر. ورزقت أي مؤثب عليه فإنه أبو بكر الخوارجي في أمثاله ولم يذكر كونه مولداً
لكنه مذكور في اللغة الساسانية، وهو يدل على أنه مولد.

(١) ابناحري: دمة القصر، ح، ص ٥٦٦

(٢) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ رِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ أَتَدْرِكُ كُفْرَهُ﴾ سورة التوبة، الآية ٣٧

(زُبُّبُ): قال ياقوت: سفينة صغيرة^(١). قال الشاعر: [من المتقارب].

زُبُّبٌ تُحْكِي إِذَا سُيِّرَتْ عَقَاتُ تُجَرِّى عَلَى زَيْقٍ
(زُلْزُلٌ). اسم عواد في زمن المهدي، وإليه تنسب بركة زُلْزُلٍ^(٢) قال: [من
الكامل]:

هَلْ ذَهَرْتُ بِكَ عَائِدٌ يَا زُلْزُلُ

(زُوبِلَةٌ). أرض بالمغرب أو سكانها. وناب زوبله بمصر يسمى بهم.

(زُبُّبٌ شُلُقَةٌ). قل في لُزُوزِ الأُنْفِ. ربت الإشداق من الرستين وهو ما ينعقد
من الريق في جانب الفم عند كثرة الكلام. قال: [من الرجز]:

إِسِي إِذَا زُؤِنَتِ الْأَشْدَاقُ ثَبُتَ الْجِشَاءُ مَرْخَمٌ وَذَاقُ

(زُعْلَعَلٌ): إذا صَوَّتَ بلسانه بغير حروف كما يفعله نساء لعرب. قال محمد بن
سمديار: [من الطويل].

سَمِعُ غَدِ الطَّيْرِ لِلدَّوْحِ مُزِقَصٍ وَمَنْ طَرَتْ بِالرَّهْرِ مِنْهُ يَنْقُطُ
وَلِلنَّاسِ فِي عَزَمِ الرِّبَاحِ مَسْرَّةٌ وَلِسَحْلَتِي حَتَّى الْقَرْفِ فِيهِ يُزْعَلِطُ

(الزُّبُّ): معروف وأهل اليمن تطلقه على اللحية، وليس هذا بأمر مستكره ولا
غريب، إنما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في كتاب البيع: لو اشترى مطخة فيها رب
القاصي إلى آخره. وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع ثمره سريعاً.

(١) الربوب وراي جعفر، سفينة صغيرة، والجمع الزبواب. فيومي: المصباح المير، ص ٩٥، مادة
(زيب)

(٢) زُلْزُلٌ كزُعْلَعَلٍ، المعنى يصرب بصربه العود المثل، وإليه تضاف بركة زُلْزُلٍ سفند. ينظر،
الفيروزآبادي: القاموس المحيط، مع ٣ ص ٣٩٠، مادة (زلزلت).

حرف السين المهملة

(سَبَخَ) حَزْرُ أسود درسي معرب والسَّخَّة الثوب البقير معرب سبي

(مِزْنَاي) مرمار معروف قال الحافظ فمن يحسن شيئاً دون آخر «له طبيعة في الثاني وليس له طبيعة في السرناي». معرب.

(سَلَاهُمْ) تَزُوس أبيض عند مولدي المعرب قال: [من الوافر]

وَنَزَرُ لَاحِ مِنْ تَغَصَّبَ. السَّلَامُ يَقُولُ لِكُلِّ قَلْبٍ قَدْ سَلَاهُمْ
لَنْزِ حَسُنْتُ مَلَأَيْتُهُ عَلَيْهِ فَقَدْ حَسُنْتُ عَلَى الْوَزْدِ لِكَمِيهِمْ
(سَبُوك) سعية صغيرة تستعمله أهل الحجاز، وعبر به في الكشف. وقيل من
سَبَّكَ الدابة على لتشبيهه. ولم يره في كلامهم قديماً.

(مِرْحِين) نالكر معرب ويقال سرقين ولا يصح الفتح، لأنه ليس في كلامهم
فعلين.

(سَتُوق). بمعنى ريف كَثُور وقُدُوس، ويقال تُسْتُوق أيضاً كما في القاموس^(١)
وهو معرب بيه تَأ أي ثلاث طبقات.

(سَجِسْتَان): بفتح السين وكسرهما مدينة^(٢)

(سَبَلِي) على فِعْي، وقيل بيه دَلْه^(٣)، وقيل معناه ثلاث بيوت في بيت ولست
على ثقة منه وأهل مصر تستعمله بمعنى الصفة قال بن حجاج [من محروء الكامل]
مَا لِحَبْلِيَّةٍ مِثْلُ مَنْ حَكَ وَالسُّدُلَى وَالسُّرُوقُ

(١) الفيروزبادي: القاموس المحيط، مج ٣ ص ٢٤٤، مادة (ستوق)

(٢) ياقوت لحموي معجم البلدان، مج ٣ ص ١٩٠، وفيه لم يشر يقرب إلى كسر السين

(٣) قال ابن منظور أصله بالفارسية سَهْدَه كانه ثلاثة بيوت في بيت كالحارثي يَكْمِين ابن منظور
سان العرب، مج ١١ ص ٣٣٤، مادة (سدل)

ومعربه سدير كما في الجوهرى^(١) وغيره. وفي شعر لاس طاطا في الفيل [من
المسرح].

أعجبت بفيل أنسي وخشي
بمثل السدلى الموثق المنسي
(سُنْكَ) طرف مقدم الحمار معرب وسك الأرض طرفها محار منه وقيل سنك كل
شيء أوله، وكان على سُنْكَ عُمَرُ أي على عهده وورد بمعنى الخراج وأهل الحجر
تستعمله بمعنى السمية الصغيرة فإن كان على التشبيه فهو صحيح أيضاً
(سَجْجَلُ) المرأة والزعران أو ماء الذهب ويقال زَجْجَل معرب.
(سَجْجِلُ): معرب سُنْكَ وكل^(٢).

(سَطْلُ) ويقال سَيْطَلُ قال الربيدي^(٣) صوانه سيطان وقيل هو دحيل معرب.
وأما قول العوام لآكل البج سَطْلُولٌ وصرفوه فعامية مبدلة ولا أدري أصلها فإن الشهاب
المنصوري مورياً: [من المتقرب].

وشبج عي الحنق لا ينهي
أطلت له اللؤم أم لم تُطْلُ
بنى وأسقطال ولكسنة
بعير الحشيشة لم يَسْطَلْ
والأسطول مَزَكْتُ تبياً للمقتال وبحوه قال لبحثري [من الطويل].

يَسْطُولُونَ أَسْطُولًا كَأَنَّ سَفِينَهُ
سَخَّطُ صَيْفٍ مِنْ حَهَامٍ وَمُغْطَرِ
(سَجْلُ) الكتاب. قال أبو بكر لا ألتفت إل أنه معرب وقال غيره حبشي عُرَبُ
وقيل أسجل بمعنى سجل مشددٌ وقيل معناه الرجل أو الكاتب، وسجل عليه بكذا شهرة
به ووسمه، كأنه كتب عليه سجلاً قاله لزخشرى في شرح مقاماته^(٤). قال المطرزي
واستعمله الحريري والمعري في قوله: [من الطويل].

طَوْنَتْ الصَّبَاطِي السُّحُلُ وَرَادِي
رَمَانُ لَهُ بِالشَّيْبِ حُكْمُ وَاشْجَلِ

(١) الجوهرى: الصحاح، ج ٥ ص ١٧٢٩، مادة سدل

(٢) قال ابن قتيبة «السَّجْجِلُ» بالعرسية «سك» وكل «أي حجارة وصين يرجع، ابن قتيبة أدب
الكاتب، ص ٣٨٤.

(٣) الربيدي: لحن العامة، ص ٨٤ - ٨٥.

(٤) الرمضري: مقامات الرمضري، ص ٩٣، حاشية (٥).

(سُكْرَجَة): بصم السين والكاف وفتح الراء المشددة ومنهم من ضمها والصواب الفتح معرب ومعناه مَرَبّ الحل^(١). وقال بعضهم الصواب سُكْرَجَة بالهمزة. لكن وقع في حديث أنس: «ما أكل بي على خِوان ولا في سُكْرَجَة ولا خِزْل له مُرَقَّق»

(سُنْدُس): رقيق الديباج معرب.

(سُرُوق): بفتح السين حرير معرب سُرَّة.

(سَمَرَج): هو أخذ الخراج في سنة ثلاث مرات. وقع في شعر الحجاج معرب منه

مرة

(سَجَلَاط): باسمين وقاع من صوف، أو ثياب كتان وحرر سَجَلَاطِي رومية معربة.

(سَبْحَتِيث^(٢)): صلب شديد معرب سحت.

(سَفْسِير^(٣)): بمعنى يفسد معربة

(سَوْدَانِي): ويقال سَوْدِيْق وبالشين وهو الشاهين معرب

(سُنْبُجُونَة): فرو الثعلب معربة

(سَمَوَال): من عديا معرب سمويل ومعناه عطية الله^(٤)

(سَدَاب): بقلة معروفة معرب.

(سَهْرِيْز^(٥)): معرب.

(سَلْسَبِيل): معرب، وقيل عربي منحوت أي سلس سيله.

(١) في المعرب «وترجمتها مَرَبّ الحل» يظن، الجوالبي، المعرب، ص ١٣١. وفي النهاية سُكْرَجَة بناء صغير يؤكل فيه شيء القليل من الأدم يظن، اس الأثير النهاية في عرب الحديث والأثر، ج ٢ ص ٣٨٤.

(٢) في المعرب «سَبْحَتِيث»، يرجع، الجوالبي، المعرب، ص ٣٦٤.

(٣) في المعرب «سَفْسِير» بالمعاصرة يستند، وقال مؤرج السمعير العبقري . الجوالبي المعرب، ص ٣٧٢

(٤) في الإشتقاق السموال عبراني، وهو أشمويل، فأعربت العرب . والسموأل الأرض السهلة، إن اشتقاقه من العربية. أين دريد: الإشتقاق، ج ٢ ص ٤٣٦.

(٥) يقال نمر سَهْرِيْز وسَهْرِيْز. يظن، الجوالبي، المعرب، ص ٣٩٧.

(سِنْجَالُ): قرية^(١) معرب.

(سُور): بمعنى عرس ووليمة، فارسي تكلم به عليه لصلاة والسلام^(٢).

(سَابُور): معرب شاه بُور. تكلموا به قديماً^(٣)، وهو اسم ملك.

(سَهَر): وسَاهور القمر معرب.

(مِيقَنْطَارُ): حادق معرب من الرومية وقالوا سَقِطِرِي.

(سَبَابِجَة)^(٤) معرب.

(سَرْوِيل): معرب شَلْوَار.

(سِينين): أي طور سينين. معرب ومعناه حَسَنٌ مُبَارَك.

(سَادُجُ) معرب ساده. قال ابن سب الملك. [عن مجرود الرجز]

سَادَجَةٌ لِسِكْنُهَا بِالْخُسْرِ قَدْ تَرَوُّقَتْ

(سَزْدَابُ): معروف معرب سَزْدَ آبَ أي ما يَرْدُ فيه الماء.

(سُلْحَفَاةُ): معرب سُولَاحُ بَائِي.

(سَرَادِقُ) معرب سَزَارْدَة وقيل معرب سَرَاطِقُ. وأخطأ من فسره بآله القنديل

وهو ما يمد فوق صحن الدار والبيت.

(سَرْجُ): معرب سَرْك.

(١) قرية بأرمينية، وقيل بأذربيجان.

ياقوت حموي، معجم البلدان، مج ٣ ص ٢٦٣.

(٢) قال رسول الله (ص) «أهل الحديق فقد صبح جابر سوراً» ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣ ص ٤٢٠.

(٣) قال عدي بن زيد: [من الحقيق]

أيس كسرى كسرى المُلُوك أوسا ساب أم أيس قنله سَابُورُ

الجواليقي، المعرب، ص ٣٨٦.

(٤) في المعرب «السَّبَابِجَةُ جمع السَّبِيجِي، وهم قوم من السند يَكُونُونَ مع إشتيم السعية البحرية وهو رأس الملاحين» يراجع، الجواليقي، المعرب، ص ٣٦٨.

(سَنُور): الدرع معرب. وقيل كل سلاح^(١).

(سَنَسَار): معرب ومصدره السَّنَسْرَة.

(سَنَلر) لعبة يقامر بها معرب سَنَ دُر أي ثلاثة أنوب

(سُكْر) معرب شكر والقضمة منه سُكْرَة عن الجوهري^(٢)

(سِنَمَار) في الروض، لأنف معاه القمر. وقد أبو منصور^(٣) هو اسم أعجمي جرى به المثل قلووا «حراء سمار»^(٤) قال أبو عبيد كان بناء من لروم محبداً فسمى للنعمان «سمرى القيس» بالكوفة قصر الخوزنق، فلما نظر النعمان إليه كره أن يسي مشه فألقاه من أعلاه فحرم ميتاً ويقال إنه قال للنعمان إن أحدث هذا الحجر منه تدعي البناء كله فقتله لذلك. ولهد، صرب به المثل وقيل هو غلام أحيحة بن الخلاح الأنصاري.

(سَلْجَم). نوع من الحصرات بالسين حكاه أبو عمرو الرهد... وقولهم سَلْجَم بالشين المعجمة وثلجهم بالياء الثالثة خطأ كما في الدرة. وقد ابن بري هو بالشين المعجمة أعجمي وعرب بالمهملة ورد بأن فارسيتها سَلْجَم بالشين والعين المعجمتين كما وقع في شعر العردوسي وهو معتمد في لعنهم.

(سِيَّاسَة): قيل هو معرب سَ سَ سَ. وهي لفظة مركبة أولاهما أعجمية والأخرى تركية. فنه بالفارسية ثلاثة ويسا بالمعلية الترتيب؛ فكأنه قال الترتيب الثلاثة. وسنه على ما في النجوم الزاهرة أن جكيكر حن ملك المعول قسم ممالكه بين أولاده الثلاثة وأوصاهم بوصايا أن لا يفرجوا عنها فجعلوها قانوناً وسموها بذلك ثم عيروها فقالوا سياسة وهذا غلط فاحش فإنها لفظة عربية متصرفة تكلموا بها قبل خلق جكيكر وعليه جميع أهل اللغة. قال الحماسي: [عن الطويل]

(١) في المعرب كل سلاح يقى به فهو سَنُور. الجوهري: المعرب، ص ٤٠٠.

(٢) الجوهري الصحاح، ج ٢ ص ٦٨٨، مادة (سُكْر)، وفيه السُّكْرُ فارسية معرب، الواحدة سُكْرَة.

(٣) الجوهري المعرب، ص ٣٨٧.

(٤) الميداني مجمع الأمثال، ج ١ ص ١٥٩ و«سَمَار» في لغة «قديس» تعني «النص»، وذلك أنهم يقولون للذي لا ينام الليل سَمَار، فسمى النص به لفظة يومه ينظر، الميداني مجمع الأمثال، ج ١ ص ١٧٧.

فَبَيْنَا نَسْشُوسُ السَّاسَ وَالْأَمْرَ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَّصِفُ^(١)

(ساعات) سقيفة بين حائطين تحتها طريق. وقال الأصمعي هو سباط كسرى ومنه المثل أفرع من حجام سباط^(٢)؛ لأنه حجم كسرى مرة فأعماه وهو بالفارسية بلاس آباد، وبلاس سم أحي قياد عم أبوشروان فهو معرب كذا في القاموس^(٣). وخفيء فيه وقيل إنما هو معرب شاه آباد وشاه بمعنى عظيم مطلقاً ومنه شاه رده وشاه دانه ولدا حصن بالسلطان وآباد بمعنى معمور أي ما عمره السلطان انتهى.

(سَيُوم) بمعنى أمان بالحشية قال النجاشي للمهاجرين إنكم سيوم أي آمنون كذا في المائق^(٤)

(سَمَرْقَنْد) مدينة^(٥) معرب شمركد، وشَمِرْ ملك من ملوك اليمس حاربها وحفرها، وكند بمعنى اخمر وقال ابن خلكان^(٦) ليس كذلك بل شَمِرْ اسم جارية للإسكندر مرصت فوصف لها طيب هواه هذه الأرض، وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسياً. والأول قول ابن قتيبة^(٧)

(سَمَنْدُ) معرب بمعنى فرس كذا في القاموس^(٨)، وزُذ بأنه فرس له لون مخصوص، إذ يقال أشب سمند، ولا يرد لأن مرده أنه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس

(سُزْم) ويقال سُزْم بمعنى الدُّر، لغة مولدة، وربما معناه الهُجْر والقطع حتى تخاشى بعضهم عن استعمالها لإيهامها بذلك. قال ابن حجاج [من الوفرة]

لَهَا فِي سُزْمِهَا بَغْرٌ صَفَرٌ

(١) للمروقي شرح ديوان الحماسة، مج ٧ ج ٣ ص ١٢٠٣، وفيه يسب البيت إلى خُرقة بيت الحماني، وقد ورد «بين» بدل «بيننا» و«مهم» بدل «فهم»

(٢) حمزة بن الحسن الأصمعي سوائر الأمثال على أفص، ص ٢٩٢

(٣) الفيروزآبادي القاموس المحيط، مج ٢ ص ٣٦٢، مادة (سبط)

(٤) لرمحشري المائق في عريب الحديث، ج ٢ ص ١٧٤، وفيه «إن أصحابه (ص) لما هاجروا إلى أرض الحيشة كان لهم النجاشي أمكنوا فإنكم سيوم».

(٥) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٣ ص ٢٤٦ - ٢٤٧.

(٦) ابن خلكان: وفيات الأعيان، مج ٤ ص ٤٩.

(٧) ابن قتيبة. المعارف، ص ٦٢٩، وفيه «شمركد أي شمر أحرهب».

(٨) الفيروزآبادي. القاموس المحيط، مج ١ ص ٣٠٣، مادة (سمند).

(سَيِّئَة) وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ، وهي عامية مبتدلة ذكره ابن الإعرابي وتأوله ابن الأباري فقال يريدون يا ستي جهاتي وتعه في القاموس^(١)، فقال وستي للمرأة أي ياست جهاتي كناية عن تملكها له. ولا يخفى أنه تكلف وتمحل وإليه أشار الهاء رهير [من الوافر]:

بِرُوحِي مَنْ أَسْمِيهَا بِسْنِي فَتَنْطُرُنِي الثُّحَاءُ بَعِيرٍ مَقْتٍ
يُرُون بَأْنِي قَدْ قُنْتُ لِحَاً وَكَيْفَ وَأَنْسِي لِرُهَيْرٍ وَقْتِي
وَلَكِبْرُ غَدَّةٍ، مَلَكْتُ جَهَاتِي فَلَا لَخْرٍ إِذَا مَا قُنْتُ بِنْتِي^(٢)

(سَكِينَة) بمعنى سكين، وهو يذكر ويؤث قيل هو خطأ عامي لكر قال في شرح الفصيح^(٣) هي لغة قوم من بني ربيعة حكاهما القراء، وحكاها القاموس^(٤) ولم نعه

(سِيرَج) تكسر السين المهملة دهن السمسع معرب شيره مولد

(سَوِي) يُسَوِي بمعنى يُساوي عامية وقع في البيهقي قال أبو بكر هذه غلة لا تسوي سماعها. قال الجواليقي^(٥) هذه لفظة عامية، والصواب لا تسوي انتهى وفي المصباح ساواه يساويه صار معه سوء، وفي لغة قليلة سوي درهم يساوه من باب تع ومنعها أبو زيد وقال الأزهري ليس عربياً صحيحاً^(٦) انتهى

(سُوسَن) بالصم زهر معروف^(٧) ووقع في كلام بعض المولدين سُوسَن بالألف ولم أره... قاله ابن السيه. [من الطويل]

رَضَابُكَ رَاحِي أَسِ ضِدْعَيْكَ رَيْحَانِي شَقِيقِي حَسَى حَدَنْتُ جِدُّكَ سُوسَانِي
(سَيِّئ) اسم الحرف، وقولهم أحسن في سينه أي في رعمه قال محمد العراقي

(١) الميروربادي القاموس المحيط، مج ١ ص ١٤٩، مادة (الست)

(٢) الهاء رهير: الدبور، ص ٥٦

(٣) الهروي التلويح في شرح الفصيح، ص ٥٣، ولم يأت فيه على ذكر أنها لغة قوم من بني ربيعة، بل قال «وهو السكين» أيضاً للمُدَّة التي يقطع بها اللحم وغيره وتديح بها الدسحة»

(٤) الميروربادي القاموس المحيط، مج ٤ ص ٢٣٥، مادة (سكين)

(٥) لم يأت على ذكرها الجواليقي في كتاب «المعرب»

(٦) الفيومي المصباح المير، ص ١١٣، مادة (سوي)

(٧) في المعجم الوسيط بانفتح «سُوسَن»، وهو حسن زهر من الفصيلة السومسة وأجاسه كثيرة وأطيه الأبيض، ومه بري وستني براجم، المعجم الوسيط، ج ١، ص ٤٦٥، مادة (سوسن)

تلميذ الحريري هي كلمة رومية تقولها عرب الشام أخذوها منهم. وجاء في الأثر عن سيدنا عمر رضي الله عنه أنه ضرب كاتباً كتب بين يديه سم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين، فلم حرج سئل عن سب صربه فقال «في سين»؛ فصارت مثلاً يضرب للأمر السهل، وهذا قانه ابن الصائغ نقلاً عن بعض التفاسير ومن خطه نقلته في حواشيه على الكشف، وقرأت في شعر ابن حجاج [من مخلع السيط]:

مَوْلَى تَوَالَيْتُهُ وَلَكِنْ صَحْبَتُهُ صُخْنَةُ السُّفِيْنَةِ
وَلَوْ أَمِثْتُ الْعِثَابَ مِنْهُ لَمْ أَتَكُنْ بِمِنْصُوبِ سَيْنَةٍ
وكانه يريد بشيء حقير. وهو عما ذكرناه فاحططه.

(سَيْح) تسيحاً، والمنسوخ ما يُسْح به والعامّة تقول له تسيح. قال أبو نواس:
[من الخفيف]:

والتَّسَابِيحُ فِي إِزَاعِي وَلَمْضٍ حَفٌّ فِي لِنْتِي مَكَنَّ لِقِلَادَةٍ^(١)
(سؤال) م يتعدى إلى المسؤول عنه نفسه، وقد تدخل على السائل وقد تدخل على المسؤول^(٢) منه كما صرح به الطيبي ومنه ما وقع في قول بعضهم سئلت عن عليّ وفي الحديث روى عن شداد بن أوس قال بينا نحن جلوس عند رسول الله ﷺ إذا أقبل شيخ من بني عامر هو مدره قومه وسيدهم فمثل بين يديه فسأله عن مبدأ أمره فدعا قصه عليه قال أشهد بالله الذي لا إله غيره إن أمرك حق فأسني بأشياء أسألك عنها، قال سل عنك وكان قبل ذلك يقول سل عما شئت وعما بدا لك، فقال للعامري ذلك لأنها لعتة، فكلمه بدعته. وهكذا أورده القاضي عياض في انشاء. قال بعض علماء العصر في شرحه يعني أن بني عامر إذا أرادوا أمر إنسان أن يسأل عن شيء يقولون له سل عنك فيهم من ذلك أنهم أمروه أن يسأل عن كل شيء أرادته ويظهر لي أنه كناية عن تعمم السؤال ويمكن أنهم وضعوه لبدلالة على هذا. وأيضاً من شأن الإنسان أن لا يجهل نفسه فلا يسأل عنها فكأنه قيل له عن كل شيء، ولو كان من شأنه أن لا يسأل عنه ثم إن ما في عما شئت موصوبة لا استفهامية وحذف ألهم من بعض النسخ لا يعول عليه انتهى. قدت الظاهر أنه كناية عن ذلك لأنه إذا أذن في السؤال عما هو أعلم به استلزم، لإذن في السؤال عما هو غيره، ثم إن

(١) أبو نواس: الديوان، ص ٤٥٩، وفيه «المساح» بدل «والتساح»

(٢) في النسخة لأصل «المسؤول».

ما الموصولة المجرورة سمع كثيراً حذف ألفها حملاً لها على الاستهزاء صرح به أبو حيان في الإرشاف فلا يرد ما ذكره.

(سندان) ما يصرب عليه بالمطرقة معرب وفي كلام العامة وأمثالها

قَدْ كَانَ مِطْرَقَةً فَصَارَ سِنْدَانًا

(سانان) من ملوك العجم، ويؤسان قوم من العيارين والشطار لهم حيل ووصعوا بينهم لغة اخترعوها، ونظم فيها أبو دلف قصيدة طويلة. وكان أنصاحب يتجاور معه بذلك السان ويعجب بحفظه، وهي قصيدة بدعية مذكورة في اليتيمة. ويقع من لعائهم كثير في أشعار المولدين فلا يعرفها الناس وسذكرها بعض ما اشتهر منها ودر على الألسنة. فمنها صلاح والصلح عندهم جلد عميرة، ومنها درور والدرورة الدور في لسكك للسحرية ليأخذ بذلك الدراهم... ومنها سالوس ح سالوسه وهو لابس الشعر رهناء ليكذي به. ومنها سطل إذا نعامي، ويقال للأعمى ومه قول أهل مصر لأكل الخشيش مسطول ومنها تنبل وهو الأثله ومنها جزار للمكذي ومنها ررق وهو تعصي التجميم وصاحبه رراق والورق الرياضة. ومنها ذك للحينة وهو دكاك.

(سجن) م ولم يكن في زمن النبي ﷺ وأبي بكر وعمر وعثمان رضي الله تعالى عنهم سجن، وكان يحبس في المسجد أو في الدهليز حيث أمكن فلما كان زمن سيدنا علي رضي الله عنه أحدث السجن. وكان أول من أحدثه في الإسلام وسماه نافعاً، ولم يكن حصيناً فانقلت الناس منه؛ فسمى آخر وسماه محبساً بالخاء المعجمة والياء المشددة فتحاً وكسراً وقال فيه: [عن البرجزي].

رَلْتُ نَفْعًا مَحْبَسًا بَأْسًا شَدِيدًا وَأَمِيمًا كَيْسًا
الْأَنْرَاسِي كَيْسًا مَكْبَسًا

ولما ذكرته هنا؛ لأن هذه الأسماء حدثت بعد العصر الأول

(سَكْرَانٌ طَيِّبٌ) * تقوله العامة لمن سكر سكرٌ شديداً كأنه لوقوعه في الطيب... ومن ملح المعمار قوله [من المجتث]

وَجَرَّةٌ أَنْرَزُومًا وَالرُّوحُ فِيهِ كَوَيْبَةٌ
شَمَمْتُ طَيِّبَةً فِيهَا فَرُخْتُ سَكْرَانٌ طَيِّبٌ

وقد قالوا «الطير غالية السكاري». وقد قلت في رسالة وقعت في حالة نوم

معردين . إذ كان عالية السكارى الطين فهؤلاء وزَّدهم الدماء وربحاهم السكاكين وقد كن
دمامي غاليتهن المداد من حقاق لمحائر وقلهم فواكه الأشعار في رياض لدفاتر

(السُّودُذ مع السُّوَاد). أي سواد انشعر، أي من لم يسد في الخدائة لم يسد في الكبر،
أو سواد الناس ودهماؤهم، أي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفعه الخاصة كذا في العُقد
لابن عديده .

(سَكَّاك). قال الربيدي^(١) يقولون لدنح السكاكين سَكَّاك، والصواب سَكَّن، يقال
ذهبنا إلى السكاكين فأما السَكَّاك فبائع السِكِّت، التي يملح بها الأرض . انتهى قلت كأن
السكاكي من هذا

(سَابُورُ المَرْكَب). ما يفض به خطأ صوابه صبرة، لأنها نصبر أي تجبس به الهد والعمدة
تقول له ضُر .

(سني خالد) يصرب بها المثل في القُحط كسبي يوسف . وهو خالد بن عبد الملك
المعروف بأبي مُطيرة . تولى المدينة لهشم بن عبد الملك فتولى القحط حتى ارتحلوا لسوادي

(سَاكِنُ الرِّيح) : يقال فلان ساكن الريح أي حميم، ويقال هت ريجه إذا قامت
دولته . ويقال للمتصافين ريجهما هبوب قال [من الوافر] .

إِذْ هُبَّ رِيَاخُكَ مَاعْتَمَهَا فَإِنَّ لَكُلَّ حَافِقَةٍ مُكُونُ
اسم إن فيه ضمير شأن مقدر .

(سَالِخ) م قال الرابع^(٢) كل ذي جسم محرر كاحية والسرطان يسلخ ويسح الصير
والقواء ريشه يسمى تحسيراً ومن الحيوانات ما يلقى وبره والأيايل تلقى قرونها،
ولأشجار أوراقها .

(سَنَه) بالفتح وتخفيف لنون وتشديدها، كلمة حبشية بمعنى حسنة . تكلم بها
البي^(٣) وقيل أصلها حسنة فحذف من أوله وهو بعيد

(١) الربيدي : لمن العمدة، ص ١٠٢ .

(٢) العرب الأصمعي المصنفات في عرب العرب، ص ٢٣٨، ومنه : السَّلْحُ نزع جلد الحيوان،
يقال مسحته فأنسح وأسود سالح سلح جلده أي مرعه، وحلة مسلخ تشبه نُسْرُهُ الأحصن

(سُفْرَة) يضم فسكون طعم يتحد للمسافر، وأكثر ما يحمل في جند مستدير، فنقل اسم الطعام إلى الخلد؛ وسمى به، كما سميت المرادة راوية قاله الكرماني
(سِمَاط) بكسر السين جمع سمط الصف من الناس ومن غيرهم
(سُكْرَدَان) بصمتين فسكون ودال مهملة حَوَان الشراب . كما قال ابن قزلباش
[من السريع].

وامي السُّكْرَدَان وفي صِفِهِ مُطَجَّجَاتٌ مِنْ دَرَارِيحِ
كَأَنَّهُ تَسْدُرُ وَقَدْ رُضِعَتْ فِيهِ ثَرِيًّا مِنْ سَكَارِيحِ
وقد يستعمل الخزانة توصف حفظ المشروب والمأكول قال أبو حيان [من الطويل]
فكَيْفَ بَمَرٍ أَمْسَى سُكْرَدَانُ صُحْبِهِ بِهِ مُؤَدَّعٌ لِلْيَكْسِرِ دُرٌّ وَمَرْخَانُ
واسم الكتاب^(١) المعروف لابن أبي حجة على التشبيه وهو معرب مولد عامي
وقد بعضهم لفظ عامي مهمز مركب من العربي، وأداه فارسية^(٢) بحرف آلة السكر كما
يقولون قلمدان للمقلمة وهو حَوَان يوضع في مجلس الشراب. وقد يستعمل بغيره وقد
يراد به حراة يوضع فيها وبن سمي الكتاب المشهور لاس أبي حنبله وبمعناه لأوب ورد
في قوله «واي السكردان» اليتين لمتقدمين. وإلى ذلك أشار صاحب السُّكْرَدَان في خطبته
حيث قال «سميته سكردان السبطان لاشتماله على ألوان مختلفة من حد وهزل وولاية
وعزل»

(سُرْمُوزَه) نعل معروفة فارسية معها رأس الخف، والعمامة تقول سرموچه قال
الأزهري: [من مجزوء الرجز]

مُطَطَّرٌ رَجْدِي شَكْتُ تَزْدَدِي بِالسَّيْنِ
وَكَاكَ لِي سُرْمُوزَةٌ قَطَعَتْهَا عَلَيْنِي

(١) هو كتاب لأنس أبي حجة أحمد بن يحيى اللساني لمتوفى سنة ٧٧٦ هـ، ألفه في سنة ٧٥٧ هـ
بلملث الناصر، وهو على مقدمة وسعة أبواب ينظر، حاجي حبيبه كشف الظنون، مج ٢ ص
٩٩٤

(٢) يقصد مؤلف من اللفظ العربي «سكر»، واللاحقة «فارسية» «دان»، وهي تلحق بالكلمة فتعبد
المكب، كما ورد في قاموس الفارسية، يراجع في معنى «دان» عبد النعيم محمد حسين قاموس
لفارسية، ص ٢٣٥.

(سَمَزَمَر) . . . قال الكتيابي إنه اسم طائر سلال العجم يأكل الخراد وله مكدن عند عين ماء يجتمع لديها، فإذا أخذ من مائها وعلق على رؤوس^(١) الرماح تبعه حتى يؤتى إلى أي بلد يراد إلقاء جرادها. وقد وقع في أشعار عربية للمولدين. وهو بالتركية صفرحق وهذا لفظ فارسي.

(سَدِير) علم قصر معروف^(٢). وقد قيل إنه معرب من الرومية، وأصله سِدْ دِل^(٣) أي فيه ثلاث قِباب متداخلة. وهو لدي نسميه اليوم سِدِيلِي.

(سِيَاق) بالمشاة التحتية تقع في كلام لمولدين على أمور منها ما سبق له الكلام من العرص ويخص بما تأخر إذا قبل بالسبق بالوحدة وهذا صحيح لغة إلا أنه لم يستعمله إلا المتأخرون المصنفون. ويكون بمعنى حضور المريض للموت في حالة السرعة. كقوله في شعر أنشده في حسن التوسل: [من انتقارب]:

كَمْ مَضْنِي بُودَعُ رَوْحاً عَدَتْ يَزَاهَا عَنَى رُغْمِهِ فِي السِّيَاقِ
(سُفْتَح) جمع سُفْتَحَة درسية معربة وهي الخطوط. وأصلها أن يكون لوحد بند متاع عند رجل أمين فيأخذ من آخر عوص ماله ويكتب له خوفاً من عائدة لطريق.
(سَرْدَار) من ألفاظ التراكمة، وهي بالفارسية^(٤) أسفها سالار ومعناه رئيس الجيش.

(١) في الأصل رؤوس.

(٢) ينظر، ياقوت الحموي: معجم البلدان، مح ٢ ص ١٠٢.

(٣) قال أبو منصور الجواليقي فارسي معرب، وأصله سادِيِي يهظر، الجواليقي المعرب، ص ٣٧٧

(٤) يراجع، د عبد النعيم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ٣٦٤.

حرف الشين المعجمة

(شُبَايَة) بالتشديد قصبة الرمر المعروفة مولد. قال المشد [من لسيط]

وَمُطَرِبٌ قَدْ رَأَيْنَا فِي أَنْجَالِهِ شُبَايَةَ لِسُرُورِ النَّفْسِ أَهْلُهَا
كَأَنَّهُ هَائِقٌ وَأَقْبَتْ حَبِيبَتُهُ مَضْمُهَا بِيَدَيْهِ ثُمَّ قُدَّهَا
ولشاعر: [من الخفيف].

شَوْقَنَا شُبَايَةَ نَهَوَاهَا كُنْهَا يُنْسَبُ الْكَثِيبُ إِلَيْهَا
كَيْفَ وَالْمُخَسَّرُ قَالِمَقُولٍ إِلَيْهَا أَحَدُ أَمْزَجٍ بِكَلَّتْ يَدَيْهَا
والمقول الرامر والعجم تقولون قول:

(شُبَاك) بضم شين وتشديد الداء كَوَّةٌ بِالْحَدِيدِ مولد قد [من الكامل]

وَحَدِيقَةُ عَنَاءٍ بِنْتَطِمْ التُّدَا بِسُرْعِهَا كَالدِّرِّ فِي الْأَسْلَاكِ
وَالدَّرُّ يُشْرِقُ مِنْ حِلَالِ عُصُونِهَا مِثْلُ الْمَلِيحِ يَطْلُ مِنْ شُبَاكِ
ومثله الْمَشْتُ لَوَّعَ مِنْ اخْلَوَى ومثله المسير والمكسب. وهذا وإن كان مولداً لكنه
ليس بخصاً. قال: [من الطويل]

مُسِيرٌ دَمِي فِي حُدُودِي مُشَبَّكٌ وَمِنْ أَخْلٍ فَخَرِ ابْحُ قَدْ رَأَى فِي السَّكَبِ
(شُعْشُعَةُ الشَّمْسِ) بمعنى انتشار صوئها. لم يسمع من العرب حتى إن العلامة قال
في ديباجة شرح المطالع شُعْشُعَةٌ مِنْ ذَكَاءٍ. ثم نهى بعض الأدباء له فغيره. وإنما وردت
بمعنى المزج كما قال في بيت المعلقات^(١) [من الوافر].

مُشْعِشَعَةٌ كَأَنَّ الْحَرَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ حَالَطَهَا سَحِيحَا
لكنها وردت في كلام من يوثق به. قال الشريف الرضي [من الوافر]

(١) الحطيب التبريزي: شرح القصائد المشهورة ص ٣٢١

صَوَّةٌ تُشْغِشَعُ فِي سَوَادِ دَوَابَّتِي لَا أَشْغِيهِ بِهِ وَلَا أَسْتَضْهِجُ^(١)
وقال مهيأ: [من الكامل].

نَكَنَ عَمِيدُ الدَّوْبَةِ الشَّمْسُ الَّذِي عَسَى الْوُجُوهُ لُثُورُهُ الْمُتَشْغِشَعُ
وقال الصوري: [من الكامل].

وَتَشْغِشَعَتْ عَوَاءَ مَنْ شَغِسَه شَمْسٌ لَهَا مَكْسُوفَةٌ صَفْرَاءُ
ولم أقف على نقل فيها حتى رأيت العلامة لشامي قال في سيرته في قوله: [من الطويل]

نُشَاهِدُ فِي عَذَنِ ضِيَاءٍ مُشْغِشَعًا يَرِيدُ عَلَى الْأَنْوَارِ فِي السُّورِ وَالْهُدَى
ضياء مشعشع منتشر وهو ثقة

(شهنشاه). بمعنى ملك الملوك فارسية عربوها قديماً ووقعت في شعر الأعشى^(٢)
وأما شاه بمعنى الملك فعربها المتأخرون أيضاً، وهي من قطع الشطرنج معروفة قال ابن
بابك [من لمجث]

لَجِبْتُ بِالرَّخِ حَتَّى وَقَعْتُ فِي الشَّاهِ مَاتِ
وتلاعبوا به فقالوا شَاهَات كجمع شامة قال سيف الدين بن المشد. [من لسريع]

لَجِبْتُ بِالشَّطْرَنْجِ مَعَ أَهْلِهِ رَشَقَةُ الْأَعْضَابِ مِنْ قَدِّهِ
أَحْلُ عَقْدِ السِّنْدِ مِنْ حَضْرِهِ وَالْثَمُّ الشَّامَاتِ مِنْ خَدِّهِ

وكله مولد مبتدل قال السبكي شهنشاه وملك الملوك وقضي القصة منع من
إطلاقها الماوردي على أحد وقالوا إنما ذلك لله عز وجل وفي الحديث اشتد غضب الله
على من قتل، واشتد غضب الله على رجل تسمى بملك الملوك لا ملك إلا الله. ولم يثبت
ملك بني بويه بعد التلقب بشهنشاه إلا قليلاً. وقال قوم يجوز ذلك ومثله دثر مع القصد.
(شَبُور): كتونر البوق^(٣) معرب.

(١) الشريف الرضي الديوان، مج ١ ص ٣٤٥، وفيه ورد «دؤبي» بدل «دؤبتي»

(٢) قال الأعشى: [من الطويل]

وَكَشَرَى شَهْشَاهُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ لَهُ فِائِسُهُ رُخٌ حَيْتُ وَرَسَقُ

لأعشى: الديوان (شرح محمد محمد حسين)، ص ٢٦٢.

(٣) في المعرب شَبُور شيء يفتح فيه يظن، الجواليقي المعرب، ص ٤١٤

(شَطْرُنْجُ): قال الحريري يفتح الشين والقياس كسرهما؛ لأنهم لم يقولوا فَعَلُّوا فَعَلُّوا بفتح الفاء. وقيل عليه أن ابن القطاع^(١) نقله عن سيويه ومثل له سَرَطَح وهو حرام الدابة. ويقال بالسير والشين والمعروف فيه الفتح وقد الواحدني الكسر أحسن ليكون كحَرْزْخَل وقَرْطَنْب. وقيل هو عربي من المشاطرة لأن لكل شطراً، ومنهم من جعله أشطراً. والصحيح أنه معرب صدرتك أي مائة حيلة والمقصود التكاثر وقيل معرب شَذْرَنْج أي مَنْ اشْتَعَلَ به ذهب عناؤه باطلاً.

(شُبَارِقُ): بمعنى مُقَطَّع معرب، يقال: شُبَارِق، ويقال لحم شُبَارِق، وجمعه شُبَارِيق، والشَارِقَات ألوانه قلت ومنه قول العمة شُرْقَة

(شُرْحَبِيلُ) وشُرَاحِيلُ أعلام معربة

(شَهْدَانُجُ) الشُّوم^(٢) معرب

(شَهْرُ) قيل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه وقال غيره سمي شهراً باسم الهلال قال ذو الرمة [من الطويل]

يَرَى الشُّهْرَ قَنَلِ النَّاسِ وَهَوَّ نَحِيلُ^(٣)

(شُبُوطُ): سمك. ويقال بالمهملة معرب.

(شَاهِيْنُ) م معرب^(٤).

(شَارُوفُ) اِنْكَسَتْ معرب جاروب. قاله الجوهري^(٥)

(١) لم يذكر ابن القطاع هذه النسخة، بل ذكر «الطح»، وقال «وصرفه حتى ينطحه إذ صرفه حتى يصرف نفسه الأرض ينظر». ابن القطاع كتاب الأفعال، ج ١ ص ١١١، وللتأكد، يرجع فهرست الكتاب، ج ٣ ص ٦.

(٢) قال الفيومي يقال هو مزر العنب. الفيومي: المصباح المير، ص ١٢٤، مادة (شهد)

(٣) ثم عشر عليه في ديوانه، طبعه عازم الكسب، بيروت

(٤) الشاهين الطائر، وعمود الميران ينظر، الفيروزآبادي القاموس المحيط، مج ٤ ص ٢٤١، مادة (شن)

(٥) لجوهري الصحاح، ج ٤ ص ١٣٨١، مادة (شرف)، ومنه الشاروف المكسدة، وهو فارسية معرب

(شهريز): وسهريز الأحمر معرب^(١).

(شاروق): بمعنى صاروح معرب.

(شيبث): بقنة م معرب.

(شنان) حشَب يشد بعصه سعص ويعبر عليه النهر فارسي معرب عربيته لأزمات . وما تكلمت به العرب من الفارسية قوله [من الطويل].

يَقُولُونَ لِي شَشْدُ وَلَسْتُ مُشْتَبِداً صَوَالَ اللَّيْلِ أَوْ يَرْوُلُ تَبِيرُ
يريدون شُوْدُوْدُ^(٢)

(شوق) التشريق عند أهل مصر أن لا تسقي الأرض بماء اليل . والأرض يقال لها شراقي وهي مولدة مأخوذة من التشريق بمعنى التقديد . لأنها متقدمة . ومنه أيام التشريق على قول، قال القبراطي: [من السريع]

يَا مَلِكَ الْعَرَبِ عَطَايَاكُمْ بَيْلَهَا لِرَائِدٍ قَدْ أَعْرِقَتْ
فَأَرْصُ مَضْرُ يَا سَمَاءَ الْبُذَى لَوْ عَرَّتْ بَخْوَكُ مَا شَرَقَتْ
ابن الصاحب: [من المحتث]

وَأَمَّا لَبِ بَيْنَلْ مَضْرُ وَرَادَ مِنْ بَغْدٍ تَحْلِيْقِي
فَدَاكَ عَيْدُ كَبِيرُ مَا فِيهِ أَيَّامُ تَشْرِيقِي

(شنع) يسكون الميم، قيل الصواب فتحها . وفي شرح لمصيح شنع وشنع لعتد فصيحتان وليس الفتح لأجل حرف الخلق؛ لأنه أمر لاستعلائه كما قاله ابن خالويه وقال النيد شمع كقَدَم ويسمى بالفارسية الموم، وتسكين ميمه خطأ، وعلط فيه انتهى . ومنه تعلم أن صاحب القاموس^(٣) علط . والثاني أنه رعم أن موم عربياً.

(شوش) بمعنى خلط . وقول أهل الديع لف وشر مشوش خطأ . وقال أبو منصور هوش الشيء إذا خلطته . ومنه أحد اسم أبي المهوش الشاعر . ولا تقل

(١) قال لأصمعي إنما هو بالفارسية «الشهر» الأحمر يرجع، الجواليقي المعرب، ص

(٢) في المعرب يريدون «شون» نودي . يرجع، الجواليقي المعرب، ص ٤١٨

(٣) الميرزا نادي: القاموس المحقق، مج ٣ ص ٤٦، مادة (شمع)

شَوْشْتُهُ. فقد أجمع أهل اللغة على أن التشويش لا أصل له في العربية، وإنه من كلام المولدين^(١). وخطأوا فيه الجوهري^(٢) في متاعته... قلت نقلوا أنه يقال أنطال شوش وبينهم شواش اختلاف فلا مانع أن يكون لشوش مه، وشهادة الصي غير مسموعة، والجوهري وليث ثقتان ووقع في كلامهم كثيراً كقول الطبراني رحمه الله تعالى [من البسيط]

يا ربح إن مكنت ثابئة من صدعه فأقيمي فيه وأستتري
وإن قذرت على تشويش طرته فشوشيه ولا تُنقي ولا تدري
وتنهيسي ذوي لقوم واستقصي علي والنيل في شك من السخر
وقال سعد بن إبراهيم الأريلي [من الطويل]

بغشيت إحملي لي على الصدع قنلة فحدك ماء فيه صدعك رورق
فون جفت تشويش التميم فحلها على أنها في ذلك الماء غرق
وأما قولهم لدواة أعلى الرأس «شوشة» فعمي مبتدل.

(شيدان) بمعنى أدهم ^{معرب} شندير قال ابن الرومي. [من البسيط]

وتيس شيدار وبرذوركُم لي مزكك مسي لَمْ يُنْكَب^(٣)
وشبدير فرس معروف أهداه ملك الهند لكسرى، كما في محاضرات الراغب^(٤)

(شعأت). للسائل، وسموا شعانة بالثلاثة. وصوابه شحاذ وشحاده من شحذ الشيف صقله شبه الملح، قاله أبو منصور في الديل لكن في شرح الدرر قلوا إنه حسن على البدن كما قالوا، حث وحدا وقثمت الشيء وقثمته ولا بدع في أمثاله^(٥).

(١) ابن منظور. لسان العرب، مج ٦ ص ٣١١، مادة (شوش).

(٢) قال الجوهري في ترجمة «شيش» التشويش التحليل، وقد تشوش عليه الأمر يراجع، ابن منظور: لسان العرب، مج ٦ ص ٣١١، مادة (شوش).

(٣) ابن الرومي: الديوان، ج ١ ص ١٥٩.

(٤) الراغب الأصفهاني: محاضرات الأدباء، مج ٢، ج ٤ ص ٦٣٧.

(٥) قال ابن جني وأما قولهم «حدوب» و«جثوت» بدعت عن أطراف أصابعك وليس أحد الحرفين بدلا من صاحبه، بل هما لعتان وكذلك قولهم أبصاً مرأفاً تلغثم، وما تلغثم... يراجع، ابن جني: سر صناعة الأعراب، ج ١ ص ١٩٠.

(شِيم) بمعنى اخلاق، جمع شِيمة. وأما جمع شيميا وهو ما يدور في الماء فلا نعلم لمجرده وجمعه أصلاً في اللغة. وعربية در دور ودوامه كما حكاه المبرد في الكامل^(١) لأنها تدوم في محلها... قال القيراطي: [من السيط]

لَسِيلٍ مَضْرُ كَمَالٍ فِي زَيْدَتِهِ وَفَضْلُهُ غَيْرُ مُخْفِي وَمُكْتَمٍ
إِذَا تَدَّتْ لَكَ مِنْ قِيَارِهِ شِيمٌ رَأَيْتَهُ طَيِّبَ الْأَوْصَابِ وَالشَّيَمِ
(شغرة) يفتح الشين وسكون العين سة إلى الشعر، غشاء أسود رقيق يكون على وجه النساء، والأرمد وأصله أنه ينسح من الشعر ثم يطلق عن كل ما شابهه وهي مولدة... قال: [من السريع]

عَطِي عَلَى عَيْنَيْهِ شَغْرَةٌ تُسْفِرُ فِي الْقَلْبِ لِهَيْبِ الْغَرَمِ
كَأَنَّهُ الْبَذْرُ تَدَا نَضْفُهُ وَيَضْفُهُ الْآخِرُ تَحْتَ الْعَنَمِ
وقال آخر: [من السريع]

لَا تُخَسِّنُوا شَغْرِيَّةً أَضْحَتْ مِنْ زَمْدٍ فِي وَجْهِهَا مُزْسَلَةٌ
وَأُثْمًا وَخَلَّتْهَا كَفَّةٌ أَنْشَارُهَا مِنْ فَرْقِهَا مُنْسَلَةٌ
وللسراج الوراق: [من المسرح]

شَغْرِيَّتِي مُدَّ زَمَدْتُ قَدْ حَجَّثْ طَرَفِي عَنْكُمْ قَصْرَتْ مَخُوساً
الْحَمْسُ لَهِ زَادِي شَرَفاً كُنْتُ سَرَجاً قَصْرَتْ قَائُوساً
(شخصية) شددت وعينه بمعنى جعله معلوماً بعينه وشخصه لم يذكره أهل اللغة إلا أن الزحشرى استعمله في مقاماته^(٢)، وقال: سمعت مشحصة بمعنى معينه

(شرب) يقال فلان يشرب الروح بالنصار أي يكتم الأسرار، وصده يشرب بالرجاح . قال: [من الخفيف]

إِنْ تُعَاشِرَ مِنَ الرُّجَالِ قِعَاشِرُ حَافِظاً لِلصُّدُوقِ غَيْرُ مُدَاجِي
يَشْرَبُ الرُّجَاحُ فِي النَّصَارِ وَلَا يَشْرَبُ مَاءَ مَرْوَفٍ فِي الرُّجَاحِ

(١) لمبردة الكامل، ج ١ ص ١٤٣، وج ٣ ص ١١٧١ حاشية (٧)

(٢) لرمحشري أساس البلاغة، ص ٣٢٣، مادة (شخص)، قال شخص الشيء إذا عينه، وشيء مشخص

قاله الشعالبي في كتاب الكدية.

(شدُّ ما فعل كذا!) للتعجب بمعنى ما أشده قال مهيار [من الرمل]

يا سميم لريح من كظمة شد ما هجب الأسى والهرحما
وليس مولد كما توهم قال في شرح التسهيل قالت العرب شد ما أنك
دهب، وعمر ما أنك داهب! فقل الصغار كثر أن لا يجور، لأن شد وعمر فعلاان وما
بعدهما في موضع لفاعل، وما رائدة، والمعنى عمر دهنك، أي قل فقد شق لأن الشيء إذا
قل فقد شق. ويجوز أن يكون ما تميرا وصفاً شد بمعنى المدح، وأنك الخ حر كأنه يريد
أن المبتدأ المحذوف الذي هذا خبره هو المحصوص بالمدح قال ويظهر من كلام الخليل أن
شد ما ممرلة حقا رُكَّت الفعل مع الحرف وتنصب طرفاً، والمعنى عرير دهانك وشديد
أي فيما يشق انتهى.

(شعبي لك) قال انكسائي يرد في كلام العرب بمعنى فديئتُ قال [من]

الرحر]

قلت رأيت رجلاً شعبي لك مُرجلاً حسنة تزحيفك
كدا في التهذيب^(١).

(شاذروان) مفتح لدال من جدار البيت الحرام، وهو الذي ترك من عرص
الأسس خارجاً، ويسمى تأريراً؛ لأنه كالإزار للبيت. وهو دحيل كدا في المصباح^(٢)...
قلت هو في كلام المولدين أيضاً.

(شبرج) مفتح الشين معرب شيزه، وهو دهن لسمسم. وربما قيل للدهن الأبيض
والعصير قبل أن يتغير كصقيل. ولا يكسر لقلة باب جزهم كما في المصباح^(٣) والعامة
تقول مبرج بين مهمة مكسورة.

(شابة). حطه، وقولهم ليس فيه شابة أي ليس فيه شيء مختلط وإن قل، كما ليس
فيه علة ولا شهة، وفاعلة بمعنى مفعولة كعيشة رضية. ولم أر فيه نصاً. والشوائب
الأذناس والأقدار كذا في المصباح^(٤).

(١) الأدهري: تهذيب اللغة، ج ١ ص ٤٤٢ مادة (شعب)

(٢) الفيومي: المصباح المير، ص ١١٧، مادة (شاذروان)

(٣) الفيومي: المصباح المير، ص ١١٧، مادة (شرج)

(٤) الفيومي: المصباح المير، ص ١٢٥، مادة (شوب).

(شَلَلْتُ الثوب): خِطُّهُ خِطَاةً خَفِيفَةً. كذا في المصباح^(١). وهي الشل والكف أقوى منها.

(شراع السفينة). معروف. وقد خطيء المسيب بن علس في قوله: [من الكامل]
وَكأن غَارِبَهَا رِأْوَةٌ مُجْرِمٌ وَتَمَحَذُ تُنِي جَدِيدُهَا شِرَاعٌ
أراد أن يشبه عبقها بالدقل فشبهه بالشرع وتبعه أبو العجم فقال [من الرجز]
كَأنَّ أَهْذَامَ السَّيْلِ المُشْتَسِلِ عَلَى يَدَيْهَا وَالشَّرَاعِ الْأَطْوَلِ
وقال أبو حاتم الشراع، العنق، ويقال للعنق شرع وتبيل فإذا صحت هذه الرواية فالعنى صحيح. قاله ابن هلال ويشهد له قولهم: «شراعية إن ثت».

(شاغرة): الشعور رفع الرجل ويقال للمديبة المهيأة للفتح: «إنها شاغرة رحلها»
(شَوَاهِدُ اللَّيْلِ): كواكبه. وفي الحديث «لا صلاة بعد العصر حتى يبدو الشاهد»^(٢). قاله الراغب في محاضراته^(٣).

(شِتَوِي). في جمع الهوامع^(٤) قولهم في السنة إلى الشتاء «شِتَوِي». القياس «شِتَايِي». وفي السنة بل سوق الليل «سُقَيْي». وفي المسوب إلى ثلاث وأخواتها «ثَلَاثِي». وإذا نسب إلى الشئ ضعف آخره مثل كَمَيَّة وفيه أيضاً الألف إذا كانت خامسة تحذف في السب، وجوز قلبها واواً قلت فعلى مذهب يونس يصح أن يقال مُضْطَفَوِي؛ ولذا وقعت في عبارة بعض الثقات.

(شَهْرَةٌ) م لغة مولدة ليست من كلام العرب؛ وأقبح منها قولهم بمعناه جزسه كأنه كتعليق الحرس عليه.

(١) «يعيومي: المصباح المير» ص ١٢٣، مادة (شلل).

(٢) في حديث أبي أيوب رضي الله عنه «أنه ذكر صلاة العصر ثم قال لا صلاة بعدها حتى يرى الشاهد، قيل وما الشاهد؟ قال النجم»، سَمَاءُ الشاهد، لأنه يشهد بالليل، أي بخضر ويعبر
يراجع، أن الأثر الهامة في غريب الحديث والأثر، ج ٢ ص ٥١٤.

(٣) الراغب الأصمهاني محاضرات الأدباء، مع ٢، ج ٤ ص ٥٤٢، قال «سميت الكواكب شواهد الليل».

(٤) السيوطي. جمع الهوامع، ج ٦ ص ١٧٣.

(شَغَمُ الْأَنْفِ) يستعمل على معيين: أحدهما يراد به استواء قصبة الأنف وإشراف في أَرْشَتِهِ، والآخر أن يستعمل بمعنى العِرة والتَّخَوَّة، يقال: أَشَمَّ بَأَنفِهِ إِذَا تَكَبَّرَ. وأصل ذلك أن الناقة تعطف على الو فربما رثعته وشمتته ودرت عليه فانتفع بنبها، وربما شعرت الناقة بأن تلك خديعة فخدع بها لئلا لها فأشمت بأعها ولم تر أمه؛ فَضَرَبَ الرُّثْمَانُ مثلاً للذل، والإشمام مثلاً لعره النفس. وقد أوضح أبو تمام هذا بقوله [من البسيط].

تَشْمُ بِوِ الصُّغَارِ الْأَنْفِ ذَا الشُّمِّ^(١)

كذا في شرح السقط^(٢) للبطلوسي.

(شَهِيد) بكسر الشين في لسان العوام. قال في التهذيب^(٣) قال الليث لغة تميم شهيد بكسر الشين يكسرون فعيل في كل شيء كان ثابته حرف حلق وكذلك سفل مصر يقولون فعيل وهي لغة شعاء والعالية المصب.

(شَجَّةُ عَبْدِ الْحَمِيدِ) مثل لمستهجن يريد به صاحبه حساً، وهو عبد الحميد بن عبد الله بن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان من أجمل أهل زمانه فأصبته شجة فرادته حساً قاله في ربيع الأبرار

(شَاهِنْبَزْمٌ). ويقال شاهِنْبَزْمٌ، وهو نوع من الرياح يقال له الرياح السلطاني وهذا من المعرب لأن سبرغم معناه بالفارسية الرياح. ويقولون فيه أيضاً سبرم ويقولون للكثير شاهسرم وشده سرغم ولواء الفارسية تدل فاء لقرها منه وفيد ذكره في القاموس^(٤) وهو فيم عرب قديماً لوقوعه في شعر الأعشى^(٥) وغيره.

(شَيْبٌ): بالكسر السَّوْط، وغلطت فيه العامة ففتحته. وفي أمثالهم «عاقبي الدهر بشيبي». قال ابن الورددي: [من السريع]

(١) أبو تمام: الديوان، ص ١٦٨، وصدره:

مِنَ السَّرْمِيَّةِ اللَّائِي إِذَا صَلَّتْ

(٢) لم يشته البطلوسي في شرح سقط الرد

(٣) الأوهري: تهذيب اللغة، ج ٦ ص ٧٢، مادة (شهد).

(٤) الفيروبادي: القاموس المحيط، مع ٤ ص ١٣٧، مادة (شهم)

(٥) كما في قوله، [من الطويل]

رُشَاهِنْبَزْمٌ وَالْمَسْمِيْنُ وَزَحْنُ يُصْبِحُ فِي كُلِّ دُخَانٍ نُحْمِيْنَا

الأعشى: الديوان (شرح محمد محمد حسين)، ص ٣٤٣

من كان مزدوداً بعين وفد ردثي العيد سعييس
 لرأس وللخية شاتاً معاً عاقسني الدهر شنبس
 وفي معاه قولهم «لا يصرب الله سيبس» ولا بن أبي حجلة [من مجرؤ الرمل]
 ضفر الشفر وألقى حنقه كالقطر وفرة
 قل ماذا؟ قلت شيب قال والله وفرة
 وهو من قول السراح الوردق: [من مجرؤ الرمل]

كان أيراً صار سبراً يَلْطُمُ الأقسام سحرة
 كيف لا يثفر عني وقمسي شيبت وذرة
 ولولا ما ذكره لم يعرف ما عده هؤلاء الشعراء ولا حسنه.

(شاهين): الصقر، ليس عربي وقد عربوه واستعملوه بمعنى لسان الميران أيضاً.
 قال في كتاب المطارد والمصايد الشاهين كاسمه يعني شاهين الميران؛ لأنه لا يحتل أيسر
 حال من الشح، ولا أيسر حال من الخوع انتهى.

(شاش): هو معروف يلف على الرأس، وبعد اللف يسمى عمدة وهو مولد
 منقول من اللغة الهندية، وأسم بلدة أيضاً قال الشهاب الحجازي عما الله عنه [من
 السريع]

يا سيلاً أنغشبي مضه يغب شاش أي أنعاش
 فقهبي حودك بي السمذح إذ أخذت ذا الهقه عر الشاشي
 وقال النواحي: [من البسيط].

أعدت لي منك شاشاً لا أرى به لك المئة العظمى غنى رأسي
 (شرق) صد غرب، وقوله شرق العداة طرى معناه قطع لعداء أي ما قطع بالعدة
 والنقط يقان شرقت الثمرة أي قطعتها. ويقال باقة شرقاء إذا كانت مقطوعة الأدن. قاله
 في الزاهر.

(شفسة) لما يوضع في القلادة ويجعل وسطه لها، خطأ ومنه شمسة المجلدين
 المعروفة، والصواب شمس وهو مذكر فرق بينه وبين شمس السماء قال الهراء في كتاب
 المؤث والمذكر «لشمس الطالعة أنثى وم يوضع وسط القلادة شمس ذكر»، انتهى
 شفاء العليل/م ١٣

(شُقْرُ): بالصم أصل منبت الشُر في الجفن، وناحية كل شيء كالشُمير وحرف الفُرح. وقال ابن قتيبة العامة تجعل أشجار العين الشعر وهو غلط، وهكذا استعمله محمد في الديات. وقال الأتقاني شَمِي الهدب شُقراً تسمية للنابت باسم المثبت للمحاورة بهما ومثله لا يسمى غلطا ومن لطائف ابن نباتة [من العويل]:

يَقُولُونَ مِنْ وَطءِ النِّسَاءِ حَبَّ الْعَمَى فَقُلْتُ دَعُوا قَضِي فَمَا فِيهِ مِنْ شَيْنٍ
إِذَا كَانَ شُقْرُ الْعَيْنِ دُونَ مَحَلِّهَا فَعِنْدِي أَنَا الْأَشْعَارُ خَيْرٌ مِنَ الْعَيْنِ^(١)

وهذا كما قيل لعصم دَعِ الجماع فإنه يضر بصرك، فقال تصدقت بصرى على دُكْرِي. . وقال نور الدين الأسعدي [من السريع]

يَبْ سَائِلِي لَمْ رَأَى حَاسَتِي وَالطَّرْفُ بَنِي لَيْسَ بِالْمُبْصِرِ
لَسْتُ أَخَاشِيكَ وَلَكِنِّي سَمِعْتُ الْعَيْنَيْنِ لِلْأَغُورِ
(شُطْبَة) حط بحد على العلط الواقع في الكلام، ومنه قول ابن عبد الطاهر [من محروء الرحر]

بِالضُّدْعِ أُنْذَى شُطْبَةٌ مِنْ شُكْلِهِ مُحْوُطٌ
سَأَلْتُهُ عَنْ أَمْرِهِ فَقَالَ: رَأَى الْغُلَطُ
قُلْنَا بِدَالِي عَارِضٌ مُشْكَلٌ مُنْقَطٌ
جِئْتُ شُطْبَتٌ فَوْقَهُ وَقُلْتُ هَذَا غُلَطٌ

(شُطْفَة) بركة عرفة علامة خصراء يجعل في عمامته الأشراف، وهي عامية لا أدري أصلها، وقد وقعت في كلام المولدين كثيراً ومصنفهم: فلذا تعرضت لها هنا

(شَاش) ويصاع منه فعل قد [من محروء الرحر]

شَشَشِي خَمِيلَةٌ خَشِي إِذَا صَدَّتْ صَدَّتْ
وهو أن يوضع الطائر في الشرك ليصده طائر آخر، قاله الباهرزي في الدمية ولم يبين أصله ولعته بأكثر من هذا.

(شَهْرَة). الطريق الأعظم معرب شَاءَ رَأَ^(٢)

(١) ابن نباتة: الديوان، ص ٣٥٣، وفيه ورد «وطي» بدل «وطء»

(٢) «شاه» بالفارسية تعني العظيم من كل شيء، و«شاه» تعني طريق، معمر يراجع، د عبد المعص محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٢٨٨، و ص ٤٠٦.

(شوت) عد المحوس يجري يجري المهدي ويزعمون أنه يخرج وقدامه أربعون نفساً على كل منهم حلد مر فيعيدون دين الثور. قال الهر جوري يرثي أبا الفرح المجوسي وكان عامل البصرة، وكان يتعاهد الشعراء ويداعهم: [من المسرح]

يَا لَيْتَ شَفَرِي وَلَيْتَ رُبُّشُم	صَحَّتْ فَكَانَتْ لَبْ مِنْ لَيْسَر
هَلْ أَزْنِ شَوْنِنَا وَأُتْسُهُ	رَاكِبَةٌ حَوْلَهُ عَلَى السَّفَر
يَقْدُمُهُمْ أَزْغُونُ كُنُشُهُمْ	مَعَ حَلْبَةِ الْحَزْبِ حُدَّةُ السُّمَر
وَأَنْتَ لِيَهُمْ وَقَدْ بَرَزْتَ لَنَا	كَالسُّنْبِسِ فِي ثَوْبِهِ أَوْ الْقَمَرِ

كده هي ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري من المعجم^(١)

(١) ياقوت الحموي معجم الأدباء، مع ٤، ج ٨ ص ٢٥٦، وفيه ورد «لُبْسُهُمْ» بدل «كِبْسُهُمْ»، و «الْبِرْزُ» بدل «مروت»

حرف الصاد المهملة

(صَوَّبَ) في الكامل^(١) حقيقته «القصد» ويكون بمعنى النظر وبروله، وبمعنى الصواب ويكون بمعنى الجهة. قال في المصباح^(٢) صوب كل شيء جهته، ونص عليه شراح المقامات في قول الحريري: فلما لاح من دكاء، وألحف الخوا نصياء، عدوت قبل استقلال الركاب، ولا اعتدء العراب، وجعلت أستقري صوب الصوت الليلي وأتوسم الوحوه بالنظر الحلي، اهـ وقال الشاعر: [من الطويل]

شِمْاءٌ بِسُفْسُفِي لَنْ يُسَلَّ غَلِيْلٌ لَنْ هُتَ مِنْ صَوْبِ الْعِرَاقِ فَبُولُ
وأهمده في القاموس^(٣) ولما لم يعرفه بعضهم قال في قوله «صوب الصوت» أن الصوت المطر استعارة تخيلية ولا يحق قساده.

(صُوفِي) لفظ تصوف لم يرد في كلام العرب وإنما ستعمله المولودون فقانونا
لرحل صوفي وجماعة صوفية ومتصوفة قال الإمام انقشيري في رسالته^(٤) «اشتهر التصوف هؤلاء قبيل المائتين من الهجرة» قيل هو من الصُوف يقال تصوف أي لسه، ولكنهم لم يختصوا بلبسه. وقيل من الصفة أي صفة مسحد رسول الله ﷺ أو من الصفاء واللغة مانعة منه انتهى وانظار الأول والاحتصاص ليس بلازم أو أصله صفة فأبدل من أحد حروفي التصعيف مدا من حسن حركة ما قبله كما في دينار وعنى أنه من الصفاء ففيه قلب حرف وكلها تكلف. قال السني [من السبيل]

تسارع الناس في الصُوفي وأختلَفُوا فيه وَطَنُوهُ مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ

(١) المعجم: الكامل، مج ١ ص ٩٦.

(٢) الميوسمي: المصباح السبيل، ص ١٣٤، مادة (صوب).

(٣) الميرورنادي القاموس المحيط، مج ١ ص ٩٤، مادة (صوب).

(٤) انقشيري الرسالة القشيرية في علم التصوف، ص ٧-٨، وفيه: «... اشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكرابر قبل المائتين من الهجرة»

وَلَسْتُ أَنْحَلُ هَذَا الْأِسْمَ غَيْرَ فَتَى صَافِي وَصَوْفِي خَتَّى سُمِّيَ الصُّوفِي^(١)
 (صَبْرٌ) يسكون الباء لدواء معروف أنكره ابن قتيبة في أدب الكاتب^(٢) وقال
 «الصواب كسرهما والذي بالسكون صد الجرع»، وفي شرحه هو وَهْمٌ فَإِنْ فَعَلَ بِكسر العين
 وصمها يخفف بالتسكين قياساً مطرداً وتنقل حركتها فيقال صِرَ وَصُرَ وَصُرَ. قال
 لشاعر: [من الطويل]

تَعَرَّثْتُ عَنْهَا كَارِهَا فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ بِرَفُهَا أَمْرٌ مِنَ الصُّنْرِ
 روى مفتاح الصد وكسرهما ومن لطائف ابن دانيال: [من الخفيف].
 قَدْ صَنَرْتُ وَالصُّنْرُ مُرُّ الْمَدَقِ وَعَقَلْنَا وَالْمَقْلُ أَيُّ وَثَقِي
 كُلُّ مَنْ كَانَ قَاضِلاً كَانَ مَثْلِي فَاصِلًا عِنْدَ قَسَمَةِ الْأَزْزَاقِ
 (صَوْنَرٌ): م معرب.

(صَكٌّ): بمعنى الوثيقة معرب جك^(٣) وهو بالعربية كتاب القاضي. وفي أدب
 القاضي أنه عربي قال. الصك بمعنى الصبر لأن الشاهد يصبر لكتاب وقت الكتابة
 وقيل لأنه يضربه بيده وقت الإشهاد عليه وورد في الحديث «إذا قضت روح المؤمن
 عرج بها إلى السماء فيعث الله بصك محتوم بأمه من لعذب» كذا في كتاب الروح.

(صَلَوَاتٌ). كنائس اليهود وهي بالعبرانية صلوتا، وهي لليهود والبيع للنصرى
 والصوامع للصائين. كذا فسر قوله تعالى ﴿لَهُدُمْتُ صَوَامِعَ وَبِيعَ وَصَلَوَاتُ
 وَمَسْحَدٌ﴾^(٤). وإنما قدمت؛ لأن الهدم إهانه، وفي مقامه تقدم المهان. ومهم من
 قال هي عربية جمع صلاة سميت بها الكنائس لأنها محالها

(صَرْدٌ): بارد معرب صَرْدٌ عن الجوهرى^(٥).

(١) أبو الفتح البستي الديوان (ضمن أبو الفتح البستي حياته وشعره)، ص ٢٨٤، وفيه ورد «بدماء»
 بدل «فيه»، و«أمنح» بدل «أنحل»، و«حصوفي» بدل «وصوفي».

(٢) أبين قتيبة أدب الكاتب، ص ٢٩٧، جاء فيه «وهو صُرٌّ والصُّبْرُ، فأما صد الجرع فهو الصُّنْرُ
 ساكن».

(٣) جك بمعنى الصك، التحويل، الشك على المصروف. ينظر: د عبد العليم محمد حرس
 قاموس العارسية، ص ١٩٦.

(٤) سورة الحج، الآية ٤١

(٥) الجوهرى الصحاح، ج ٢ ص ٤٩٦، مادة (صرد)، وفيه «الصَرْدُ البُرْدُ، ورسى معرب نقول
 يوم صرد»

(صَبَّحَ) صَبَرَ يَصْرُبُ بِهِ آخِرُ، وَصَبَّحَةُ الْمِيرَانِ مَعْرِبَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ ^(١) «وَلَا تَقُلْ صَبَّحَةً».

(صَهْرِيحٌ) جَمْعُهُ صَهَارِيحٌ وَبِرْكَةٌ مُصَهَّرَةٌ مَعْمُولَةٌ بِالصَّارُوحِ، وَهُوَ شَيْءٌ يَحْلُظُ بِالسُّورَةِ وَيَلْطِقُ بِهِ الْخِيَصَ وَيُحَوِّهَا وَهُوَ مَعْرَبٌ وَيُسَمَّى بِرَكَّةٍ أَمَّا صَهْرِيحًا لِدَلَالَتِهِ فِي كِتَابِ سَلُوكِ السَّيْرِ وَالصَّهْرِيحُ بِكَسْرِ الصَّادِ مَا خُذَ مِنَ الصَّارُوحِ وَهُوَ الْكَلْسُ، وَبِرْكَةٌ مُصَهَّرَةٌ مُتَبَةٌ بِهِ. وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمَهُ. وَصَارُوحٌ قَدْ مَرَّ.

(صَبَدَلٌ) لِلطَّبِّ لَيْسَ بِأَصِيلٍ، وَبِمَعْنَى لَبْعِيرٍ الصَّبَدُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ

(صَبَمٌ) مَعْرَبٌ شَمْسٌ ^(٢) وَهُوَ الْوَثْنُ.

(صَوَّاحُجَانٌ): بِمَعْنَى مُخْتَنٍ مَعْرَبٌ جَمْعُهُ صَوَّاحَجَةٌ

(صَضَجَ). قَدْ بَدِلَ مَعْرَبٌ ^(٣).

(صَبِيرٌ): نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ يَعْنِي صَبْحَانَهُ ^(٤) مَرْيَانِيَّةٌ مَعْرِبَةٌ.

(صَبِصَرٌ) نُسْرٌ لَا بَوَى لَهُ مَعْرَبٌ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَهُ شَبِصَرٌ

(صَبِيهْدٌ): بِمَعْنَى أَمِيرٍ مَعْرَبٌ وَقَعَ فِي شَعْرٍ حَرِيرٍ ^(٥).

(بَنُو صَفْفُوقٍ): حَوْلُ الْإِمَامَةِ مَعْرَبٌ ^(٦).

(صَابِي بَنُ لَامِكٍ) عِلْمٌ أَعْجَمِي، وَهُوَ أَحْوُ نَوْحٍ إِلَيْهِ تَنْسَبُ الصَّائِغَةُ قَالَه

السَّهْلِيُّ

(١) ابْنُ السَّكَيْتِ: إِصْلَاحُ الْمُصَدَّقِ، ص ١٨٥، وَالْجَوَالِيقِيُّ: الْمَعْرَبُ، ص ٤٢٥

(٢) «شَمْسٌ» بِالْفَارْسِيَّةِ، عَابِدُ الصَّمِّ يَنْظُرُ، د. عَبْدِ الْعَزِيزِ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ قَامُوسُ الْفَارْسِيَّةِ، ص ٤٢٢

(٣) هُوَ رَوْمِيٌّ مَعْرَبٌ يَرِاجِعُ، الْجَوَالِيقِيُّ: الْمَعْرَبُ، ص ٤٢٣

(٤) فِي الْمَعْرَبِ «صَبْحَانَهُ» بِدَلِّ «صَحَاءَهُ» الْجَوَالِيقِيُّ: الْمَعْرَبُ، ص ٤٢٦.

(٥) كَمَا فِي قَوْلِ حَرِيرٍ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

إِذَا اقْتَحَرُوا، عَدُوُّ الصُّبْهِدِ مِنْهُمْ وَكَثَرَى آلُ الْهَزْمَرِ وَقُنْصَرَا

حَرِيرٍ، الدِّيَوَانُ، ص ١٨٦.

(٦) وَرَدَ فِي قَوْلِ الْعَمَّاجِ: [مِنْ الرُّجَرِ]

مَنْ أَلَّ صَفْفُوقٍ وَأَتْبَاعُ أَحَزْ مِنْ طَامِعِينَ لَا يُأَلُونَ الْعَمَرَ

الْعَمَّاجُ، الدِّيَوَانُ، ح ١ ص ١٦

(صل) في شرح الألفية للأناسي: التصلية الأحراق بالنار ولا يكون من الصلاة على النبي ﷺ كما توهم ومثل علم الدين الكنائي المالكي: هل يقال في الصلاة على النبي ﷺ تصلية؟ فقال لم تَقْه به العرب، ومن زعم ذلك فليس بمصيب. وصرح به في القاموس^(١). قلت هذا مما اشتهر وليس كذلك لأنه مصدر قياسي وقد سمع من العرب كما بقده الزوري في مصادره، وإبى تركه بعض أهل اللغة على عادتهم في ترك المصادر انقياسية وهو الذي عر صاحب القاموس ومن تبعه. ويقال هو يصلي ويركي أي يلوط ويقامر وهو معنى لغوي صحيح.

(صِدْق) واستعمده أهل المعقول بمعنى الحمل، ويتعدى بعل، يقال الحيوان يصدق على الإنسان ومعنى التحقق ويتعدى بغيره يقال هذه القصيدة تصدق في نفس الأمر أي تتحقق. وأصل معناه مطابقة الحكم للواقع.

(صابوره). ما تقل به السفر لأنه يصبر فيها أي يحبس، أو لأنها تصبر به. وقولهم صابوره بالسین خطأ قاله الرندي^(٢) والناس تقول اليوم صبرة وهو خطأ فاحش

(صداع) ذكره مع الرأس صحيح قال الهذلي [من مجزوء الوافر]

ذكرت أجبي فعددي صداع الرأس والوصف

قال ابن هلال ذكر الرأس مع الصداع فضل قلت إلا أن يكون المقام مقدم الأطناب.

(صدر) المصدر هو الرجوع من ورد الماء صد الورد. والإيراد والإصدار يجعلان كتابة عن تدبير الأمور، لأنهم كانوا أهل سر جل أمرهم ذلك فكانوا به عن جميع أمورهم. وقال معاوية طرفتي أحبار ليس فيها إيراد وإصدار. قال الشاعر [من الخفيف].

ما أمس الرمان حاج إلى من يتوالى لإيراد والإصدار
أي يتصرف في الأمور بصائب رأيه، ولما كان الصدر مستلماً للورد اكتسبوا به في قولهم «لا يصدر إلا عن رأيه»، أي لا يتصرف إلا تصرفاً ناشئاً عن رأيه واذنه، ومن لم يفهمه استشكل هذه العبارة حيث وقعت في عبارات المصنفين من صيق الغطن.

(١) الفيروزآدي: القاموس المحيط، مع ٤ ص ٣٥٢ - ٣٥٣، مادة (صلى)

(٢) الرندي: لحن العامة، ص ١٥٧.

(صاحت) عصافير بطه ونقت صفادع حوفه إذا حاع فصوتت أمتعاه كذا في ربيع الأبرار.

(صالي) بمعنى صابر مترقب لعة للعمة من أهل الشام وحاة ومثها لا يليق ذكره لكن بعض من ادعى الأدب استعملها في شعره وهو ابن حجة الحموي كما في قوله: [من السيط]

في الخد ناز وفي أجباقها شرك
لوزعة لقنب كل منهما صالي
قال الموجي م أفهم ما أراد حتى سألت عنه بعض عوام حماة ففسره لي وفي شعر ابن حجة من أمثاله ما لا يحصى.

(صفع) م والعامية تقول صفع شاشه يد سرق وأخذ بعتة وحصفاً قال ابن سانة [من المتضرب]

أسفت بشاشي أدي قد مصى
ووالله ما بي وما جري
وله: [من السريع]

قد سرق الشاش سبل وم
الحمد لله أدي لم يكن
(صدق) الصدق أصل معناه الشدة، وهو صد الكذب، ويقال حلو صدق، الخلاوة أي شديد الاخلاوة، كما يقال حل حادق. وتطرفوا فيه كما قال ابن النقيب. [من محلى السيط]

فلوا فلان يصوغ كذا
خلو حديث فقلت من لي
(صلح) هو الاستمضاء بالكف والتذكر وسحوه، وهي لفظة عامية لا أصدق ..

وقد تطرف يوسف الصولي للدهن وقد مات محبوه * [من الطويل]

لشر مات يا دهن مأموكت أدي
لغمت به في اعشقت ما كنت تزنجي

فَمَثَلُهُ بِالْأَصْبَاحِ شَكْلًا وَقَامَةً
وَيُسَبَّحُ إِلَى أَبِي نَوَاسٍ: [مَنْ الْبَسِيطُ].

وَمَا تَذَكَّرْتُ ذَلِكَ لَتَيْكَ مِنْ شَيْءٍ
لَا وَأَنْسَيْتُ أَنْ يَرِي ثُمَّ أَصْدَحَهُ^(١)
(صُرَاحِيَّة) : بصم الصاد المهملة وفتح الراء المهملة وألف ثم حاء مهملة مكسورة
وباء مشاة تحتية وتاء تأنيث يستعملها الفرس والروم لرجاحة معروفة يوضع فيها اشرباب
وهي لغة عربية صحيحة أهلها في القاموس^(٢) وفي شرح سيويه الصراحية الخمر التي لم
تشب بمزاج، وكذب صراح يبين يعرفه الدس

(صَاحِبُ السَّقَطِ) قَالَ ثَعْلَبٌ يَحَاطَبُ بَعْضَ أَصْحَابِهِ: [مَنْ الْمُسْرَحُ].

فَتَكُنْتُ مِنْ مَا سَكُنْتُ وَضَبَ
حَنْتُ أَنْزَ سَهْلَانِ صَاحِبِ السَّقَطِ
قَالَ عُمَرُ بْنُ بَيَّانٍ الْأَسَاطِي سَأَلْتُ ثَعْلَبًا عَنْ ابْنِ سَهْلَانَ صَاحِبِ السَّقَطِ فَقَالَ أَهْلُ
الطَائِفِ يَسْمُونَهُ الْحَمَارَ صَاحِبَ السَّقَطِ كَذَا فِي التَّرْيِيحِ الْمُسَمَّى بِالْوُفَايِ بِالْوُفَايَاتِ^(٣) فِي
تَرْجُمَةِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ أَحَدِ أَصْحَابِ ثَعْلَبٍ.

(١) لم أعتز عليه في ديوان أبي نواس.

(٢) لم يهملها صاحب القاموس، قال في المادة المذكورة «والصُرَاحِيَّةُ أُنِيَّةٌ لِلحَمَرِ وَالتَّحْيِيفِ الْحَمَرِ»
بحالصة... ٢٠٠٠، يراجع، الفيروزآبادي القاموس المحظ، مج ١ ص ٢٣٤، مادة (صرح) ٢

(٣) الصعدي الوفاي بالوفيات، ج ٨ ص ٣٠٠ وفيه قد عثر من بيان الأساطي سأل ثعلباً عن ابن
سهلان صاحب السقط فقال أهل الطائف يسمون الحمار صاحب السقط

حرف الضاد المعجمة

(ضَحَاك) معرب ازدهاق كذا في الروض الألف^(١). قيل الصواب ده آك أي

عشر عيوب.

(ضَرَبَ إِلَى الْبَيَاضِ). أي مال إليه. وقد يُحذف صرب ويقال إلى البياض، وكأنه

مجرد.

(ضَهِيد) بفتح الضاد المعجمة وسكون الهاء وفتح المشدة التحتية والبدال المهملة،

يقال: «ضَهيدةٌ إذا قهره» وصهيد اسم موضع. قال ابن جني ومن فوائت الكتاب صهيد اسم موضع. ومثله عثير وكلاهما مصروع انتهى قال ياقوت في المعجم^(٢) قد ثبت في الفتح ذكر فلاة من حصر موت باليمن يقال لها صهيد فليست بمصوعة انتهى.

(ضَرَبَ إِلَى كَذَا) أي مال إليه، ويستعمل في الألوان، يقال: «لونه يضرب إلى

الخضرة أي يقرب منها ويميل إليها». وهو استعمال شائع. وقولهم يضرب أخماساً بأشُداس وقوله. [من البسيط]

إذا أراد أنمرؤ مكر جنى عيلاً وظلّ يضربُ أخماساً بأشُداس

قال ثعلب في أماليه. «هؤلاء قوم كانوا في إبل لأبيهم عراً فكانوا يقولون للربع

من ورد الإبل الخمس وللحمس السدس، فقال أبوهم إنما تقولون هذا لترجعوا إلى أهليكم فصارت مثلاً في كل مكر». انتهى ويقال أيضاً صرب العود قال ابن سائت [من الطويل]

تجاسس عودُ اللّهُوِ سببُهُ صَوْتُهَا فمن أخبى هده أضخ العودُ يضربُ^(٣)

(١) السهيلي: الروض الألف، ج ٤ ص ١٤٤.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٣ ص ٤٦٤.

(٣) ابن سائت: الديوان، ص ٥٥، وفيه: «تجاسر عودُ اللّهُوِ بسببُهُ صَوْتُهَا» بدل «تجاسس عودُ اللّهُوِ بسببُهُ صَوْتُهَا».

وأحسن منه أن يقال جس الوتر قال . [من الطويل]

أَمَّا زَتْ بِأَطْرَافٍ لِيَطَافٍ كَأَنَّهَا أَتَابِيْبُ دُرٍّ قُمْعَتْ بِعَقِيبِي
وَذَارَتْ عَلَى الْأَوْتَارِ حَتَّى كَأَنَّهَا بَنَانُ طَلِيْبٍ فِي مَجَسٍّ عُرْوَقِي
وَمَا يَحْسَنُ إِيْرَادُهُ هُنَا قَوْلُهُ : [من الكامل]

وَكَأَنَّهُ فِي حُجْرِهَا وَلَدٌ لَهَا نَحْنُو عَلَيْهِ عِنْدَ كُلِّ أَوْدٍ
أَدَا تُدْعِيْعُ بَطْنُهُ بِهَذَا هَمَا عَرَكْتُ لَهُ أَدَاً مِنْ الْأَدَانِ

حرف الطاء المهملة

(طَلَاءٌ فَأَنْطَلَى) ظاهر وأما قولهم: «فلان لا يَنْطَلِي أي لا يحس ويروح حاله»، فعامة صرفة. قال المنصوري: [من المقارب]

لَقَدْ أَكْثَرُوا الوَضْعَ فِي حَائِمٍ وَصَفَّاءَ فِي لَرْمٍ الْأَوَّلِ
وَصَفَّاءَ فِي قَائِبٍ فَتَسْطَلِي وَكُلُّ الْحَوَائِمِ لَا تَنْطَلِي
(طومار). م معرب^(١).

(طَيْلَسَانُ): بفتح اللام معرب^(٢)، جمعه طَيَالِسَة.

(طَالُوتُ): معرب^(٣).

(طُوبَة): للأجرة. قال أبو بكر «لغة شامية وأحسها رومية واسم شهر بالقضية وهو غير عربي»^(٤). قال المعمار: [من لمحتث]

فَضْلُ الشَّتَاءِ أَتَا بِالسَّيْرِ تَغْدُ لِرُطُونَةٍ
فَضْلُ الرَّبِيعِ أَعْشَا وَقَدْ رَجَمْنَا طُوبَةً
(طازجة جديدة) معرب تارة. وفي حديث الشعبي: أنه قال لرجل تأتيها هذه الأحاديث قشبية وتأخذها مما طازجة. قال أبو منصور^(٥) الطازجة النقية الخالصة.

(طَاجِنُ) وَطَاجِنُ بِمعنى مِقْلِي، فارسي معرب تكلموا به قديماً.

(١) الطومار الصحيحة يراجع، الفيروزبادي قاموس المحيط، مج ٢ ص ٧٩، مادة (طمر).

(٢) جاء في المعجم الوسيط: ومن شتم العرب: يا أَبْنَى الطَيْلَسَانِ، يريدون: يا عجمي. المعجم الوسيط، ج ٢ ص ٥٦٧، مادة (طلس).

(٣) طالوت اسم أعجمي، ورد في قوله تعالى: فلما فصل طالوت بالحدود سورة البقرة، الآية ٢٤٩ ينظر، الجواليقي، المعرب، ص ٤٤٧.

(٤) الفيومي: المصباح المبرور، ص ١٤٤، مادة (طوب).

(٥) أبو منصور الجواليقي، المعرب، ص ٤٥١، وفيه ثبت «قشبة» في الحديث الشريف بدن «قشبية»

(طَاقُ): فارسيّ معرب جمعه طاقات وطِيقَان.

(طَنْبُورُ): فارسيّ معرب، وطَنْتَارُ لغة فيه

(طَرْزُ). وطرزُ معرب تكلموا به، وطرزُه حُسْنُ أي رِيَّة. ويرد بمعنى جيد كل شيء.

(طَرْشُ): معرب، وليس عربي قديم، ولكنهم صرفوه قيل. هو أقل من لَصَمٍ وقيل أقدمه وأكثره ويقولون لصاحبه أطروش. قل الجرر [من السيط]

يَا عَاذِلِي إِنْ تَكُنْ عَنْ حُسْنِ صُورَتِهِ أَغْمَى فُلَاسِي عَمَّا قُلْتُ أَطْرُوشُ وهو لحن.

(طَبْرُ) السحرة. قال الجوهري^(١): «أظنه مولدٌ أو معربٌ».

(طَبْرَزْدُ) سُكَّر، وَطَبْرَزَنْ وَطَبْرَزَنْ معرب، أصل معناه ما تحت بالهأس؛ ولذا سميت طَبْرِ مُتَان لقطع شجرها^(٢)

(طَبْرَزِينُ) سُمِّيَ به لأنهم كانوا يعنقونه في الشُّرُوج ويقال له عند العجم تَبْر.

(طَبَاهِجُ): الكتاب كما في تاج الأسماء. معرب تناهه والعرب تسميه الصميف وطاهر كلام ابن الححاس في شرح المعاني أن الكتاب مولد ويشهد له إن لم يره في كلام فصيح وقوله في القاموس^(٣) لكاتب بالفتح اللحم المُشْرَج، والتكيب عمله لا يعأ به

(طُسْتُ) معرب طُسْتُ بالمعجمة وفي المعرب^(٤) إتها مؤنثة أعجمية وتعريبها طُسْ، وخطيء فيه لأنها معربة، وطُسْ محفف منها أو لغة فيها وقال الجوهري^(٥) طُست عربية وأصلها طُسْ وهي لغة طُنْ أبدلت إحدى السينين ناء لدفع ثقل التصغير ورُدْ.

(١) وصوابه «طَرْش»، وهو السحرة قال الجوهري وطَرْشُ يَطْرُشُ فهو طَارَ وَأَطْنَةُ مولدٌ أو مغربٌ الجوهري: الصحاح، ج ٣ ص ٨٨٣، مادة «طَرْش».

(٢) يرجع تصحيح ذلك، ياقوت الحموي معجم البلدان، مع ٤ ص ١٣ - ١٤.

(٣) الفيروزآبادي: القاموس المحيط، مع ١ ص ١٩٨، مادة (طيج).

(٤) المطرزي: المعرب، ص ٢٩٠.

(٥) الجوهري: الصحاح، ج ١ ص ٢٥٨، مادة (طُست)، وقد أوضحه الجوهري. قال «الطُست طُسْ بلغة طيء أبدل من إحدى السينين ناء للاستفاد» مادة جمعت أو صمرت رددت السين، لأنك فصلت بينهما بالفاء أو ياء فقلت «طُست» و«طُسْ»

وقال الفراء طَيَّ تقول طَيَّتْ وغيرهم يقول طُسَّ وهم الذين يقولون لَصَّتْ في إصْبَ.

(طَلَبَق). قال أطل الله بقاءك مولدة. قال ابن حجاج [من مخرج البسيط]

لَكُنِّي كُنْتُ فِي مَحَلٍّ مَذْمُوراً عِنْدَمَا مُطَلَبَقٌ
أَي يَقُولُ لِي أَدَامَ اللَّهُ عَرِكَ وَأَطَالَ بَقَاءَكَ.

(طُفَيْلُ) التُّفَيْلُ الإِثْنَانُ بغير ذَعْوَةٍ، واستعمله المتنبّي وغيره في شعره^(١). وقال الليث هو من كلام أهل العرق، يقولون هو يتطفّل في الأعراس قاله الواحدي. وقال المرتضى في درره «قول العامة طُفَيْلٌ مولد لا يوجد في العتيق من كلام العرب، وأصله رجل بالكوفة يقال له طُفَيْلٌ لا يقعد عن وبيمة وتقول له العرب وارش». انتهى وفي القاموس^(٢) طُفَيْنٌ كُرْبِيرٌ رجل كوفي يدعى طفيل الأعرس أو العرثس كان تأتي المولائم بلا دعوة ومنه الطُفَيْنِي

(طَبَقٌ) أهل بغداد يسمون السجاد طبقاً قال الحصن يبيص [من البسيط]

فِي كُلِّ بَيْتٍ جَوْزٌ مِنْ مَكِّ مَهْ بِبَيْزِهِمْ وَهُوَ يَدْعُوهُمْ إِلَى الطُّنْقِ
قاله ابن حنكآن^(٣)

(طَخَّرَ) طَخَّرَ الطَّخَّرَ والمصري المعجمتين قال أبو منصور^(٤) مولد ليس عربي صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن حنكآن^(٥) وحكى ابن خالويه طَخَّرَ المرأة وطَخَّرَهَا وطَخَّسَهَا وطَخَّرَهَا بكحها

(١) من شواهد مولدهم في وقاحة الطفيلي: [من مجروء الكامل]

لَا تَنْتَحِصْ مِنَ الْقُرْبِ وَلَا مِنَ انْصَافِ الْبَعْدِ

وَدَعْ لِحَاءَ مَدَائِمَا وَخُذْ الْمَطْفُلَ مِنْ حَبِيدِ

ينظر، الرابع لأصمغاني محاضرات لأدباء، ١، مع ١، ج ٢ ص ٦٣٩.

(٢) الفيروزآبادي القاموس المحيط، مع ٤ ص ٧، مادة (طفل).

(٣) ابن حنكآن وفيات الأعيان، مع ٦ ص ٢٣٥

(٤) قال أبو منصور: «طَخَّرَهَا» ليس عربي صحيح طَخَّرَ طَخَّرَ طَخَّرَ وهي كلمة موبدة وربما استعملت في الكذب

الجواليقي معرب، ص ٤٤٠

(٥) لم يذكر ابن حنكآن هذه الصيغة في وفياته، يراجع، ابن حنكآن وفيات الأعيان، مع ٨، ص ٥٨٩، فهرست الألفاظ التي شرحها، باب (ط)

(طَارَمَةٌ) سوء معروف قل ثو منصور^(١) ليس عربي.

(طَبَاغٌ) واحد مذكر كالطبع، ومن أنشأ ذهب إلى معنى لطبيعة وقد حوّر أن يكون جمع طبع ككتب وكلاب^(٢). قاله ابن السيد في شرح أدب الكاتب. فبس خطأ كما نوههم، وشعر وكلام مطبوع أي شأ من الطبع والسليقة وقع في كلام من يوثق به وفي لشعر منه مصبوع ومطبوع. وقل الإمام الرغب^(٣) في مادة عقل من مفردته، قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه [من الهرج]

رَأَيْتُ الْعَقْلَ غَفُوبًا وَمَطْبُوعًا وَمَنْبُوعًا
وَلَا يَنْمُغُ مَطْبُوعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَنْبُوعًا
كَمَا لَا تَنْفَعُ الثَّنْفُسُ وَصَوْنُ لَعِينٍ مَنْبُوعًا

انتهى فالمطبوع ما شأ عليه الطبع، ثم توسعوا فيه لكل ما يستعمل به.

(طَاهُونَ) قال الكلابادي يسمى طعمًا بَصًا، ويقال لدميت به مطعون، كما بقدر مجنوب لمن به ذات الحسب، فليس مولدًا كما يتوهم.

(طَهْرٌ) ضد حرس فهو طاهر معروف. وقال طهر فلان ولده إذا أقام سنة حنائه، وهو شائع ولا أراه عربيًا فحاشا وذكره النحلي في كتاب الكفاية وفي التهذيب^(٤) بما سماه لمسلمون تطهيرًا؛ لأن البصري لما تركوا سه لختن وعصوا أولادهم في ماء صعب بصرة يصفر لون المولود قالوا هذ طهره أولاد التي أمر بها قال الله عز وجل صِنْعَةُ اللَّهِ^(٥) لح. أي اتعوا دين الله وفطرته، وأمره لا صنعه البصري ولختن هو التطهير لا ما أحدثه البصري من صنعة لأولاد.

(طَوْيَاكُ) إن فعلت كذا قال ابن الأسيدي^(٦) في الزاهر «هذا مما تنحس فيه العوام

(١) الجواليقي للمعرب، ص ٤٤٣.

(٢) قال الرمحيشري «هو كريم الطبع والطبيعة والضاع والطبع» يراجع، لرمحيشري أساس النلاعه، ص ٣٨٣، مادة (طبع).

(٣) براغب لأصمعياني المبردات في غريب القرآن، ص ٣٤١ ٣٤٢. وقد وردت فيه الألفاظ شيء من التعريف.

(٤) الثوري تهذيب الأسماء والمعاني، ج ٣، ص ١٨٨.

(٥) سورة البقرة، الآية ١٣٨، وتام الآية. «ومن أحسن من به صنعة من خلقه من عباده»

(٦) ابن الأسيدي الزاهر، ج ١ ص ٤٤٩، ونسمة القول «طويبت يث يث فعت كد وكده»

والصواب طوبى لك» قال تعالى ﴿طُوبَى لَهُمْ وَخَسِرَ مَتَّبِعُوا﴾^(١) فرب وقد وقع في حديث الجامع لكثير صوابك بمعنى طوبى لك، فإذا صحح فلا عبرة بهذا، وهو ما واهه إلا بلقيس لا يأناه وفي عث الوبيد لأي لعلاء المعري «العامّة تقول طوباك بلسك» والقياس لا يأناه وفي عث الوبيد لأي لعلاء المعري «العامّة تقول طوباك وصوبي فلان وهو مولد والقياس يطلق مثله ويسمي أن يكون منداً محذوف الخبر أي صوباك موحودة أو معولاً بتقدير أي اشكر طوباك أي طوبى عشك» انتهى

(طبق) م وقوبهم هذا على طبقه أي على قدره قالوا حق لمعى أن يكون الاسم به طبقاً قال ابن هلال^(٢) في كتاب الصواعق^(٣) أن يكون الاسم طبقاً بمعنى بقدر لمعى غير زائد عليه ولا ناقص عنه، وكأن ذلك من قول امرئ القيس،

طَبَقُ الْأَرْضِ تَجْرِي وَتَذُرُ^(٤)

أي هي على الأرض كالطبق على الإبل انتهى

(طيشة الظفر) جمعه طشس قال اقبلي في أماليه حديثي أبو اميس السروية عن بعض شيوخه قال «كذب وليمة في فريش تولى أمرها فقاش لفقيسي فأحلس عماره انكليبي فوق هشام بن عبد الملك فأحفظه ذلك وإلى على نفسه أنه متى أفصت إليه الخلافة عاقبه فلما حلّس في الخلافة أمر أن يؤتى به وتُفنع أصرامه وأظفر يديه فلما فعل به ذلك قال: [من محروء الرمل؟]

عَنْوَبِي بَعْدَابِ فُلَعُوا جَوْهَر رَسِي
ثُمَّ رَاؤُونِي صَدَبَا تَرَعُوا عَنِّي طَسَاسِي

قال لي أبو المناس الطشس الأظفار، ولم يجد أحداً من مشايخنا يعرفه وأحبري رحل من أهل اليمن أنه يقول عدن طشس يد تدوله بأطراف أصابعه انتهى^(٥) والتعبير عن الأسنان بجوهر الرأس من بدائعه.

(١) سورة الرعد، الآية ٢٩

(٢) والصواب «أبو هلال» صاحب كتاب الصاعين

(٣) أبو هلال العسكري: كتاب الصواعق، ص ١٩٩.

(٤) لم نعثر عليه في الديوان، مبعقة دار صادر، بيروت

(٥) الفالي الأمالي، مج ١، ح ١ ص ٥٦. ووجه المعنى المعصبي بدل فوماش المعصبي

(طرقة) : بفتحين، اسم الشاعر . قال التبريزي سمي بواحد لصفاء، والعامية تسكه وكذا وقع في شعر أبي تمام لضرورة الشعر .

(طلسم) بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة، قال ابن الرومي [من الهرج]

وَمِى طَلَسْمُكَ طَلَسْمُ لَحَالِي أَيِ طَلَسْمُ (١)

وهو غير عربي وكأنه مأخوذ من لغة اليونان . وقال غير واحد «طلسم لفظ يوناني لم يعربه من يؤثق به، وكونه مقبوضاً من مُسَلَّط وهم لا يُغْنِذُ به» وفي السر المكتوم «هو عبارة عن علم بأحوال تمزيج القوى المعالة السماوية بالقوى المنعلة الأرضية لأجل التمكن من إظهار ما يخالف العادة والمنع عما يوافقها» انتهى .

(طيز) بالكسر الدبر، عامية متدلة . قد ابن حجاج : [من مجمع السيط]

فِي مَثَرٍ لَا يَكْثُرُ يَحْنُو مِنْ مُلْتَقَى فِشَّةٍ وَطِيزِ
بِأَسْبَدِي قَدْ مَسَخَتْ بُورِي فَرَفَعَ النَّاسُ مِنْكَ طِيرِي
«والنور» الفم عامية أيضاً، ويطلقونها في الأكثر على فم الكلب ونحوه

(طزخ) : هو الرمي، وعند مولدين ثوب علبض فيه أعلام قال محمد بن القطار

[من المجتث] :

طَرَحْنَا قَلْبُنَا
مِنْ الضُّنَى ثَوْبَ طَزَحٍ
وعليه الاستعمال الآن .

(طغم) : يقال ليس لما يفعله طغم أي لذة ومرة في القلب . قال الشاعر [من

الطويل]

أَلَا مَنْ لَنْفَسٍ لَا نَمُوتُ فَيَنْقَضِي شَقَاهَا وَلَا تُخَيَا حَيَاةُهَا ضَعْفُ

(ططماخ) نوع من الطعام معروف، وقع في عبارة الفقهاء وهو بطاين مهمتين أولاهما مصمومة والثانية ساكنة . ووقع في بعض كتب الأطعمة تسميته لاكشه، ولم أرى شيئاً منه في كلام من يؤثق به . وفي شعر عرقلة [من الطويل]

أَلَا رُبَّ طَاسٍ جَسَدًا بَغْدَ مَثَرَةٍ
سَاطِقٍ طَطْمَحٍ أَشْفَ مِنْ الثَّلَحِ

(١) ابن الرومي : الديوان، ج ٣ ص ٢٨٥ .

(طَيْرٌ). يقولون لم ينطير به طَيْرُ الله لا طَيْرُكَ بالرفع والنصب فيهما، أو هذا طير الله. ومثله طائر الله لا صائرك، وصاح الله لا صاحك ومساء الله لا مساؤك. والطير يقال للبحث العمل؛ ومنه «طائره في عنقه»^(١)، ولهم طائر يقال له بالفارسية همايون يترك به العجم. وقرأت في رسالة لبعض الفضلاء، قيل «إن الله تبارك وتعالى خلق طائراً أسماه همايون من وقع عليه صدر ذا دولة، وطائر ميمون وهذا ما لا يعرف أصده ولا يرى طله، وأنا في عانيتك وطن حمايتك ورف الطلال وسبع أديال الإقبال»

(طُرٌّ) بالنصب حرمة القصب وبحوه، والعامة تكسره وهو عربي صحيح لا دحيل وقد في كتاب اليبين «الطُر من القصب ومن الأغصان الرطبة أعواد تجمع وتحرّم وسمى الكشه وأصلها ببطية، يقال لها لكث ولا أطل الطر عربياً». وقال في كتاب التشبيه على العلط ببصري: «لصواب أن الكتا وقاية بين السقيتين تدفع ضرر إحداها عن الأخرى، شئ به الطر وليس باسم خاص له بالبطية، وأما الخرب العربي فالطن مشه بطر الإنسان وهو قامته قال ابن حبان: «عَبِلُ لِدَزَعَيْنِ عَظِيمُ الطَّرُّ». ومنه قولهم «قم فلان بطر نفسه أي كفى نفسه مؤنة جسمه، ولا ينتفت إلى إنكار ابن دريد وغيره له فهي عربية محضة». وقال كراع في المصير: «الطن القامة» انتهى

(طَارَ) بمعنى الدف، عامة ردلة مبتدلة وفي كلام لصفي «إد، أحد الطار طار كل قلب إليه وحيل نكر أحد أن الدر أو الشمس في يديه». وفي ديوان ابن حجر [من الكامل]:

ما بالها هجرت وفدماً مزلي معها الرضى في سالب الأغصان
وقصبت منها إذ شدت بكمنجة ما تيس سالب نعمة أوطاري
وهو غلط محرف من كلام العجم لأنهم يسمونها دائرة.

(طبقه) مؤنث لطق، معناه طاهر إلا أن العوام تسمى الساء المرتفع «طبقه»، واستعاروه للكلام والشخص لفحص على غيره، قال ابن حجلة [من محروء الرجز]:

طَبِيحِي عَلَا وَأَضْحَتْ أَلْمَطَةُ مُنْقَعَةٌ
وَكُلُّ نَبِيٍّ قُلْتُ فِي سَطْحِ دَارِي طَبَقَةٌ

(١) كما في قوله تعالى: «وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْمِزَةٌ طَائِرُهُ فِي عُنُقِهِ»

سورة الإسراء، الآية ١٣.

حرف الظاء المشالة

(ظرف): بفتح فسكون والعامّة تضمه وهو خطأ، وقالوا: من الظرف جود المهدي بالظرف ويقال في المثل: «ظرف رنديق» قال أبو نواس: [من المنسرح]:

نَيْهٌ مُعَنَّ وَظَرْفٌ رَنْدِيْقٌ^(١)

لما كان الرنديق لا يمتنع من شيء سب إلى الظرف لمشاعفته على كل شيء وقلة حلافه، إذ لا يحاف الله تبارك وتعالى وكان يحس من رباد الحارثي الرنديق ظريفاً، فكان مطيع بن إياس إذا رأى ظريفاً قال هو والله أظرف من رنديق، يعني يجيء قاله الصولي

(١) وصلته

وصبب كأس مسجدة وأهبا

أبو نواس: الديوان، ص ٤٥١

حرف العين المهملة

(هَيْشَةُ). بمعنى عائشة مولدة عن اخوهرى^(١). وذكر ابن فارس^(٢) أنها لغة سدرية

(عَفْصٌ) الذي يتخذ منه الخمر، مُولَّد عبد اخوهرى^(٣) وقيل هو عربي، قال ابن تيمية «وليس سعيد إذا أصل معناه القفص، ومنه طعام عفص وفيه عموصة وعفاص القارورة ما يشد به فمها وهو موافق لهذا بمعناه وأصوله».

(عَشَكْرٌ) معرب لشكر، وهو مجمع الجيش، ويسمى به الجيش نفسه

(عَيْسَى): وعَرْيَرٌ معربان.

(عِرَاقٌ)^(٤) قيل هو معرب ليران شهر، وهو بعيد وقيل سميت بها؛ لأنها أسفل بلادهم من عراق القرية. وقيل لاشتباك عروق لشجرة فيها وفيه أقوال أخر

(عاديًا). علم معرب.

(عَرْبُونٌ وَعَرْبَانٌ) معرب، والعرب تسميه مَسْكَنًا وجمعه مساكين

(عَشَقْلَانٌ): أم معرب^(٥).

(عَزَنْطَه): العود أو الطبل معربة.

(١) الجوهري الصحاح، ح ٣ ص ١٠١٣، مادة (هيش)، وفيه وعائشة مهمورة، ولا تنس عشقة

(٢) لم يذكر ابن فارس ذلك في معجمه المقاييس والمجمل يراجع، ابن فارس معجم مقاييس اللغة، مج ٤ ص ١٩٤، مادة (هيش)، وابن فارس معجم اللغة، ح ٣ ص ٦٣٩، مادة (هيش)

(٣) الجوهري الصحاح، ح ٣ ص ١٠٤٥، مادة (عفص)، جاء فيه «والعفص الذي يُتخذ منه الخمر، مُولَّد وليس من كلام أهل النادرة»

(٤) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٩٣

(٥) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ١٢٢ ذكر بعضهم أن العسقلان أعلى الرأس، فإن كان حربة معناه أنها في أعلى الشام

(عَبْلِي) نوع من البطيخ يقال له الخراساني، مسسوب لعبد الله بن طاهر فإنه الذي دخل به إلى مصر. كذا في منهج العرب والخواشي العرقية، والعامية تعبط فيه وتقون «عبد اللاوي».

(عَرَضُ) عرسته على البيع والمعرض لدرس تعرض فيه الحارثية على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا: أخرجت معي كذا في معرض حسن من اللفظ لما كان اللفظ كالكسوة للمعنى كذا قاله المرزوقي في شرحه^(١)، فالميم مكسورة، وكذا قولهم في معرض الروان. ومهم من فتح الميم فيه لأنه اسم موضع من عرض. دا ظهر كما في شرح الشافية^(٢).

(عَلَاه) (م). ولعلالة اسم محل. وهو الحجون كذا في ليل، وعليه الاستعمال.

(عَلَمْتُ) من التعميم. وعلمت على الكتاب خطأ والصواب أَعْلَمْتُ قاله ابن هشام في تذكرته.

(عَظُمَ) م والتعظيم يكون بصيغة جمع، قال ابن فارس في فقه اللغة الصاحب^(٣) وبقه في المرهم^(٤) محاطة الواحد بلفظ الجمع من سس العرب فيقال للرحل العظيم انظروا في أمري. وكان بعض يقول: بما يقال هذا، لأن الرجل العظيم يقول نحن فعلاً. فعلى هذا الابتداء حوطو ومنه في القراء: ﴿قَالَ رَبِّ زَجَعُونَ﴾^(٥) انتهى فنت كذا في أدب الكاتب^(٦) أيضاً فقول لرصي ومن تبعه أنه لا يوجد في الكلام القديم يعني كلام قدماء العرب التعظيم بعير صمير المتكلم لا وجه له، وليس دأب المولدين كما توهموا

(عَفِيفُ الْخَبِيْثَةِ) يقال لمن لا يصلي. قاله ابن المكرم

(١) لم يذكرها المرزوقي في شرح ديوان الحماسة؛ للثبوت بإرجاع، امرود في شرح ديوان الحماسة، مج ٢، ج ٤، ص ٢٠٣١، مهران اللغة، مادة (عرض).

(٢) الاسترادي: شرح الشافية، ج ٣ ص ١٤٨.

(٣) ابن فارس الصاحب في فقه اللغة ولس العرب في كلامها، ص ٢١٣.

(٤) السيوطي: المرهم، مج ١ ص ٣٣٣.

(٥) سورة المؤمنون، الآية ٩٩، وتعامها: ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾

(٦) ابن قتيبة: أدب الكاتب، ص ١٣٥.

(عزاف) واعتراه داء الكرام أي الفقر، قال [من الخفيف]

وافق المهرحان والعيد مني رقة الخبال وهي داء الكرام
قاله الرمحري في ربيع الأبرار.

(عطس) وجأته صيحة من غير إرادة، ومصدره العطس والعطس الاسم جعل
كالأدواء، يقال أرغم الله معصه، وعطس الصبح والفجر على الشبه، قاله المزدوقي
في شرح المصح، وقد العربي: [من السيط].

كن من كور إلي فخر ومنقبه جعلته لعطس المحر تسميت
وقال آخر: [من مغلح السيط]

فئت له والدحى فور وسخر في لأسن والثلاقي
قد عطس الصنح ي حسي فلأ تسمته سافرق
وقد قبل معطس «الرلة لدر» وقال الحكماء «أنه سعال اندماغ»

(عقل) م وما يمسك النفس من الإسهاب عقول، ومساكه عن وصف بمعناه،
ليس استعمال العرب قال ابقالي عقل «الطعم بضمه يعقله عقلاً إذا شده، ويقال أعطي
عقولاً أشربه فيعطيه دواء يمسك بضمه» انتهى.

(عنى) ول في الخريدة: [من الكامل]

لا تزح لا لله فهو لك تختى دور لورى ولك تضصى ولك أغتسى
إن قبل عليه لا يجوز أن نسب لأعته إلى الله تعالى فإنه افتعال من العناء، والله تعالى
ممره عنه وكذا من حي يجوز فت يحور من حي على أنه افتعال من العناء لا من
العناء فتأمله

(علوط) شروط تشرط في أصدع حشة يترمون ما قال شاعر اليمس المعروف
بالعرونق في حشى معلوط: [من الطويل].

أأكره وخه لمة خط لأعبد حدث غلث اليمسرى حدود الأشوط
قال في الخريدة هو الأشيط عرب ريمة، ولشاعر أنى به من مادة لعط وقد قيل لم
نأت في اللمة لأعبد وإنما جاء عالط وكذا في تريح اليمس لعمه

(هال): بمعنى العالي: قال: [من محزوء الرجز].

الْعَالُ لَا يَرْصِي بِهِ وَالْدُونُ لَا يَرْصِي بِهِ

قال في المعجم^(١) هو مقصور من العدي؛ وسمى به موضع وقع في الشعر. وظاهر كلامه أنه سمع منهم. والعالية جهة تحد وصدّها السافة والنسبة إليها علي وعلوي على غير القياس

(صَبَّ) على ورن زفر ساهين موحدين هو عب الثعلب، وشجرة يقال لها الرداء، قيل ومن قل عب الثعلب فقد أخطأ قلت قال السهيلي في الروض الألف^(٢): «است على باب عار ثور لما شرفه السي^(٣) شجرة يقال لها الرداء». فاعرفه.

(عَرَبِيَّةٌ) بدعه أهل الخريفة سفينة يعمل فيها رحي في وسط ماء البخاري مثل دجلة يديرها شدة جريه، وهي مولدة فيما أحسب، قاله في المعجم^(٤) وأنا لا أدري من المركب لمسمى عربة أخذ من هذا أو هو عبر عربي وهو الظاهر.

(عفا بسهم)^(٥). في قول المتحل. [من البسيط]

عَفَوْ بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاؤًا وَقَالُوا. حُدَّ الوصحُ قال القالي^(٥) في أمالية «يقال عفا بسهم إذا رمى به نحو السماء لا يريد به أحداً وكانوا إذا اجتمع فرفان لقتال وأراد أحدهما الصبح فعل ذلك واستفأوا رجعوا عما كانوا عليه وحدا الوصح أي اللس لأحد الإبن والعنم في الدية». انتهى.

(عَقَابِيلُ) ما يخرج عن الشفة عقب لحمي، وهذه لغة فصيحة وظرف المولدين يسمونها قبلة الحمى وهذه استعارة لطيفة هي المراد بالإيردها. قال عني بن الجهم [من البسيط]

(١) يافوت الحموي: معجم البلدان، مع ٤ ص ٧٠ - ٧١.

(٢) السهيلي الروض الأنف، ح ٢ ص ٢٣١ - ٢٣٢، وفيه «ودكر فاسم بن ثابت في بدلائل فيبا شرح من الحديث أن رسول الله ﷺ لما دخله وأبو بكر معه أتيت الله على يانه الرأه. قل فاسم وهي شجرة معروفة، فحجبت عن العار أعين الكفار».

(٣) يافوت الحموي: معجم البلدان، مع ٤ ص ٩٦ - ٩٧.

(٤) الصواب «عَفَى بِسَهْمٍ». يطرء القالي الأماني، مع ١، ج ١ ص ٢٤٨

(٥) القالي الأماني، مع ١، ج ١ ص ٢٤٨، وفيه «عَفَوْا بِسَهْمٍ» بدل «عَفَوْا بِسَهْمٍ»

يَا لَنْتَ حُمَاكَ سِي أَوْ كُنْتُ حُمَاكَ
حُمَاكَ حُمَاةً فِي طَنَعٍ عَاشِقَةٍ
وَقَدْ ابْنُ طَاهِرٍ [مِنِ الْمُتَقَارِبِ]

عَجَنْتُ حُفَّيْ بِذُ أَقْسَنْتَ
فَلِنْ كُنْتُ مُعْرَمَةً لِهَوَى

(عزم) قد يسب لعزم إليه تعدي قال ابن حي في المحتسب «قرأ جابر فإذا عرمت بضم لاء إذا كان بهديته» انتهى وقد ذكر في تفسير قوله تعالى ﴿مَنْ عَزَمَ الْأُمُورَ﴾^(١) شيء من هـ ووقع مثله في شرح مسم

(عسله) يستعمل بمعنى جعله حلواً، كما ورد في الحديث «إذا أراد الله عبداً حيراً عسله، قيل يا رسول الله وما عسله؟ قال يُفْتَحُ لَهُ عَمَلٌ صَالِحٌ»^(٢) قرب موته حتى يرضى عنه مَنْ حَوْلَهُ^(٣) والعسل الشاء الحس قال ابن قتيبة «عَسَلْتُ الطَّعْمَ جَعَلْتُ فِيهِ الْعَسْلَ فَشَبَّ بِهِ الْعَمَلُ بِصَالِحٍ» انتهى والعسل من اثبات ما لونه بين الحُمْرَةِ وَالصُّفْرَةِ وقوله في القاموس^(٤) «عَسَلَ لِيَهُودٌ عَلَامَتَهُمْ أَطْنَهُ هَذَا، وَعَسَلَ ابْنَاهُ بِمَعْنَى هَوَمَ كَأَنَّهُ مِنَ الْعَسَلَانِ وَهُوَ لَاهِتَرٌ»، كما في قول الحاجبي [مِنِ الْكَامِلِ]

يَزْنُو فَيَخْلُو لِنَمْتِيْمٍ لَخَطُهُ
إِذَاكَ لَخَطُ اللَّعَاسِ مُعَسِّلٌ
(عتم) هي الأسروع، وهو دود يبصر حمر الرأس شبه بها الأصابع لعومتها وبياضها، ويعد من لعم شحري بين الأعصاب، ويدل عليه قول الشريف الرضي [مِنِ السَّيْطِ]

وَأَلْمَسْتُ نِي وَقَدْ جَدَّ الْوَدَاعُ بِنَا
كَفَّأ تُشِيرُ بَعْضَانِ مِنَ الْعَمِّ^(٥)

(١) عني من أحجم الديوان، ص ١٦٨، وقد ورد صدر البيت الثاني في شيء من التحريف

(٢) سورة آل عمران، الآية ١٨٦

(٣) في النهاية «يفتح له عملاً صالحاً بين يدي موته» ينظر، ابن الأثير - النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣ ص ٢٣٧

(٤) ابن الأثير - النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣ ص ٢٣٧

(٥) في القاموس «وعسل فلاناً طَبَّ الشَّاءِ عَلَيْهِ» ينظر، الفيروزبادي - القاموس المحيط، مج ٤ ص ١٦، مادة (العسل)

(٦) الشريف الرضي، الديوان، مج ٢ ص ٢٤٢

وروي قول السابعة: [من الكامل]

مُخَصَّبٌ رَخِصٌ كَمَا يُنَائُهُ غَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُغْمَرْ^(١)
وهذا يدل على أنه نبت لا حيوان فإله في كتاب تحفة العروس^(٢)

(عَجَمٌ) في التهذيب^(٣) «لعمم العص» ولما حطب الحجاج قال إن أمير المؤمنين نكت كنانته فعجم عيدانها عوداً عوداً فوجدني أمره عوداً وقال الليث يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما عجمتك عيي مد كذا أي ما أحدثك. وقال المحسبي رأيت فلاناً فجعلت عيي تعجمه، أي كأها لا تعرفه ولا تنصي في معرفته كأها لا تسه وقال أبو داود السجزي رأي إعرابي فذل لي تفحمتك عيي أي يخيل لي أي رأيتك. وقال أبو زيد يقال إنه لتعجمت عيي أي كأني أعرفك ويقال عجموني ولفظوني إذا عرفتك انتهى قلت وهكذا وقع في الحديث كما في الفائق^(٤)، وهو مستعمل في غير اللغة العربية أيضاً، وهو كلام لا حياء في بلاغته وإنما الكلام في وجهه فانظاهر أن من لا يحقق شيئاً يدقق النظر فيه صوراً يصح أحده وطوراً يطبقها فكأنه يعجم ما رسم في بصرته وحيله؛ ليعرف حقيقته كالذي يعص على شيء ليعرف حلاوته من مرارته ولبه من صلابته وهذا من بدع الكلام وعريب لتمثيل وعرفه

(عَفْشٌ) يقوله الناس للردل الدس وفي التهذيب أممه الليث. وفي نوادر لأعراب. «ها عفاشة من الناس، ونحاعة ولقطة يعي من لا حير فيه» انتهى وهم هكذا يعنون به الأقدار والكفاة.

(عَامٌ). في أفعال السرقسطي^(٥) «يقولون في الدعاء عليه ماله آم وعام. آم هلكت أمراته فصار أيماً وعام هلكت ماشيته فاشتبهى اللين».

(١) سم بعثر عليه في ديوان السابعة الديباني، تحقيق د. شكري فيصل، دار الفكر بيروت، ط ٢، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

(٢) التجاني تحفة لعروس وبرة العروس، ص ٢٨٤، وفيه «يقول بن العمم شجر لين، لأعصان، محمر الشعر، يشبه به اللسان المحصورة، وكثير من الرواة يروي بيت السابعة .. (عمم عيي أعصانه لم يعقد) فهذا يدل على أن العمم ست لا حيوان».

(٣) لأزهري تهذيب اللغة، ج ١ ص ٣٩٠، مادة (عجم).

(٤) نوحشري الفائق في هريب اللغة، ج ٢ ص ٣٣٤ - ٣٣٦.

(٥) السرقسطي كتاب لأفعال، ج ١ ص ٢٤٥، مادة (عام)، وفيه «ماله آم وعام بمعنى آم هلكت أمراته، ومعنى عام هلكت ماشيته، فنعلم إلى اللين».

(عَفَا). قال السرقسطي^(١) في أفعاله «يَقَالُ عَفُوْتُ لَدُنْتُ وَعَفُوْتُ عَنْهُ» انتهى. . قلت وأنكر اليبساوي^(٢) في سورة البقرة استعماله متعدياً، وهو محجوح بنقل هذا الإمام الثقة.

(عَلَوَانُ) بالفتح اسم رجل، قاله ابن السيد في منشأته^(٣) والعامة تضمه (عشر الأول). قال في المصباح^(٤) الأول جمع أولى باعتبار الديالي والأول خطأ، والأول يكون بمعنى الواحد، ومنه الأول في أسمائه تعالى وقولهم الأول كذا انتهى. . قلت إن أراد أنه ورد كذلك فمسلم وإلا فعير مسدود وهو ظاهر

(عَبَّادَانُ) قال في المعجم^(٥) أهل البصرة إذا سبوا موضعاً رادوا، في آخره ألفاً وبوناً، كقولهم في قرية تسب إلى ريد ربادان، وإلى عَاد عَادان

(عَمَلٌ): قال الشريفي؛ لا تسمى أفعال الله أعمالاً، لأن هذه اللفظة تختص بالعمل الواقع عن قدرة؛ ولأن العمل يتأخر منه عمل الخوارج

(عَزَلٌ) السائب والوكيل معز، ولا يقال معز، لأنه ليس بعلاج فهو خطأ، كما في المصباح^(٦).

(عَرَفَةٌ) اسم الرمان، وعرفات اسم المكان، وقد جاء عَرَفَةٌ للمكان أيضاً قال الجوهري^(٧) قول الناس رب عرفة شبيهة بمولد كذا قاله الكرماني في شرح البحاري وغيره، ومنه عرفت أن لمولد عرفة بمعنى المكان؛ ولهذا قال بولنا ومن لم يفهمه رده بأنه ورد في الحديث «الحج عرفة»^(٨) فكيف يكون مولدٌ وصرح به في موضع آخر عرفة

(١) السرقسطي كتاب الأفعال، ح ١ ص ٢٠٤، وفيه «عَفُوْتُ الشُّعْرُ وَغَيْرُهُ عَفُوًّا، وَأَعْفَيْتُهُ كَثْرَتُهُ»

وح ١ ص ٢٤٨، جاء فيه «وعَفُوْتُ الدُّبَّ، وَعَفُوْتُ عَنْهُ عَمَرْتُهُ»

(٢) اليبساوي: تفسير اليبساوي، مج ١ ص ١٠٦ - ١٠٧.

(٣) ابن السيد الطليوسي: المثلث، ح ٢ ص ٣٠٦

(٤) الفيومي: المصباح المبرور، ص ١٢، مادة (أول)

(٥) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٧٤

(٦) الفيومي: المصباح المبرور، ص ١٥٥، مادة (عزل)

(٧) الجوهري: الصحاح، ح ٤ ص ١٤٠١، مادة (هرف)

(٨) أسن ماجدة سنن أسن ماجدة، ح ٢ ص ١٠٠٣، كتاب المسالك، باب من أتى عرفة قبل الصبح ليلة

على المشهور اسم الرمان، وهو التاسع من دي الحجة، ولكن المراد به هذا المكان وإن قال الخوهري قول الناس الخ.

(عَزَائِلُ وَتَائِلُ) كانا اسم إيس قبل الطرد

(عَامِرُ الْجَنِّ) الخالص جنى، والذي يسكن مع الناس عامر جمعه عمار، فإن عرص للنصيان قيل له أرواح، فإن حث فهو شيطان، ثم مارد ثم عفریت.

(عَيْنُ الْأُرُقِ) المدينة سميت بها، لأن مروان الذي أجراها معاوية كان أُرُق العین ولففت بالأُرُق. والعامّة تسميها اليوم الررقاء، والصواب الأُرُق قاله الشريف السهمودي في تاريخ المدينة.

(عَثَائِي). يَقل صبح الكيس عثائي إذا أفس. وهذا من كلام المولدين قال ابن حجاج: [من السريع]:

مَوْلَايَ أَضْحَكْتُ لَا يَزْهَمُ وَقَدْ صَبَغْتُ الْكَيْسَ عِثَائِي
(عائز الرأي). يقال لمن أخطأ. وقد ورد في الشعر الجاهلي، كقولها [من التطويل]

وَأَضْحَ رُوحِي عَائِرَ الرَّأْيِ نَادِمًا

(عَمَز). بالتشديد من العَمَز، وأما من العمارة، فيقال عَمَزَ غُفْمًا، ولهذا اشتهر تحطئة من استعمل التعمير منه هكذا قلوا. قلت وقع في الحماسة^(١). [من التطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ عَمَزْتُمُ السُّجُنَ خَالِدًا^(٢)

قال ابن حي في كتاب إعراب الحماسة «عمرقوه جعلتموه له معمرًا أي مرلاً ومن روى أعمرتم أراد جعلتم له عمرى» انتهى. فيصح استعماله مشدداً من العمارة لتقارب معييهما، لأن الخراب لا يسكن فيصح التسميع بجمعه مرلاً عن كونه معموراً فإنه سهل لا سيما إذا صدر عن يدري طرق المجاز.

(١) المروزي: شرح ديوان الحماسة، مج ١ ج ٢ ص ٩٢٨.

(٢) البيت للمهمل كما في الحماسة، وصححه

وأرطأتهموه وطأة المنشأكل

راجع، المروزي: شرح ديوان الحماسة، مج ١ ج ٢ ص ٩٢٨.

(العَوَار والعَذَار) قيل أنه اسم شيطان إذا لقي إنساناً نكحه. . جرى بين ابن حني
واس هارون كلام ذكره فيه، فقال له ابن حني: «بؤذك لو لقيك فيه أميتك فقال فيه شعراً
مه: [من عالج البسيط]

زَعَمْتُ أَنَّ الْعَذَارَ حَذِي
عَفَرُ مِنَ الْجَرِّ أَنتَ أَوْلَى
ذكره الليثي في عيون التواريخ

(عَجَّة) اسم للبيص الذي يقلب سمس قال [من الوافر]

وجاءتْها بِعَجَّتْهَا عَجُورٌ
قَلِمَ أَرَقْلَ رُؤْيَتِهَا عَسْجُورٌ
لَهَا فِي الْقَلْبِ حَسْرٌ أَيْ حَسْرٌ
تَضُوعٌ مِنَ الْكَوَاكِبِ عَيْنِ شَمْسٍ
(عَزَعُو) هو شجر يسمى الأهل، وقوله في مباح الطب «إبه السرو والخبث»
قال ابن البيطار في كتاب الإبراة: «إبه وَهَمَّ مه».

(عَبَّ وَهَذَر) قال النووي رحمه الله تعالى في تصحيح التحرير «عب يعين
مهملة» وقال الأزهري^(١): «الحمام: لَرِي والأهلي يعب إذا شرب وهو أن يجرع الماء
جرعاً وسائر الطيور تفرأء نقرأ وتشرأء قطرة». وقال غيره «العبُّ مشدد جرع
الماء من غير تمس يقال عبَّ يعبه عبأ». وفي المحكم^(٢) «يقال في الطائر: عبَّ، ولا
يُقَال شرب». والهدير ترحب، الصوت وموصلة من غير تقطيع له» وقال الراجزي:
«الأنثى أب ما عب هدر فلو اقتصر عليه في تفسير الحمام لكفي». ولذا قال انشاعبي رحمه
الله تعالى في عيون المسائل ما عب من الماء عبأ فهو حمام وما شرب قطرة قطرة كالدجاج
ليس بحمام» انتهى ولهدير يوصف به الخنس أيضاً كما في الأساس^(٣) وغيره.

(عَصْرَة) بمعنى معصورة، ويقال لمن ابتلى حتى تقاصر مأؤه «جاءوا وهو عصرة»

وهو مما شاع بين المولدين، كما قال الفاضل في قصيدة له [من الوافر]

وَلَا اسْتَحْطَرْتُ سُخْبَ الْعَيْنِ إِلَّا
(الْعَرَادَة) الْمُتَحَيِّقُ الصَّغِيرُ
نَقِيتُ بِأَذْنِيعِي فِي السُّنَمِ عَصْرَة

(١) الأزهري: تهذيب اللغة، ج ١ ص ١١٦، مادة (عب).

(٢) ابن سيدة: المحكم، ج ١ ص ٥١، باب العين وإنشاء.

(٣) الرمحشري: أساس البلاغة، ص ٦٩٧، مادة (هدر).

حرف الغين المعجمة

(غَفِيتُ). بمعنى أغميت، أناه قوم من أهل اللغة وقابوا الصواب أغمى بغماء أي دم يوماً حقيقاً قلت في شرح المصباح^(١) للنبي، ومختصر العين^(٢) وحكاية ابن القطاع^(٣) غم وهي لغة رديئة، وعليه قول أشجع: [من الكامل]
 وإذا تئنه رَغْتُهُ وإذا عف سَثَّ عنه سُبُوك لأخلام
 (غَسَّاقُ). بارد مُثَرَّ. قل هو عربي، وقل معرب.
 (غَرَارَةٌ). جمع غَرَارٍ، وهي معروفة. قال الجوهري^(٤) أظلمها معربة
 (غُرَابٌ) نوع من السمسم مشهور في أشعار المحدثين لا سيما المعارنة ولا أدري هل هو على التشبيه أو عطف في الترجمة قل ابن السعادي [من الكامل]
 وركنت بحر الرُّوم وهو كحلته والموخ بخسنة حيداً تركض
 كم من غراب للقطيعة أسود فيه يطير به خسح تبصر
 وقال ابن أبي حنلة: [من الكامل]
 عزتأها سود وبصر قُلُوعها يضفر مَهْرُ لعدو الأرق
 وقت. [من محمل السيط]
 وكان في البئر ما كفي فكف بالنسب والغراب
 وأما غراب في قول الأعشى: [من السيط]

(١) الأزهري التوضيح في شرح المصباح، ص ٢٦، وفيه "ويعبر من النوم فإن أغمى بعماء". أي بمت شيئاً يسيراً

(٢) الرندي مختصر العين، مع ١ ص ٥١٣، باب العين والفاء والياء، وفيه "أغمى الرجل بعين، وعنى بمعنى غمّة"

(٣) ابن القطاع، الأفعال، ج ٢ ص ٤٤٥. ٤٤٦، وفيه "أغمى سرجل نام، والشجر تدمت أعصيدها وفيه لغة رديئة (عماء) عموا، و(غفي) غمية نام و(عماء) عموا وعموا طم على الماء"

(٤) الجوهري، المصباح، ج ٢ ص ٧٦٩، مادة (غرر)، وفيه. "و(غرارة) واحدة الغرارة سي بلس، وأظنه معربة"

وَمَا طِلَاكَ شَيْئاً لَسْتُ تُذَرُّهُ إِنَّ كَادَ عُنْتُ غُرَاتِ الْجَهْلِ قَدْ وَفَعَا^(١)
 قال شراحه. «عراب كل شيء حذّه أي قد ذهب حذّ جهلك وباب حذّ علمك»
 وقيل «غراب الجهل جهله كما يقال طائر الجهل». وقيل «غراب الجهل الشعر
 الأسود». انتهى. والمولدون يسمون المأبوس غراباً أي يورثي سواة أحييه وهو من الكناية.
 (غنيّ) بغين معجمة ونون وحيم كحدر في عرف المصريين لذي يحمل الكتب من
 بلد إلى بلد قاله ابن حجر في كتاب التصرة.

(غير) بكسر ففتح قال ابن الأسيدي «الغير من تعير لخل وهو اسم واحد
 بمنزلة النطع والعتب ويجوز أن يكون جمعاً واحده غيره» قال [من المتقارب]
 فَمَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَلْقَ الْمَرْيَةَ وَمَنْ يَكْفُرُ اللَّهَ يَلْقَ الْعَبِيرَ
 ويقال للذئبة غير لأن تعير من القود إلى الرصى بها. وفي الحديث «لا تقل
 الغير» قال: [من السيط]

لَتَجِدَعُنَّ مَأْيَدِيَّ أَنْتُمْ كُمْ سِي أُمِيَّةٌ إِنْ لَمْ تَقْلُوا الْعَبِيرَا
 أراد الذئبة قال الكسائي «تعيرُ سم واحد مذكر وجمعه أعيار» . وقال أبو
 عمرو. «و جمع غيره».

(غمّ وغمّه) معروف. وأهل المدينة يسمون المحلل المعطي «معموماً»، وهو من
 هذا كذا في شروح بعض الدواوين القديمة. والباس يسمون بعض اللحوم المشوية
 معمومة، وهو صحيح أيضاً لكنه مولد ووقع في أشعار المتأخرين

(حُرف). تناول من القدر وآلته المِغْرَفَة بكسر الميم كما هو القياس. وعليه السماع
 والفتح خطأ طاهر وفي فُصّ الحُتَام. «إياها بالفتح ما يوضع على عقر الفرس» وخصاً
 ناصر الدين حسن بن النقيب في قوله: [من السريع]

رَأَيْتُ فِي الْبِكَا أَعْجُوبَةً بِمِغْرَفَةٍ مِثْلُهَا مِغْرَفَةٌ
 لَا قَدَرَ لِلْحُنْدِي وَلَا قِيَمَةَ وَكُلَّ زِدُونٍ لَهُ مِغْرَفَةٌ
 وقال لم تقعد له التورية

(١) لم نثر عليه في ديوان الأعشى، شرح محمد محمد حسين، طبعة دار النهضة العربية، بيروت،
 ولا في ديوانه، طبعة دار صادر، بيروت.

(عَيْطٌ) قال في الدر المصون^(١)، «العَيْطُ اعظم من الأرض، كُنِيَ به عن الحدث، وفرقوا بين فعييهما فقالوا غاط في الأرض يعيط إذا ذهب، وعاط يغوط إذا أحدث». وقرأ ابن مسعود: «من العَيْط»^(٢) وفيه قولان، أحدهما: قول ابن جني إنه محفف كميث، والثاني: إنه مصدر قالوا عاط يعوط ويعيط غوطاً وعيطاً. قال أبو البقاء: «وكان القيس في هذه لقراءة عوطاً وكأنه لم يطلع على أنه من دوات الياء في لغة» انتهى. قت وأهل مصر تستعمله بمعنى البستان وهو صحيح أيضاً لأنه من هذا

(عُمْدَانٌ) بصم العين المعجمة، وصحفه الليث عُمْدَانٌ بالعين المهملة: قصر بقرب صعاء... قال أبو الصلت يمدح دايزن. [من البسيط]

أزسلت أسداً على نلق الكلاب فقذ
فأشربت هيباً عليك الشاخ مرنعباً
تلك المكارم لا قنعان من نس
كذا في المعجم^(٣)

(غُرْبَالٌ) هو المُحَلُّ الواسع الخصاص، ثم قيل للمديع الذي لا يستودع سرّاً إلا أفشاء غربالاً على التشبيه: قال: [من الوافر]

أعزّالاً إذا استودعت سراً
وكانوا غُرْبَالاً على المُتَحَدِّثِينَا
وفي أمثال ابن أبي الطيري: «كأنه غربال إذا استودعته سرّاً». ويقرب منه المُرْبَلُ بفتح الباء للدون الخسيس، والكانون الثقيل الذي يكى الحديث عنده

(غُرْبَانٌ)، الغُرْيُ^(٤) لغة الحسن أو المظلي بالغراء، وهما طربالان، والطربال ماء كالصومعة وأصله قطعة من حل جمعه طرابيل، وهما بئان كائصومعتين يظهر الكوفة قرب قبر سيد علي رضي الله عنه وكرم وجهه بيا على مثل عرين بمصر جمع عليهما جرس

(١) السمين الحلبي: الدر المصون، ج ٢ ص ١٩٦ - ١٩٧.

(٢) في قوله تعالى «وإذ حنّ عضو عنكم الأسمن من العَيْط»، سورة آل عمران، الآية ١١٩

(٣) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٢١٠، وقد وردت الأبيات فيه بشيء من التحريف على نحو قوله «فللاً فللاً» بدل «فللاً» و«درأ» بدل «ددرأ».

(٤) في المعجم لتوسيط العرا ما يُنصق به الورق والجند والحشب، (ج) أغراء ينظر، المعجم الوسيط، مج ٢ ص ٦٥٨، مادة [غرا]

فكان كل من لم يصل إليهما أخذ وقتل بعد أن تُقضى له ثلاث حاجات ثم إن المدرس مرى القيس بن لعرب بن ظاهر الكوفة عن مثاليهما، لأنه كان له نديمان من بني أسد يقال لأحدهما خالد بن بصة، والآخر عمرو بن مسعود فحالفا في أمر في كسره فأمر بدفعهما حينئذ، ثم لما أصبح سأل عنهما فأخبر بما فعل فدم وحزن حراً شديداً، وسى عليهما ضرباين وحمل له يوم يؤس لا يمر به شيء إلا قتله ويوم نعم يقصي فيه حاجة من يمر به ويجمع عليه.

(غالية). قال العسكري في كتاب الأوائل^(١) «أول من سمي العانية عالية معوية شَمَّه من عبد الله بن جعفر فسأله عنها فوصفها فقال إنها عالية» ويقال إنه شَمَّه من مالك بن مالك ابن أسماء بن حارثة، وكانت أخته هند أول من صعبها فسألها عنها فقالت أخذتها من قولك في شعرك: [من الخفيف].

أَطْيَبُ الطَّيِّبِ طَيِّبٌ أَمْ أَبَانٌ فَارَ مِنْكَ سَعْنَرٌ مَسْحُوقٌ

خَلَطَتْهُ بِرَسْمٍ وَتَيِّدَ فَهُوَ أَخْوَى عَلَى الْيَدَيْنِ شَرِيْقٌ

وأنكر الخاطب هذا، وقال «نحن نجد في أشعارنا الخاهدة ذكر العالية وأشباه البيت ونسبهما إلى عدي بن زيد. ومعجونات لطر كلها عربية مثل العالية والشاهرية والخلوق والخلجة والقطر وهو العود المطري والدريرة» انتهى. وقد نُقِلَ أن العالية وقع ذكرها في الحديث^(٢)، وعن عائشة: «كُنْتُ أَعْلُلُ لِحْيَةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ»

(غيب) عب كل شيء عاقته، والعب في لورد الورد يوماً بعد يوم، ومنه عب الخمي والناس تستعمله بمعنى يغذ، وإثر منصوباً على الظرفية كثيراً. وكذا استعمله الرمحي في أوائل تفسير سورة البقرة^(٣) وهو مأخوذ من العب بمعنى العاقبة، ولم تستعمله العرب بهذا المعنى كما في شروح الكشف.

(١) أبو هلال العسكري: الأوائل، ص ١٦٢.

(٢) ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث والأمر، ج ٣ ص ٣٨١، والحديث بتمامه «كُنْتُ أَعْلُلُ لِحْيَةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، أَيِ الطَّيِّبِ وَأَلْبَسُهَا بِهَا»

(٣) الرمحي: الكشف، ج ١ ص ١٥٠. وكذلك أنبته في الفائق، فن: «أَعْلُو فِي عِبَادَةِ تَعْرِيفِ وَأَرْبَعُوا إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعْبُوداً». ولإغبات: أن تعود يوماً وتركه يوماً، ومنه الحديث: «رُءَا بَرْدٌ خَبًا». يراجع: الرمحي، الفائق في غريب الحديث، ج ٢ ص ٤١٧.

(غُدَاوَةٌ) سيف طويل ذو حَدَّيْنِ، ولعظه صحيح لكن العرب لم تستعمله وإنما هو مولد؛ قال النواحي: [من السريع].

لَا تَأْمُرِ الْأَحْطَا بِنْ حَدَعَتْ فَنُكْمِ سَبَبَتْ فِي الْحَرْبِ نَظَارَةٌ
وَلَا تَشُقْ بِنْ أَعْمَدَتْ سَنِيْمَهَا فِي لِحْفِ يَوْمٍ فَهِيَ عُدْرَةٌ
(غُرُقُ) الْمُغْرَقُ بَزْمَةُ اسْمِ الْمَعْمُولِ لِمَصَّةِ لَمْلَاطَةٍ بِالذَّهَبِ فِي السَّرُوحِ وَحِوَاهَا
عَامِيَةٌ. قال المصوري: [من محروء الرجز]

وَمِنْ غَرِيبٍ سَالِحٍ وَمِنْ تَخْتِ سَرْجٍ مُغْرَقٍ
والعامة تقول ضحك حتى استغرق في ضحكته، وهو تحريف من استعرب
واعترب بمعناه أيضاً غير فصيح. قال أبو تميم [من الكامل]

وصحكن فاعترب الأقاحي من يد عَصْرٌ وَسُنْسَنَاتِ الرُّصَابِ يَرْوُدُ^(١)
قال الأمازي في كتاب الموازنة^(٢) يريد بقوله اعترب شدة الضحك والمستعمل
استعرب في الضحك إذا اشتد فيه وأغرب أيضاً أحياناً من غروب الأسان وهي أطرافها
وعرب كل شيء حده والمعنى «متلاً ضحكاً» انتهى وانعامه تقول ضحكت حتى انقلب
قال: [من الرجز]

أَغْبَحْتُ مَا فِي مَجْنَسِ الْفُهْوَ حَرَى مِنْ أَذْمُعِ الرَّاوُوقِ لَمْتُ أَسْكَبْتُ
لَمْ تَزَلِ السُّطَّةُ فِيمَا بَيْنَنَا مِنْ عَجَبِ تَضْحُكٍ حَتَّى تَقْلَسْتُ
(غِيَارُ). هو علامة للكفار كالرنار، وفي شرح المهدى: «العيار أن يحيطوا على
ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه لونها وتكون الحياطة على الكتف دون الدليل، والأشبه أن لا
تختص بالكتف والزبد حيط عريض على أوساطهم حارج الثياب، وليس لهم إبداله بما
يغطي كالمديبل وغيره» هـ

(غَرَالَةٌ) مؤنث للعراب، واسم الشمس مطلقاً، أو في وقت شروقها قال
التريري: «سميت بذلك لأنها تطلع في عرالة النهار أي أوله» وقال المعري: «سميت بها
لأنها تمد من الشعاع ما هو كالعزل فهي مشددة في الأصل وحصمت». قال فيه [من مخرج
البسيط]

(١) لم يثبت البيت في ديوان أبي تمام، طبعة دار الفكر للجميع.

(٢) لم يذكر الأمازي ذلك في موارنته

الرَّذْنُ وَالْفَرْلُ لِلْعَوَاسِي حُلُقَابٍ عُدَا مِنْ السَّجَرَالَةِ
وَالشُّمُسُ عَرَّالَةٌ وَلَكِنْ حُقِّقَتِ الرُّايُ فِي الْعَرَّالَةِ
(غفي) الإعفاء معروف قال بعض الأدباء «لا يعرف عما يعفو وإنما هو أعفى
يعفي»، فإن صح فلعة ردية وقد خر شرف الدين الساسح في قوله [من الطويل]
شَكُوتٌ إِلَيَّ دَكَّ الْجَمَلِ صَنَاءُ تُكَلِّفُ حَفِييَ إِنَّهُ قَطُّ لَا يَغْفُو
فَلَأَنْتَ لِي الْأَعْطَفُ وَالْخَضِرُ زَقُّ لِي وَلَكِنْ تَجَامِي الشُّغْرُ وَأَثَاقِلُ الرُّذْفُ
(غلق) العلق صد الفتح معروف، ويقال علق الرُّفْص إذا استحققه، من رهن عنده
وهو عربي فصيح. وتصرفوا فيه، كما قيل: [من المحدث]

سَهْمٌ لَخَطَّكَ أَصْمَتْ قَلْبِي وَلَمْ تَتَرَفَّقْ
مَا نَفَتْهُ الْجَمْرُ إِلَّا وَرَهْنُ قَلْبِي يُغْلَقُ
(الغور): يضم العين قرى^(١) وجمال عظيمة شامخة وفيها قلاع حصينة بادحة، وهي
ما بين هرة وداور وباميان والفرس كده في شرح تاريخ اليمس للنجدي انتهى

(١) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٢١٨، وفيه و جمال وولاية بين هرة

حرف الفاء

(فُطْرَة). بالصم، لما يُعْطَى في لِفْطَر بالكسر، مولد ولا يمعنه القياس. كذا في ذيل^(١) المصيح.

(فُشَار) لِلْمُتَدِينِ، ليس من كلام العرب، كما القاموس^(٢).

(فُوطَة): إزار جمعه فوط. قال أبو منصور^(٣) ليس بعربي.

(فُجَل) قال ابن دريد^(٤): «ليس بعربي صحيح وأحسب اشتقاقه في محل الشيء إذا استرخى».

(فِيْحَن): لِلْسَدَاتِ، ليست بعربية صحيحة.

(فَلْقَل) كسر اللامين تقوله العامة، والصواب صمهما وعن كراع وابن درستويه جواره لكن لصم، أعرف كما في شرح الفصيح للـ

(فُزَن): ما يخبز فيه وفريئة، نوع من الخبز.

(فُذَان) بضمي معرب، ويحذف ويشدد، جمعه فُذَن وأُفِدْنَة. وقال بعضهم المشدد مقدار معلوم والمحذف آلة للزراعة

(فُنْجَانَة) سُكَّرُ حَة صغيرة، وفُنْجَان خطأ جمعه فُنْجَان. ومحتاجين إما جمع ومُجَانَة

(١) التعدادي كتاب دبل مصيح ثلثه، ص ١٣، قال التعدادي: «فأما الفُطْرَة بمولد والقياس لا يدعونه لأنه كالشُرْفَة والثَغْبَة لمقدار ما يؤخذ من الشيء».

(٢) الضروري التعدادي القاموس المحيط، مج ٢ ص ١١٠، مادة (الفُسر)، وفيه «الْفُشَارُ الذي تستعمله النعمه ببعض الهدايا».

(٣) الجواليقي المعرب، ص ٤٧٧، قال الجواليقي «فأما الفُوط التي تنس ببيت بعربي».

(٤) ابن دريد الجمهرة، ج ٢ ص ١٠٧، وتتمام كلام ابن دريد «ومحل الشيء بمحل مجازاً إذا استرخى وعلط وأحسب اشتقاق الفُجَل من هذا، وليس بعربي صحيح».

لغة فيه أو جمع على غير الواحد قاله أبو منصور^(١). وهذه لغة بماية ولم يصروا على أنها قديمة أو محدثة. ومن مدح صاحبنا الأصمعي [من البسيط]

قُمْ خَاتِيهَا فَهَوَّةٌ كَالْبَسَنَةِ صَافِيَةً تَخِي الثُّمُوسَ وَشَتَفَ لِي الْفَتَّاحِي
تَدْعُو إِلَى تَخْوٍ مَا فِيهِ لِرُشْدٍ وَلَوْ دَعَتْ إِلَى تَخْوٍ مَا فِيهِ الْفَتَّاحِي
لَوْ أَنَّ أَلْفَ سَقِيمٍ تَخَوَّ خَاتِيهَا أَمُّوا لَكُنْتُ وَجَدْتُ أَلْفَ تَحِيصِ
(نُسْطَاط) لِلْحِيَمَةِ مَعَرَب.

(فَلَجِ الْخَزِيَّةَ) فَرَضَهَا مَعَرَب.

(فَوَّهَ): مَعَرَبٌ بِوَيْهٍ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ.

(فَرُوخٌ) كَثُورٌ مَعَرَبٌ فَرَجَ، رَادُوا فِيهِ وَادٍ، لِأَن سَاءَ فَعَلَ مَرْغُوصٌ. وَأَوَّلُ مَنْ سَمِيَ بِهِ أَخٌ لِسَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ وَسَيِّدِنَا إِسْحَاقَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

(فَالْوُدُّ) وَقَالُوْدُقُ مَعَرَبَانِ عَنِ الْوُدَّةِ قَالَ يَعْقُوبُ^(٢). «وَلَا تَقُلْ فَاْلُوْدَحُ»، قَالَه الْجَوْهَرِيُّ^(٣) وَفِي أَحَدِيْثٍ. «كَانَ يَأْكُرُ الدَّحَاحَ وَالْفَاْلُوْدُ»^(٤)

فَرَاتِقُ: مَا يَنْذِرُ بِالْأَسَدِ تَعَرَّكَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ^(٥).

(فَرُوْرٌ) ثَوْبٌ مَفْرُوْرٌ لَهُ تَطَارِيْفٌ، وَأَفْرِيزُ الْحَائِطُ طَنْعُهُ، مَعَرَبٌ كَذَا فِي الصَّحَاحِ^(٦). وَفِي دِيْوَانِ أَبِي فَرَّاسٍ: [مِنْ الْكَامِلِ]

(١) الجواليقي المَعَرَبُ، ص ٤٨٣.

(٢) ابن السكيت إصلاح المطلق، ص ٣٠٨، قال ابن السكيت «تقول هو المَالُوْدُ والمَالُوْدُقُ، وَلَا تَقُلْ لِمَالُوْدَحُ»

(٣) الجوهري الصحاح، ج ٢ ص ٥٦٨، مادة (فَلَد)، وَفِيهِ «وَالْمَالُوْدُ وَالْمَالُوْدُقُ مَعَرَبَانِ قَالَ يَعْقُوبُ: وَلَا تَقُلْ الْمَالُوْدَحُ»

(٤) فِي حَدِيثِ ابْنِ جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَتَى النَّبِيَّ (ص) فَقَالَ إِنَّ أَمْتَكَ تُفْتَحُ عَلَيْهِمْ لِأَرْضِ مَعَاصٍ عَلَيْهِمُ مِنَ الدُّنْيَا حَتَّى يَهْمُ لِيَأْكُلُوْا الْمَالُوْدَحَ فَقَالَ النَّبِيُّ (ص) وَمَا الْمَالُوْدَحُ؟ قَالَ يَحْنَطُونَ السَّمْنَ وَالسَّلَّ جَمْعًا أَبْنُ مَاجِدٍ: سَنَنْ ابْنَ مَاجِدٍ، ج ٢ ص ١١٠٨ - ١١٠٩، كِتَابُ الْأَطْعَمَةِ، يَابَ الْمَالُوْدَحُ.

(٥) الجوهري: الصَّحَاحُ، ج ٤ ص ١٥٤٣، مَادَّةُ [مَرَقَ]، وَفِيهِ «الْفَرَاتِقُ الْبَرِيدُ، وَهُوَ الَّذِي يُبَيِّرُ قُدَامَ الْأَسَدِ، وَهُوَ مَعَرَبٌ بِزَوَانَتْ بِالْفَارْسِيَةِ.

(٦) الجوهري: الصَّحَاحُ، ج ٣ ص ٨٩٠، مَادَّةُ (فَرُوْرٌ)، جَاءَ فِيهِ: قَامَ إِفْرِيزُ الْحَائِطِ مَعَرَبٌ وَفِيهِ ثَوْبٌ مَفْرُوْرٌ

وَكَاثِمًا السِّبْرَكَ الْعَلَاءَ يَحْفُفُهَا أَنْوَاعُ ذَلِكَ الرُّؤُوسِ بِالرُّهْرِ^(١)
 سَطَّ مِنَ الذَّنَاجِ بَعْضُ قُرُوزَاتِ أَطْرَافُهَا مَرَارِيرُ حُضْرٍ
 (فَرْتُج) معرب فرك سموا بذلك؛ لأن قاعدة ملكهم فرتجه، ومعربها فرائسه
 وملكها يقال له: الفرنسيس وقد عربوه أيضاً. كذا في تاريخ ابن أبي حجلة
 (فُيُوج) جمع فتيج معرب بك قال أبو منصور^(٢) ليس عربي صحيح
 (فِرْنَدُ السِّيفِ): جوهرة ويقال بَرْنَد.

(فَتْرُج) لعب للمجوس بأحد عصمهم بيد بعض ويرقصون، معرب فتنجه وهو
 لدست بيد والبرون.

(فَرَزِينُ): قال ثعلب ليس من كلام العرب.

(فُسْتُقُ): م معرب.

(فَشْفَارُجُ): ما يشهى انطعام العرب.

(فَصَافِصُ)، الرطبة معربة.

(فِرْدَوْسُ): اسم الحمة عربية، وقيل معربة.

(فَيْرُوزُ وَفِرْزُونُ)، معربان.

(فَتَكُ)، فزو معرب

(فَيْضُ) م والمستفصص بمعنى المشهور خطأ، والصواب المستفيض، صرح به أكثر
 أهل اللغة. أقول قد سمع في كلام من يوثق به. قال البحراني [من الخفيف]

أَفَرَطُ لَوْنُهُ أَسْرُ أَيْوَابِ وَالشَّابِ نَحْ مِنْ أَسِي بِرَأْيِهِ الْمُسْتَفْصِصُ^(٣)
 وقال أبو تمام: [من الخفيف]:

(١) أبو فراس الحمداني الديوان، ص ١٧١، وفيه ورد «حَفْطُهَا» بدل «يَحْمُفُهَا»، و«الرُّهْرِ» بدل «بالرُّهْرِ»

(٢) الجواليقي المعرب، ص ٤٧٢، وفيه الفتيج رسول السلطان على رجله

(٣) البحراني الديوان، ج ١ ص ٤٤٤، وقد ورد فيه «أَسِي» بدل «أَسِي».

صَلَتَانُ أَغْذَاؤُهُ حَيْثُ حَلُّوا فِي حَدِيثٍ مِنْ عَزْوِهِ مُسْتَفْصَصٌ^(١)
 قال التبريري^(٢) في شرحه «أهل اللغة يرمون أنه لا يقال إلا حديث مُسْتَفْصَصٌ،
 والقياس لا يجمع أن يقال مُسْتَفْصَصٌ، وهو من فِصَصَ الماءَ هذا قيل مُسْتَفْصَصٌ بمعناه
 مشهور. واستفصص الناس في الحديث وأفاضوا فيه، وحديث مستفيض ومستفصص منه،
 ومفصص منه عن الحدف والإبصار ويمكن أن يكون استفصص الحديث من قُوِّصَتْ إليه
 الأمر وتكون الياء منفصلة عن الواو كمستعين» انتهى.

(فَرْفِيرٌ) قال بعض الحكماء «في القمر سراج ليبي فرفير الملك» قال ابن هند
 «وفي الحكمة الروحانية عندهم أن القمر من بين الكواكب بقصص البور؛ فلهذا يرى بوره
 الخاص إلى السواد مائلاً والفرفير باللغة الرومية هو لون يقرب من الكُخْخِي، لا أنه
 أشع» قلت فعربوه ولم أره في كلام العرب ولا في غير هذا الكتاب

(فَرْخٌ) أهل المدينة يكون عن النقيط بالفرخ. وكان جعفر بن يحيى يكتي انفصل
 ابن الربيع «أدروح»، يريد به النقيط وذلك؛ لأنه كنية لفرح وكذلك يكون عن لدعي
 بالمدح انفرد، لقول حسان [مِنْ الطويل]

وَأَنْتَ دَعِي بَسَطَ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا يَبِطُ حَلْفُ الرَّاكِبِ الْقَدْحُ الْفَرْخُ^(٣)
 وإليه يشير القائل: [مِنْ البسيط]:

أَرَاكَ تُظْهِرُ لِي وَدًّا وَتُكْرِمُهُ وَتُسْتَجِلُّ دَمِي إِنْ قُلْتُ مِنْ طَرَبٍ يَسَاقِي لِقَوْمَ اللَّهِ سُقْيِي قَدْحًا
 أي إذا استدعيت القدح حبل له أبي عرصة به؛ لأنه دعي. كذا قاله الثعالبي ولولا
 تفسيره بهذا نقلاً لأحتمل معنى آخر.

(فَجَزَمَ) بمعنى اخبر، نقر في كلام مشور لدي لزومة، وفسره به أبو الميائس قال
 القلي: «ولم أر هذه الكلمة في كتب الدعويين»

(١) أبو تمام الديوان (شرح التبريري)، ج ٢ ص ٣١١.

(٢) التبريري شرح ديوان أبي تمام، ج ٢ ص ٣١١ وفيه ورد بيت أبي تمام بشيء من التحريف، وهو
 «مَنْ عَرَفَهُ بِدَلِّ مَنْ عَرَفَهُ»

(٣) حسان بن ثابت: الديوان، ص ٨٩، وفيه ورد «لَيْسَ» بدل «دعي»

(فُنْدُقٌ) بضم الفاء وسكون التون وضم الدال ويعنها قاف اسم موضع وهو بركة لشام معناه الخان. قاله ياقوت في معجم البلدان^(١)، وبعضهم يعلط فيه فيقول فندق بالثاء.

(فَغْ) الذي يصاد به الطير، معرب وليس عربي، واسمه بالعربية «طُرْق». وهو اسم واد عربي كذا في المعجم^(٢).

(فَيْصَلَانٌ) مفتوح، لصاد كشنية فيصل اسم واد وقع في شعر المرزوق مع ذكر إسماعيل فيه، والعامية تقول لكل من صل الطريق. «أحد طريق الفيصلين» طويلا وقع في شعر المرزوق إن كل من ضلُّ يقال له ذلك كذا في المعجم^(٣).

(فَيْسَقٌ) معناه في اللغة الخروح بقدر فسقت اسرطة عن قشرها أي خرجت، والماضي خارج عن طاعة الله قال لسمين، قال ابن الأسيدي «إنه لم يسمع في كلام الجاهلية ولا في شعرها فاسق» وهذا عجيب وقد قال رؤبة [من الرجز]

يَهْوِيْسُ فِي سَخِيْدٍ وَعَوْرًا غَائِرٌ
فَوَاسِقٌ عَنْ قَضِيْبِهَا حَوَائِرٌ^(٤)
تهى وهذا عريب فإنه لم يفهم كلام ابن الأسيدي، فإن الذي بهاء إما هو الفاسق ضد الصالح لا بمعنى الخارج وهو في هذا البيت بمعناه لا يكره أحد وما أحدثوه الفويسقة للفأرة، وفاسقة لعبدة كانت معروفة في العهد الأول.

(فَتَحْ) م ول أبو تمام في شرح المناقصات^(٥) بقا فتح السيف إذا انتفضه وأشد ليزيد بن مفرغ: [من الوارد]

وَيَوْمَ فَتَحْتُ سَيْفَكَ مِنْ تَعْيِيدِ
أَصْغَتِ وَكُلُّ أَمْرِكَ لَا يَصْغُ
وإما ذكرناه؛ لأنه استعمال غريب.

(١) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٢٧٧.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٢٧٧.

(٣) لم يأت ياقوت الحموي على ذكره في معجمه.

(٤) لم يثر عليه في ديوان رؤبة، تصحيح وليم بن الورد، منشورات دار الأفاق الحديثة، بيروت، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

(٥) أبو تمام يفتن جرير والأحطل، ص ٨، وفيه ورد «الضباع» بدل «لا يصغ»، وفيه أيضاً افتحوا سيفكم يريد انتفضوها.

(فُحْشٌ) قد لسمير هو فح لمطر قال امرؤ القيس [من الطويل]

وَجَبِدَ كَجَبِدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِقَاحِشٍ^(١)

ثم توصل فيه حتى صار عبره عن كل مستقبح معنى كان أو عا

(الفرزدان) قال ابن هشام «علم بهما وضع بالألف واللام ومقتضاه أن لا يجوز

استعماله بدوهماء». وفي شعر لمعري [من الطويل]

جَلَا فَرْغَدْنَهُ قَلَّ نُوحٍ وَدَمٍ إِلَى لَيْلٍ لَمَّا بُدِعِيَا فِي لَعْرَبٍ

(فَيْضَلٌ) قال المروقي والعمري في عراب الحماسة^(٢) «الياء فيه رائدة لأه

من الفُضْض وبريدته خرج من انصدورية إلى باب الصفات، وهو بمعنى فاضل» قلت

وهذا من عريب النعة لأن الياء في الحشو للمصدر، ومثله ضيعل فاحطله

(فَاعِلٌ) عند أهل مصر أحيى النساء وهو استعمال عربي قال ابن الأعرابي انفعان

العود الذي يجعل في خرفة القاس يعمل به ولجار يقال له فاعل. وقد انبث الفضة قوم

يعملون عمل لطيف والخمر وما أشبه ذلك العمل، كذا في التهذيب^(٣) ويقولون هو فاعل

ترك لمن نكث دونه وهو كتابه قال معاصرو الشيخ لأديب بور الدين العسبي [من

السريع]

يَشْرُكُنِي ذَنْبًا وَلَا ذَنْبَ لِي فَأَعْجَبْتُ بِهِذَا لِفَاعِلِ التَّارِكِ

وقلت في ذي ذاء [من السريع].

فَذُئِبْتُ الْعِلْمَ مِنْ بَيْتِهِ مَالُهُ فِي الدَّارِ مِنْ بَيْتِكَ

كَمْ فاعِلٍ قَدْ قُرَّ مِنْ دَرِهِ فَأَعْجَبْتُ لَهُ مِنْ فاعِلِ تَارِكِ

(فَالْوُجْهُ الشُّوقُ) قال ابن لا محمد محمره قال ابن جحاح [من السبسط]

(١) وعجبه

بدا هي تَصَرُّفُهُ وَلَا يَسْتَفْطِنُ

امرؤ القيس: الديوان، ص ٤٤، وفيه ورد في المصدر «الرَّيْم» بدن «رِيم»

(٢) المروقي شرح ديوان الحماسة، مج ١، ح ١ ص ٢٥٦، وفيه الفيض الذي يفصل لأموور،

والياء دجينة لمحقه نساء حمير، كما أن الضميمة فيعمل من الضميمة والباء إن يحصل الياء فيهما

صارا صفتين بعد أن كان مصدرين؛ لأن فصلاً من دون الياء مصدر فُضِّل - ٨.

(٣) لأرهري تهذيب النعة، ح ٢ ص ٤٠٤، مادة (فعل)

أَغْرِزْ عَلَيَّ بِأَخْلَاقٍ وَبَسْمَتْ بِهَا عِنْدَ الْبَرِّيَّةِ يَا مَالُودِحِ الشُّوقِ
[فَاتِكُ الشُّبِّ] مِثْلُ يَصْرَبُ لِمَنْ لَا يَصِلُ إِلَى شَيْءٍ وَهُوَ مَعْدُثٌ قَالَ بِنْتِمْيمٍ [مِنْ
الْبَسِيطِ]

إِنْ نَاءَ لَعَزُ الْأَفْجَاهِي فِي تَشْبِيهِهِ بِشَغْرِ حُسْبِي وَأَسْتَوْلِي بِهِ الطَّرَبُ
فَقُلْ لَهُ عِنْدَمَا يَخْكِيهِ مُنْتَسِمًا لَقَدْ حَكَيْتُ وَلَكِنْ قَاتِكُ الشُّبِّ
[فَرَطٌ]: الْعَمَةُ تَقُولُ لِتَبِيدِ حَبَاتِ الْعَقْدِ وَارْمَاكِ وَحَوْهَ تَقْرِيطُ، وَهُوَ مَحَرٌ قَرِيبٌ
مَوْلِدُ. قَالَ الْقَبْرَاطِيُّ: [مِنْ الْبَسِيطِ]

أَسَائِلُ الصَّدْعِ عَنْهَا هَلْ تُفَرِّطُ مِنْ عَمُودَهَا فَوْقَ صَخْرٍ الْحَذَّ حَنَاتُ
[فَتَحٌ]: مِثْلُ الْعَامَةِ تَقُولُ لِمَنْ تَدْرِبُ فِي تَعْلَمُ شَيْءٌ تَفْتَحُ، كَمَا يَقُولُونَ تَحْرُخُ، وَالثَّانِي
أَشْهَرُ وَاقَعْدُ. قَالَ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

أَقْبُولُ لَهُ مَا كَانَ حَدُّكَ هَكَذَا وَلَا الصَّدْعُ حَتَّى سَالَ فِي الشُّقِّ الدُّجَا
فَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْخُسْنُ وَالطَّرَفُ؟ قَالَ لِي نَفْتَحُ وَزَيْدِي وَالْعَدَاؤُ تَحْرُجُ
الْمُتَوَحُّ رَرَقُ يَتَفَقُّ لَا طَلَبُ قَالَ الْقَاصِي الْفَاصِلُ فِي تَعْرِيةٍ «كُلُّ لَفْظَةٍ مُوَصُولَةٌ
بِأَنَّهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مِنْ حَرْنِهِ نَارٌ. وَفِي كُلِّ دَرٍّ مِنْ فَصِّهِ جَنَّةٌ. فَرُوحُ اللَّهِ تِلْكَ الرُّوحُ.
وَفَتْحٌ لَهُ بَابُ الْحَيَّةِ فَهُوَ أُخْرَى مَا يَرْحُوهُ مِنَ الْفَتْحِ» وَهِيَ عَامَّةٌ. وَمِثْلُهَا قَوْلُهُمْ لَمَّا لَا
يَتَقَرُّ عَلَى الْفَتْحِ: «فَتْحُ الْعَقَارِبِ لَمَّا صَعِبَ أَحَدُ شَهْرِ رَوْرٍ عَلَى سَرَايَا عَمْرِ دُلُومِهِمْ عَنْ مَكَانٍ
فِيهِ عَقَارِبٌ فَمَلَأُوا مِنْهَا أُخْرِيَةً وَرَمَوْهَا بِالْمَنْجَنِيقِ فَصَجُّ أَمْبِهَا وَسَلَمُوهُ». [مِنْ الطَّوِيلِ].

رَأَيْنَا مُتَوَحًّا فِي بِلَادِ كَثِيرَةٍ وَلَمْ يَزْ فَتَحًا مِثْلَ فَتْحِ الْعَقَارِبِ
[فَوَارَةُ الْمَاءِ] مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مَوْلِدَةٌ أَيْضًا. وَلِلشُّعْرَاءِ فِيهَا مَعْدُنٌ لَطِيفَةٌ سَهَا [مِنْ
الْمُسْرَحِ].

تَحَالُ أَتْسُوسُهَا لَصِيحَتِهِ وَالْمَسَاءُ يَسْغُلُو سَهَا وَيَسْخَبِرُ
كَصَوْلِحَانٍ مِنْ بَصَّةٍ سَكَّتْ فَوَاقِعُ الْمَاءِ تَخْنَهَا أَكْرُ
وَقَالَ الشَّرِيفُ الْعَقِيلِيُّ: [مِنْ الْمُسْرَحِ].

مِنْ حَوْلِ فَوَارَةٍ مُسْرَكَةٍ قَدْ آنَخْنِي ظَهْرُ مَائِهَا تَعَبًا
[قُلْ] بِصَمِّ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ نَوْعٌ مِنَ الثَّوْرِ يَشَبُّ الْيَسْمِينَ إِلَّا أَنَّهُ أَقْوَى رَائِحَةً

وهو شائع في لغة اليمن والحجر، وم يذكره أحد من أهل اللغة. وسمه ابن البيطار في مفرداته^(١) «النحارق» وكتب صحاحاً، لأصبي للأستاذ الكري [من المتقارب]

أَتَيْتُ خَيْبَةَ شَتَبَد وَقَدْ جَمَعْتُ كُلَّ مَغْنَى كَمُلْ
بِهَا أَيُّ وَزْدٍ وَأَسْرِبْهَا تَفَرَّقَ شَمْلُ عِبَادِ وَفُلْ
(لنقطة) مجمع الاء جمعه فسقي شهر في الاستعماد، وعدرات لفقهه ولا أدري له أصلاً. قال الشهاب الحجازي: [من السريع].

هَجَوْتُ فَسَقَيْتُكُمْ عَامِداً لِأَنَّهُ فِي النَّهْرِ أَضْلِيَّةُ
الْيَسْرِ فِي فَسَقٍ حَمَقْتُمْ بِهَا فَحَقُّ أَنْ تُدْعَى سَهْمَةً
(فهرست) في القاموس^(٢) «الفهرس بالكسر انكتاب الذي يجمع فيه لكتب معرب فهرست وقد فهرس كتابه» انتهى وقال الرركشي في تعبيه على مصطلح الحديث لابن الصلاح «يقولون فهرست مفتاح ليس وحمل التاء فيه للتأنيث ويقعون عليها بالهاء والصواب كما قاله ابن مكّي من مصف اللسان فهرست بإسكان الهمزة والتاء فيه أصدية ومعناها في اللغة خمسة لعدد للكتب لفظة فارسية واستعمل ابنس فيها فهرس بكتب يعهرسها فهرسة مثل دحرج وربما لفهرسة سم حملة العدد وعهرسة المصدر كالمدة يقال فذلك الكتاب إده وقعت على حملته» انتهى وقال الخورزمي^(٣) «هو كتاب ودفاتر تذكر فيه الأعمال ويكون في الديون، وقد يكتب فيه أسماء الأشياء» انتهى أقول ما في القاموس هو من كلام التيت وتحريره أن هذه لفظة فارسية، وفارسيته بكسر الاء وسكون الهاء وكسر لراء المهلمة، تليها سين مهملة ساكنة ثم مشاة فوقية ساكنة أيضاً ومعناها إجمال الأشياء لتعديد أسمائها، وحصرها مطلقاً على الترتيب، ثم أهم عزونه فقلوا فهرس يعهرس فهرسة كدحرج، فتحصنة الرركشي ليس في محلها فإن ما قانوه بيان للفظ بعد التعريب وما قاله ابن مكّي بيان له قلبه، لا أن هذا التعريب موند شائع بينهم، وانتعريب غير مقس، لا في الأعلام وما يجري مجراها ثم إنه ليس بمعنى المدة وإن معناه إجمال عدد فصله فبه قال المتشي [من الكامل].

(١) ابن البيطار: الجامع لمفردات الأدوية والأعديّة، ج ٤ ص ٤٨٣

(٢) الغيور آبادي القاموس المحط، مع ٢ ص ٢٣٨، مادة (فهرس)

(٣) الخوارزمي مديح العلوم، ص ٨٣

نُسِقُوا لَنَا نُسُقُ الْجِسَابَ مُقَدَّمًا وَأَنْتَى قَدَلْتُ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَحَّرًا^(١)
 قال الواحدي^(٢) «القدالك جمع فذلكة وهي حمدة الحساب لقولهم فيها فذلک
 كذا» انتهى. وهذه لفظة منحوتة مولده أيضاً وليست معربة. قال في القاموس^(٣)
 «فذلک حسابه أماء وخرج منه، محررة من قوله إذ أحل حسابه فذلک كذا وكذا» انتهى
 (فذلکة): لفظة مولدة سمعتها وعرفت معناها.

(فُضُولِي) م وهو مولد لكه ليس بحطاً ولم يسمع به فعل، ولعمامة تقول
 تَفُوضِل وهي كلمة قبيحة وربما أوردتها؛ لأنه استعملها بعض من يدعي الأدب حتى إن
 كاتباً كتب عَمراً في كتاب بعير واو فقال له بعض الناس اكتب الواو، فقال لقد تفضل
 مولانا بالواو يعني تفضّل، أي أتى بالمعصول.

(فُرْجَة) الذهب للشره قال الأرجوز [من الطويل]

رَبِّصْ لِيَسْتَبْسِبَ السُّطْرُ الْمُتَقَرِّجِ

(فُرُوج) نون ثور القاء للتفريح الذي فيه، وفرج يقال فيه فُرُوج وفُرُوح بالصم
 والفتح. قاله كراع في كتاب الحروف،
 (فَشْ): فَشَ القفل إذا فتحه بغير مفتاح.

(١) المسمي: الديوان (شرح العكبري)، ج ٢ ص ١٧١.

(٢) الواحدي شرح ديوان معنبي (حاشية شرح العكبري)، ج ٢ ص ١٧١، حاشية ٤٣

(٣) الفيروزآبادي: القاموس المحیط، مج ٣ ص ٣١٥، مادة (فذلک)

حرف القاف

(قَهْرَمَان)^(١): معرب كَهْرَمَان. كذا في شرح الكتاب. وقيل معرب قرمان.

(قَوْلَنِيْج وَفَرَسُ) ذكرهما في فقه اللغة^(٢)، وهما مما عربه المولدون

(قَادُوسُ): هو العصور، قال السهيلي. «صوابه قُدس جمعه أقداس» وكذا قال الزبيدي^(٣)، وقال: «جمعه أقداس وقُدوس لا قَوَادِيس». قال الزجاج: «سمي به؛ لأنه يتقدس منه ويتطهر ومنه قدوس».

(قُرُقُ): بضم فسكون عند عوم المعرب بمعنى النعل. قال ابن قزمان: [من السيط]:

بَعَثْتُ قُرْقِي إِلَى الْقِرَاقِ يُضْلِحُهُ وَقَدْ تَعَذَّرَ قِصَاطُ مِنَ الثُّمْرِ
فَأَمْسُنْ عَلَى شَاعِرٍ حَقَّتْ مَوْنَتُهُ قَدْزُ السُّؤَالِ بِقَنْزِ النَّاسِ وَالزُّمَنِ
(قُضِفَ): بمعنى اللهو استعمله المولدون في أشعارهم وأصل معناه كسر غصن صغير، وقال الراغب^(٤) «رعد قاصِفٌ في صوته تَكْسُرُ ومنه قيل لصوت المغارِف قُضِفَ، وتحوّر به في كل لهو». وللتلمساني يصف النان [من الطويل]

تَنْسَمُ زَهْرُ أَلْمَانٍ عَنْ طَيْبِ نَشْرِهِ وَأَقْتَلَّ فِي حُنْصٍ يُجَلُّ عَنِ الْوَضْعِ
هَلُّمُوا إِلَيْهِ بَيْسَ قُضْفٍ وَلَذَّةٍ فَإِنْ عُصُورَ الْمَانِ تُضْلِحُ لِقُضْفِ

(١) القهْرمان أمين الملك ووكيلة الخاص بتدبير دُخْدُه وخرجه. المعجم الوسيط، ج ٢ ص ٧٧٠، مادة (قَهْرمان)

(٢) الثعالبي. فقه اللغة، ص ١٩٩، وقد وضعه الثعالبي تحت فصل «فما حاصرت به مما ساء بعض الأئمة إلى اللغة الرومية»

(٣) الزبيدي لحن العامة، ص ٢٢٤، قال الزبيدي «ويومنون ببعض الآنية قدوس، ويجمعونه على قواديس، والصواب قُدس، والجمع أقداس...»

(٤) الراغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، ص ٤٠٥

ولأمين الدين: [من السريع]

سَأَنْتِ بِالطُّولِ تَحْمَقْتِ يَا مَقْصُوفُ عَجَباً بِالدَّعَاوِي الْفَبَاخِ
(قُتَيْبُط) قال أبو منصور^(١) هو نطبي.

(قُتَاوَة) قيل هي حشة يعلق القصاص عليها شاته. وقال أبو منصور^(٢) ليست من كلام العرب قال ابن حجاج: [من المديد]

كَأَنَّ مَدَقِيهَا عَلَى عَائِقِي كَرَاعِ شَاةٍ مَوْقٍ قُتَاوَة
(قُزْبُوسُ السُّرْج) بسكون الراء ضرورة لا يجوز في الاختيار، لأنه ليس لنا فُعُول
لا أحرف صُعُوق قوم باليمامة، وزُزْنُوق ما يسي على الشرا، وبُزْشُوم نخلة وصُدُوق،
وحكي ضمها، لكن في شرح العصيح^(٣) إن أبا زيد حكى في قزبوس بالسكون في
اللسعة.

(قُرْع) بفتح الراء الدُّبَا^(٤). قال في شرح الحماسة^(٥) «والعامية تسكنه»، وعليه
حرى الوراق في قوله: [من السريع]

أَنْدَى لَنَا لَمَّا نَذَا مَرْعَةً يُحَارُ فِي تَشْبِيهِهَا الْقُلْتُ
فَقِيلَ هَلْ تُشَبِّهُ بِقُطَيْبَةٍ؟ فَقُلْتُ لَوْ كَانَ لَهَا لُتْ
قال ابن دريد^(٦) «أحسسه مشبهاً بالرأس القرعاء» والصحيح أنه من كلام العرب
لكن الدُّبَا أفصح منه وفتح راءه وسكونها لعتن حكاهما لمعري عن أبي عبيد، والأصل فيه
انفتح. قال الراجز: [من الرجز].

بِئْسَ أَدَامُ الْعَرَبِ الْمُقْلُ ثَرِيدَةٌ قُرْعٌ وَحَلْ
(قُطَايْفُ) نوع مما يؤكل، صحيح على التشبيه لأن القطيمة دثار مخمل

(١) الجواليقي: المغرب، ص ٥١١.

(٢) الجواليقي: المغرب، ص ٥١٥.

(٣) الهروي «تتويج في شرح العصيح» ص ٦٢، وفيه «وكل اسم على فُعُول فهو منصوب الأول»
ومنه صدر ملائ أخذونه.

(٤) في المغرب «الدُّبَا»، إراجع: الجواليقي: المغرب، ص ٥١٤.

(٥) المرزوقي: شرح ديوان الحماسة، مع ٢، ج ٤ ص ١٧١٤.

(٦) ابن دريد: جمهرة اللغة، ج ٢ ص ٣٨٤، مادة (قُرْع).

(قَفْسَلِيلٌ): المَعْرُوفَةُ مَعْرَبٌ كَفَحْلَانِ.

(قَرْمِيدٌ) مَعْرَبٌ رُومِيٌّ وَأَصْلُهُ بَارُومِيَّةٌ كَرْمِدٌ وَفِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ^(١) «قَرْمِدٌ رُومِيٌّ مَعْرَبٌ وَأَصْلُهُ قَرْمِدِيٌّ» نَتَهَى وَهُوَ أَحْرَأُ شَيْءٌ بِشَبْهِهِ، وَقِيلَ شَيْءٌ كَخَصِّ بَطْلِي بِهِ، وَقِيلَ حِجَارَةٌ مَحْرَقَةٌ أَوْ حَرْفٌ مَطْرُوحٌ، وَتَصَرَّفُوا فِيهِ وَرَدَّ فِي الشَّعْرِ لِقَدِيمِ^(٢) وَبَقِيَ ثَوْبٌ مُقَرَّمٌ بِالرَّعْرَعِ أَيْ مَطَى

(قُمُتُمْ) رُومِيٌّ مَعْرَبٌ، تَكَلَّمُوا بِهِ قَدِيمًا^(٣)

(قُوشٌ) مَعْنَى صَعِيرٌ خِصَّةٌ مَعْرَبٌ كَوَجْجٌ، وَرَدَّ فِي شَعْرِ رُؤْيَا^(٤)

(قَيْفَالٌ): عَزَقٌ فِي الْيَدِ يُقَصِّدُ، مُعْرَبٌ عَنِ الْخَوْهَرِيِّ^(٥)

(قَتَانٌ) هُوَ الْقِسْطُطَسُ، مَعْرَبٌ. وَخَارِ قَدَنٌ دَوِيَّةٌ.

(قُرْطُقٌ) لِنَاسٍ شَبِهُ بِالنَّعَاءِ حَ قَرَاطُقٌ وَأَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ كَرْنَهْ، وَهُوَ لِنَاسٍ قَصِيرٍ تَقْوُونَ لَهُ أَعْوَامٌ شَدِيدَةٌ، وَابْنُ لَدُونٍ صَرَفَهُ فِي أَشْعَارِهِمْ كَقَوْلِ ابْنِ الْمَعْتَرِ [مَنْ الْكَامِلُ]

وَمُقَرَّرَطُقٌ يَسْعَى إِلَى التَّدْمِيعِ مَعْقِيْقُوهُ فِي ذُرَّةٍ يَنْضَاءُ^(٦)
وَأَحْصَاءُ عَمْرِ الْوَدَاعِي فُطِنَ مُقَرَّرَطُقٌ مَعْنَى دِي قُرْطُ فِي قَوْلِهِ [مَنْ مَحْرُوءٌ الرَّحْرِ]

قُلْتُ لَهُمْ لَمَّا نَدَ مُعَرَّرَطُقٌ يَخْشِي الْقَمَرَ
هَذَا أَسْوَأُ لُؤْلُؤَةٍ مِنْهُ حُلُوٌّ ثَارَ عُمَرُ

(١) لم يأت المروزي عن ذكره في شرح حماسة أبي تمام

(٢) منه قول النابغة بصفت كبراء [مَنْ الْكَامِلُ]

ورداً طعنت طعنت في مسند

المنعة الديلمي الديوان، ص ٤٠

(٣) منه قوله عترة [مَنْ الْكَامِلُ]

وكان رُئَاً أو كحلاً مُقَمِّدَ حشٍّ سوفوذ به حوائب قُمُتُمْ

عترة، الديوان، ص ٢٠٤

(٤) قال رؤيَا [مَنْ الرَّحْرِ]

في جسم شخب السجكيس قوش

رؤيَا، الديوان، ص ٧٩

(٥) الجوهرية، تصحاح، ج ٥ ص ١٨١٣، مادة (قفل)

(٦) ابن المعتز الديوان، ص ٢١

وإنما هو مُقَرَّبٌ كما في شرح المصباح^(١). والمولدون يسمونه حنبي قال ابن سانة [من محروء الكامل].

لَمَّا نَبَذَ فِي حَنَبِي تَحَارِبَ قَلْبِي وَعَيْنِي
فَأَغْبَتْ لَهَا مِنْ غُرُوبِ جَاءَتْ بِنَذْرِ فِي حَنِينِي^(٢)
وقرط أيضاً اسم نبات ترعاه الدواب، وهو الذي قصده الشاعر بقوله. [من الوافر].

رِيَاضُ كَالْعَرَائِسِ حِينَ تُحْلَى يُرْسُ وَجْهَهَا تَاحُ وَقِرْطُ
وتاح هنا اسم موضع، كما في قص الختام.

(قَانُونٌ) رومي معرب معناه الأصل والقاعدة. وأصل معناه المسطرة ثم سُمِّيَ به آلة من آلات الطرب على التشبيه؛ كأنه مسطر تحريرات النعم.

(قَبْلُولَةٌ): بمعنى إقالة البيع خطأ، وإنما هي نَوْمُ نصف النهار، كما في أدب الكاتب^(٣).



(قُسْطَاسٌ). بالضم ويكسر ويقال قسْطَانٌ^(٤)، رومي معرب

(الْقُرْدُمَانِيَّةُ) معرب كُرْدْمَانْدُ أَي عَجَلٌ وَبَقِي سلاح للاكاسرة، أو الدرع الغليظة أو المغرر له بيضة أو قناء تُحْشَو.

(قَمَنْجَارٌ) علاف السكين معرب.

(قَمَنْجَرٌ): معرب قَوَاسٍ كما ذكر.

(قَبْرَاطٌ)^(٥): م معرب.

(١) الهروي: التلويح في شرح المصباح، ص ٩٧.

(٢) ابن سانة الديوان، ص ٥٣٦، وفيه رد البيت الأول على الشكل التالي

لَمَّا نَبَذَ فِي حَنَبِي تَحَارِبَ كَيْدِي وَعَيْنِي

(٣) ابن قتيبة: أدب الكاتب، ص ٣٢٢

(٤) ذكر الفيروزآبادي لغة أخرى بالصاد، قال القُصْبَاسُ والقُصْبَاسُ بالضم والكسر نعتان في القُصْبَاسِ بالسين ينظر، الفيروزآبادي القاموس المحيط، مج ٢ ص ٢٤١، مادة (قُصْبَاس).

(٥) قال الجوهري: «قَبْرَاطٌ وزن أربع شُعْبَرَاتٍ صَدْعُهُمْ، وهي حبة خَرْثُوبٍ شَامِي اللَّعْقَةِ مِنَ الْمَعْجُونَاتِ، أَرْبَعَةٌ مِثَالُهَا» يرجع، بحوارمي مفاتيح العلوم، ص ٢٠٢.

- (قَيْسُ): أي درهم ردي، معرب عند بعضهم
- (قَوْسٌ) هو الأمير، معرب من الرومية، وبه سميت البلد
- (قُرَيْرٌ). معرب كُرَيْرٌ، ويقال كُرَيْرٌ ومعه خُبٌّ عن الجوهري^(١).
- (قَابُوسٌ) معرب كاووس، وكان العماد بن المدر يُكْنَى أبا قابوس، وصغر
- تصغير ترحيم بأبي قيس في قول حسان^(٢) [من الوافر]
- أَجِدْكَ نَوْرًا رَأَيْتُ أَبَا قُنَيْسٍ أَطَالَ حَيَاتُهُ لِنَعْمِ الرُّكَّامِ
- (قَنْقَرٌ) وَقَنْقَرٌ الذي يعرف الماء في بطن الأرض^(٣)، معرب.
- (قَيْطُونٌ) بيت في جوف بيت تسميه لعرب المخدع وقع في شعر قديم تُشده
- المرد^(٤) في الكامل لعبد الرحمن بن حسان، وقيل هو لدعل الحمحي وهو [من]
- الخفيف]
- قُنَّةٌ مِنْ مَرْجِلٍ صَرْنَتْهَا عَشْدَ نَزْدِ السُّسْنَاءِ فِي قَيْطُونٍ
- فقول الجوهري «الْقَيْطُونُ الْمُخْدَعُ» لغة أهل مصر فيه شيء، وقيل هو رومي
- معرب^(٥).
- (قَلْعِي) شتح اللام وتسكن قليلاً معرب كلهي، قاله أبو منصور^(٦) وفي
- الصحاح «الْقَنْعُ اسم معدن يُنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّصَصُ الْحَيْدُ وَصِطٌ سَكُونُ اللَّامِ»^(٧). وفي
- المعجم «قلعة هي اسم معدن الرصاص القلعي والسيوف القلعية لأنه في قلعة حصية،
- وقيل هو جبل»^(٨).

(١) الجوهري: الصحاح، ح ٣ ص ٨٩١، مادة (قريز)، وفيه: «رحل قُرَيْرٌ أي خُبٌّ، مثل جُرَيْرٍ،
وهما معربان»

(٢) في المعرب قال عمرو بن حسان يرجع، الجواليقي المعرب، ص ٤٩٩

(٣) في المعرب الذي يعرف مقدار الماء في باطن الأرض فيحفر عنه ينظر، الجواليقي المعرب،
ص ٥٠١.

(٤) المراد: الكامل، مج ١ ص ٣٨٨

(٥) الجوهري الصحاح، ح ٦ ص ٢١٨٣، مادة (قطن)، جاء به «والقيطون المُخْدَعُ» لغة أهل
مصر

(٦) الجواليقي: المعرب، ص ٥٢٧

(٧) الجوهري. الصحاح، ح ٣ ص ١٢٧١، مادة (قلع)

(٨) دعوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٣٨٩.

(قَبْرَوَان). لقائمة معرب كاربان وفي الحديث يعدو الشيطان بقبروانه إلى السوق والكلام في القافلة معروف فصلناه في شرح الدرّة.

(قَنْطَرَة) في لغة العرب لغة إنهم رومية معربة، وأما قولهم قَنْطَرَة بمعنى وقع فعبط فاحش، وصوانه تقطر، وعلى العلط جرى ابن حجة في قوله هو دأنه [من الطويل]
وَقَالُوا كُنْهِتُ السَّيْلَ يَخْرِي وَقَدْ بَدَّ عَلَيْهِ خَلْقُ السَّنَى قُلْتُ كَدَّ خَرَى
وَلَكِنَّهُ نَحْوُ لِقَاطِرٍ مُذْ أَتَى تَجَرَّى عَلَيْهَا مَعْجَاً فَتَقَنْطَرَا
وفي كتاب الماخز قنطرت عليا أي طولت من قطر أقام في الحصر قال [من
الرجز]

إِنْ قُلْتُ بِسِيرِي قَنْطَرَتْ لَا تَبْرَحُ
(قَالُون) بمعنى جيد عربي أمير المؤمنين سيدنا علي كرم الله وجهه ورصي عنه،
وقاله لشریح ثم سمي به.

(قَنْد) استعمله العرب وقالوا سويق مقود ومقد، قال بعضهم [من الرحر]
يَا حُنْدَا انْكَفُكْ بِخَمِّ مُنْزَوْدٍ وَخَشْكَانَ مَعَ سُؤْيَتِي مَقْنُودِ
(قَنْج) اسم طائر معرب وذكره يعقوب. وهذا مما جعل للذكر اسم على حدة
كُنْزَاخِهِ وَخَيْقُطَانٍ وَحَلَّةٍ وَيَعْسُوبٍ وَبَعَامَةٍ وَطَلِيمٍ. وله نظائر
(بَثْو قَنْطُورَا). الترك، وهو اسم جارية لسيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، وهم
من سلها

(قَنْدَان) خريطة العطار معربة

(قَنْطَار) بصم القاف وكسرهما ميران، ويقال لرئيس القرية أيضاً.

(قُوْهِي) : مقامع بيض تسب إلى قُوهْستان^(١) معرب

(قَبَادُ) : اسم ملك، وتكلمت به العرب^(٢).

(١) في المعرب «قُوهْستان» يرجع، الجواليقي المعرب، ص ٥٠٦

(٢) قال عدي بن زيد: [من الطويل].

سَلْبِسْ قَبَاداً رَبِّ مَدْرَسَ مُلْكِهِ وَحُشِّتْ بِكُفَيْتِهَا سَوَارِقَ آمَدِ

يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٥٠٨.

(قَبِطْرُ): اسم وعاء، تكلمت به العرب وفيه لعات.

(قَارُ). و (قَيْرُ). معربان.

(قِرْلُ): الطائر الذي يصيد السمك معرب.

(قَهْنَدُرُ): اسم بلد وجبل معرب.

(قَفْشُ) خف قطع ولم يُحْكَمْ، معرب كعش ومنه قول لعمامة. «قفش للكلام الذي لا أصل له».

(قَرْ): اخوهرى^(١). القر من الإنزيسم ما قُتِلَ منه، معرب وتفسيره به تفسير بالأعم. وأهل اللغة لا يتحاشون منه

(قَنْطَارُ): معرب عند بعضهم.

(قَرْقَسُ): طين يُحْتَمُّ به، فارسي معرب.

(قَرْقُورُ) ضرب من السمن، معرب تكلموا به قديماً^(٢).

(قَيْصَرُ). معرب من الرومية.

(قِرْمَزُ): صنف معروف قيل إنه معرب.

(قَنْدَفِيرُ): بمعنى عجوز معرب

(قَطْرَبُلُ) أعجمية، لم تسمع في شعر قديم، وهو اسم بلدة^(٣)

(قَافِرَةٌ) بالشدديد، إساءة للشراب معرب، ويقال قَافُورَةٌ وقَافُورَةٌ

(قَافِرَانُ): ثغر بقروين معرب.

(قَضْعَةٌ): قيل هو معرب كَانَتْ.

(١) الجوهري: الصحاح، ج ٣ ص ٨٩١، مادة (قرر)

(٢) قال الرازي: [من الرحر]

قَرْقُورُ سَاحِجٌ سَاحِجٌ مَطْبُوعِي بِالْقَبْرِ وَالسُّمُوتِ رُبْرِي

ينظر، الحوالمقي: المعرب، ص ٥١٨

(٣) يراجع، ياقوت الحموي. معجم البلدان، مج ٤ ص ٣٧١

(قَنْصُ) قيل هو معرب، والصحيح إنه عربي من تَقَافَص بمعنى اشتبك. وأما مُقْصَصُ لِثَابٍ لَهَا أَعْلَامٌ كَالْقَقَصِ فَعَمِيَّةٌ مُتَدَلَّةٌ. قال بعضهم: [من الكامل].

لَمْ أَسْ قَوْلَ الْوَزْقِ وَهِيَ خَيْسَةٌ وَالْعَيْشُ مِنْهَا قَدْ أَقَامَ مُنْصَصًا
قَدْ كُنْتُ الْبَسِ أَحْضَرًا مِنْ أَغْصَرِ فَلَسْتُ مِنْهُمْ يَغْدُ دَاكُ مُقْصَصَا
(قَطُونًا). في قولهم. برر قطونا أعجمي معرب

(قُرْطَاسٌ) قيل هو معرب، والقُرْطَاسُ الفَرَسُ الْأَبْيَضُ.
(قُوقِيَّةٌ) بِنْتُ الْمُلُوكِ لِأَوْلَادِهِمْ، نَسَبٌ إِلَى قُوقٍ اسْمُ مَلِكٍ مَعْرَبٍ.

(قَوْصَرَةٌ): قيل: هي عرمة صحيحة

(قُوسٌ) اسم الصومعة، وردت في الأشعار القديمة^(١)

(قَدْ). القامة، وفي المصباح^(٢) «هذا على قد كذا يراد المساواة» انتهى. والظاهر أنه مولد.

(قَارُورَةٌ) يكى ما عن المرأة، جمعه قوارير وقد وقع في الحديث الشريف^(٣).
«رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ». وهي كناية حسنة عن النساء، كما ذكره الثعالبي وغيره

(قَنْدِيلٌ): يكنون به عن الرشوة، فيقولون «صَبَّ فِي الْقَنْدِيلِ رَيْتًا»، وربما قالوا
القندلة. ابن لُكَّك: [من الوافر]

أَرَاكُمْ تَقْبِيُونَ الْحُكْمَ قَلْبًا إِذَا مَا صُبَّ زَيْتٌ فِي الْقَنْدِيلِ
قال الرُّمَيْسِيُّ في رِيعِ الْأَبْرَرِ «وَسَمُو الْمَصَاعِدَ الْقَنْدِيلَ كَمَا تَسْمَى الرُّطْبَةُ»،
قال: [من الوافر]:

(١) قال الشاعر: [من الطويل]

عَصَا قَسْرُ قُوسٍ لَيْسَتْ بِهَا وَأَغْنِيَهَا

يراجع، الحوالمعي: المعرب، ص ٥٣٣

(٢) العيومي المصباح المسير، ص ١٨٧، مادة (قند)، وفيه «وهو حسن القند»، وهد على قد
داك

(٣) والحديث في رواية السراء س مالك «رُؤْيُكَ، رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ» ابن الأثير النهاية في عريب
الحديث والأثر، ج ٤ ص ٣٩، ويصاحبه أراد النساء شَبَهَهُنَّ بِالْقَوَارِيرِ مِنَ الرَّجَاحِ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَرَع
إِلَيْهَا الْكُسْرُ.

إِذَا مَا ضُبْتُ فِي الْقَنْدِيلِ رُيْتُ تَحْوَلْتُ الْقَصِيَّةُ بِالسُّقْنَدِلِ
(القطعة): هي طي كالعصاة في تميم وهو أن يقول يا أبا الحك يريد أبا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب^(١) وعلى هذا قول العامة بإيراد ونحوه.

(قَرْطَبَانُ) دُبُوثٌ والعامة تقول قَلْتَانُ، وسأل أعربي أن عبد الله النوشجي سمرقند فقل أي شيء القَرْطَبَانُ؟ فقال كانت امرأة يقال لها أم أنان وكان بها قَرْطَبٌ والقَرْطَب هو الشاة وكان لها نيس في ذلك القَرْطَب وكانت تري تيسها بدرهمين وكان الناس يقولون يذهب إلى قَرْطَب أم أنان تري تيسها على معرانا فكثير ذلك فقالت العامة قَرْطَبَان. ذكره السككي في طبقاته ثم قال: «وهذه التشية مما جاء على خلاف العلب والأصل» اهـ.

(قَرْطَبَانُ). بورد سكران عامية مولدة، وأصله أهم يكون عن صاحبها يذوي القروء، كأنهم جعلوه حيواناً لا يعبر على مُنْكحه وقال أنس طططا في عبي بن رستم وقد هدم شيئاً من سور أصبهان وبانيه «دو القربين» ليريد في دره [من الطويل]:

وَقَدْ كَانَ دُو الْقَرْطَبِ يَنْبِي مَدِينَةً مِمَّا سَأَلَ دَا الْقَرْطَبِ يَهْدِمُ سُورَهَا
عَلَى أَنَّهُ لَوْ حُلَّ فِي صَحْنٍ دَارِهِ بِقَرْطَبٍ لَمْ يَسْبِغْ هَدْمُ طُورَهَا
قال في ربيع الأبرار لو قد فأصبح دو القربين لكان أوقع وأمتن ولعل لرواة حرفوه وليس اعتراضه؛ لأنه لم يدر معنى القرنان كم توهم، بل لانتدالها كما مر

(قَلَمُ الْأَطْفَارِ) إزالة أطرافها سكين ونحوها، وهو خلاف القص؛ ولذا قال الطبري «من تعود القص وفي القلم مشقة كان القص في حقه كالقلم». وكلام الراغب^(٢) يقتضي تساويهما، فإنه قال «القلم القص في الشيء الصلب». وقال السرقسطي^(٣) في أفعاله «قَلَمُ الطمر قصه بالقلمين وهما المقصان» انتهى.

(١) لأدهري تهذيب اللغة، ج ١ ص ١٨٧، مادة (قطع).

(٢) الراغب الأصمهاني المعرقات في غريب العرب، ص ٤١٢، وفيه «قدم أصل القلم القص من الشيء الصلب، كالطمر وكعب الزمخ والقصب».

(٣) السرقسطي: الأفعال، ج ٢ ص ١٠٥.

(قُحْبَةُ) بمعنى فاجرة. قال ابن هلال في كتاب الصناعتين^(١). «صدر تسمية البعِي المتكسبة بالفجور قُحْبَة حقيقة، قال [من مجرؤه الرحرأ]

وَقُحْبَةُ إِذَا رَأَى جَمَالَهَا الْعَلِيُّ سَجَدَ

وإنما القُحْبَاتُ السُّعال، وكأهم إذا أرادوا أن يَكْتُوا عن زيت وتكسبت بالفجور قالوا: «قُحِيتُ أي سعلت»؛ لأنها إذا أرادت أحداً يراها سعدت له وقيل القُحْبَاتُ فساد في الخوف مرد إلى أصله وقيل الورد القُحْبِي ويعرف بالشثوي قال الخالدي [من السريع]

وَزِدُهُ بُسْتَانٍ قُحْبِيَّةٍ يَسْتُ مِنَ الْحُسْنِ بِسْمُوعَيْنِ

طَهْرُهَا مِنْ قَشْرِ يَأْقُوسَةٍ وَيَطْلُثُهَا مِنْ ذَقَبٍ عَيْنِ

(قَبَارُ) نت يست في القيعان (م) حس من كلام العامة كما قال الربيدي^(٢). صوابه كَر ورعم أبو حيفة أنه أصف ولصف، وقال الفراء اللصف شيء يست في أصول الكبر كانه خيار، وكذا كبر لحن كما في المصباح^(٣)، وهو ست معروف والناس تطلقه على شيء آخر.

(قَذَفَ) (م) ومقذاف السمينة، قال الربيدي^(٤) «صوابه مَجْدَافٌ، وحذف الملاح مَجْدُفٌ، ومنه مجذوف الطائر مجذحيه مجذوفاً إذا كان مقصوفاً فرأيت أنه يزد حاحيه إلى خليفه ويدارك الصرب، ويقال إنه لمجدوف اليد والقميمص إذا كان قميمصه قصيراً، وأما جذف بالذال المعجمة فمعناه أسرع» قلت القذف العمل بمجاديف السمينة، ويقال لها المقاديف والمجدوف ذكره المصحح في كتاب المقذ وعليه الإستعمال لأن

(١) أبو هلال العسكري كتاب الصناعتين، ص ١٠ وفي سلك العرب «عين للبعي قُحْبَة، لأنها كانت في الجاهلية تُؤدب طلابها بقبحها، وهو سَعْدُهَا وأصلها من السُّعال، أرادوا أنها سعلت أو تَسَحَّحَ ترمر به» ينظر، ابن منظور لسان العرب، مع ١ ص ٦٦٦ ٦٦٦، مادة (قح) (٢) الربيدي لحن العامة، ص ٦٢، وفيه «ويقولون لبست يست في القيعان وأسافل الجبال قَبَار...» (٣) الفيومي. المصباح المير، ص ٢٠٠ مادة (كبر)، وفيه «والكبر مفتحتين وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي مغرب» (٤) الربيدي: لحن العامة، ص ٨١.

(٣) الفيومي. المصباح المير، ص ٢٠٠ مادة (كبر)، وفيه «والكبر مفتحتين وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي مغرب».

(٤) الربيدي: لحن العامة، ص ٨١.

(قرأ). قد الربيدي^(١) «يقولون اقرأ فلاناً السلام، والصواب اقرأ عليه. فأما أقره السلام فمعناه اجعله أن يقرأ للسلام، كما يقال «أقرأته السورة». وقد عطف حبيب في هذا فقال: [من الكامل]

أَقْرِ السَّلَامَ مَعْرَفًا وَمَحْضًا مِنْ حَالِدِ السَّغْرُوبِ بِالْهَيْجِ^(٢)
والصواب ما أشده أبو علي^(٣) في قوله. [من الكامل]

إِقْرَأْ عَلَى الْوُثْنِ لِسَلَامٍ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مَذْهُجَتْ دَمِيمٍ
(قراءة) بطن من معافر، عرفوا باسم أبيهم، نزلوا محنة بمصر فعرفت بهم، وهي الآن مقبرة. قاله بن هشام في تذكرته وفي المعجم^(٤). «القراءة حط بمصر وقراءة بطن من المعافر نزلوها» فسميت بهم وهي أيضاً اسم موضع بالإسكندرية وأصل معنى القرف القشر. قال أحمد بن محمد العميدي: [من الوافر].

إِذَا مَا ضَاقَ صَدْرِي لَمْ أَجِدْ لِي مَسْقَرٌ عَادَةٌ إِلَّا الْقَرَاةُ
لِئِنْ لَمْ يَرْحَمْ الْمَوْلَى أَجْتَهَادِي وَقِيلَ نَاصِرِي لَمْ أَلْقَ رَفَةً
(قاسه) (م) يتعدى على، وعده أبو نواس بالاء أيضاً في قوله [من مجروء الكامل]:

مَنْ قَاسَ عَيْرَكُمْ بِكُمْ قَاسَ السِّمَاءَ إِلَى السُّحُورِ^(٥)
وأم تعديته بل إلى هنا وفي قول المتنبي: [من الطويل]

بِمَنْ مَضْرِبُ الْأَمْثَالِ أَمْ مَنْ نَقِيسُهُ إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدُّهْرِ دُونُكَ وَالْدُّهْرُ^(٦)
فقال الواحدي^(٧) «إنما وصل القياس بل إلى لأن فيه معنى الضم والجمع، كأنه

(١) الربيدي لحس العامة، ص ٢٠٢، وفيه «يقولون أقرى فلاناً السلام». فأما أقره السلام

(٢) أبو تمام الديون (طبعة دار الفكر لجميع، بيروت)، ص ٩.

(٣) القالي: الأمالي، مج ١، ج ١ ص ١٤١.

(٤) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٣١٧.

(٥) لم نجده في ديوانه، طبعة دار الكتاب العربي، بيروت.

(٦) المتنبي الديوان (بشرح العكبري)، ج ٢ ص ١٢٧، وفيه ورد صدر البيت على الشكل التالي

بِمَنْ أَضْرِبُ الْأَمْثَالِ أَمْ مَنْ أَقْبِسُهُ

(٧) الواحدي شرح ديوان المتنبي، حاشية شرح العكبري، ج ٢ ص ١٢٧ حاشية (٢٠)

قال . من أَصَمَّهُ إلیث فی الجمع ینتکما والموازنة . وقیل . «صَمَّ مَعَى الْإِنْتِهَاءِ أَيْ مَنْتَهَبًا إلیث»

(القراخ) عند أهل بغداد الستان كذا فی المعجم^(١) لیاقوت .

(قَلَايَا) : جمع قَلَاية معبد للصاری كالدير . قیل إنه رومي معرب ، وأهمه كثير وهو عربي صحيح وقع فی الشعر الموثوق به قال فی معجم البلدان^(٢) «قَلَاية الْقَس بَنَاءُ كَالْدِيرِ وَالْقَس اسم رَجُلٍ وَكَانَتْ بَظَاهِرِ الْخَيْرَةِ» ، وفيه يقول الشرواني [من الطويل]
حَلِيلِي مِنْ ثَبِيمٍ وَعَجَلٍ هَدِيئَتَا أَصِيْبًا بِحَثِّ الْكَاسِ يَوْمِي إِلَى أَمْسٍ
وَإِنْ أَتَيْتُمَا حَيْثُمَا بِنِي تَحِيَّةً فَلَا تَغْدُوا رِيْحَانًا قَلَايَةَ السُّفْسِ
وكان هذا القس معروفاً بكثرة العبادة ، ثم تركها واشتغل باللهو فقال فيه بعض الشعراء : [من الرمل] .

إِنَّ بِالْحَيْرَةِ قَسًا قَدْ مَحَلَّ فَتَنَ الرُّهْمَانَ فِيهِ وَأَقْنَنَ
هَجَرَ الْإِنْجِيلِ مِنْ حُبِّ الصُّبَا وَرَأَى الدُّنْيَا مَتَاعاً فَرَكَنَ
(قطر) . أصل معناه نوع من المطر ، وأهل مصر تستعمله بمعنى حل السكر ، وهي مولدة لكنهم استعملوها كقوله : [من المجتث] .

رَشَقْتُ رِيْقَكَ حُلُوءاً وَلَمْ يَكُنْ لِي صَبْرٌ
وَسَوْفَ أَخْطِي بِوَضَلٍ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ
(قدّم) . يقال . له قدم في الخير أي «ساقط» قال الشاعر . [من مجروء الرجز]

إِنَّ قُرَيْشاً وَفِي مِنْ خَيْرِ الْأُمَمِ لَا يَضْعُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ
كدا في هاية الأدب^(٣) ، ومعناه لا يقتدون بغيرهم بل هم السابقون . ومع قَدَمٌ صِدْقٌ . ولا يحفى وجه المحازية فيه .

(قَوَّى اللَّهَ ضَعْفَهُ) : دَعَا لِمَرِيضٍ أَيْ جَعَلَ ضَعْفَهُ قَوِيًّا وَبَذَلَ ضَعْفَهُ بِقُوَّةٍ ، كَيَصُ
اللَّهُ شَعْرَهُ أَيْ جَعَلَهُ أَبْيَضَ بَعْدَ سَوَادِهِ . وفي كتاب الأدكياء أن الإمام الشافعي أنكره . قال

(١) ياقوت الحموي معجم البلدان ، مج ٤ ص ٣١٥ ، قال ياقوت . وهي بغداد عدة محال عامرة لأن أهله يقال لكل واحدة منها قَواخ إلا أنها تصاد إلى رجل تعرف باسمه

(٢) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ٤ ص ٣٨٦ ، وفيه ورد «قَلَايَةُ» بدل «قَلَايَا»

(٣) والصواب «هياة الأرب» .

الربيع دخلت على الشافعي وهو مريض فقلت له قوى الله ضعفك فقال لو قوى ضعفي قتلي قلت والله ما أردت إلا الخير، قال أعلم أنك لو شمتني ما أردت إلا الخير وفي رواية قل قوى الله قوتك، وضعف الله ضعفك ونحوه ما روى البيهقي عن الشافعي أنه قال: أكره أن تقول أعظم الله أحرك في المصائب؛ لأن معه أكثر الله مصائبك يعظم أجرك. قال ابن الحوري أخذ الإمام الشافعي بظاهر اللفظ، والحقيقة المتبادرة. قال السكي: وقد جاء في أدعية النبي ﷺ ذلك نحو وقو بي رضاك ضعفي. قلت روى الدارقطني^(١) عن النبي ﷺ أنه قال «ألا أعلمك كلمات من أراد الله به خيراً علمه إياهن قل اللهم بي ضعيف فقو بي رضاك ضعفي وحد لي الخير بناصيتي واجعل الإسلام منتهى رصائي وبعني برحمتك الذي أرحو من رحمتك». ولحق أن مثل هذا التركيب له معين أحدهما أنه يرد جعل للضعف قوياً مترادفاً، وهو حينئذ دعاء عليه. والثاني أن يراد بذل للضعف بالقوة كما يقال كثر لقليل ووسع لضيق وهو دعاء له وعيه ورد الحديث والاستعمال. وأما تكثير الآخر فلا يلزمه تكثير المصائب ولا يرد منه وهو طاهر

(قِرْدَة) انتزع قِرْدَه، وهد فيه معنى السلب، وقِرْدَة دله وهو من ذلك؛ لأنه إذا قرد سكن ودل، والتفريد الخداع مشتق منه [من الطويل]

وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَمَازَهُمْ أَنْ يَفْشَرَدَا

قال ابن الأعرابي «يقول لا يدلهم أحد» كذا في المحكم^(٢) ومعه قولهم هو ثقيل في الدررة والغرب.

(قَلَّةٌ). في الحديث. «رأى العباس يلعب بالقنة». قال ابن ظفر في كتاب نجاء الأبناء: «هي لعبة تلعبها الصبيان يأخذون عودين طول أحدهما نحو ذراع والآخر صغير فيصربون الأصغر بالأكبر» انتهى قلت هي معروفة عند، والعوام تسميها عقلة وهو علط

(قِرْزَة) (م) قال المالبي في أمانيه «القِرْفُ القِشْرُ القِرْزَةُ القِشْرَةُ»^(٣)؛ ولهذا سمي هذا الثأبل قِرْزَة؛ لأنه لحاء شجر انتهى.

(١) ينظر، المعجم المدهرس لألفاظ الحديث النبوي، ج ٤ ص ٣٢٤

(٢) ابن سيده، المحكم، باب القاف، مادة (ق)، ٥، و.

(٣) في الصحاح: «كُلُّ قِشْرٍ قِرْفٌ بالكسر، ومنه قِرْزُ الرقعة والبِرْقَةُ القِشْرَةُ، والقِرْزَةُ من لأدوية». ينظر، الجوهر: الصحاح، ج ٤ ص ١٤١٥، مادة (قرف)

(قَسَطَل) العبر قال في المعجم^(١) «هو في لغة أهل المغرب الشهلوط». قلت: هو غير عربي عزبه المولدون.

(قَصَبَةُ). (م) وفي المعجم^(٢) «هي اسم أرض باليمامة، ويقال للمدينة».

(قُتْنَدَر) - بالضم الرجل عن أبي عبيد في فقه اللغة، وعن الميداني إنه القبيح المظفر وأنشد عليه قول الراجز: [من الرجز].

وما أَلُومُ البَيْضِ أَنْ لَا تُنَحَّرَا إِذَا زَانِسَ لَشُمُطِ الْقُمُنْدَرَا

قلت ومن حركات لعمام إنه اسم نجم في أسماء يؤلف بين الأشكال المبيحة

(قَوَاد) في المصباح^(٣) يقال رجع قواد في الديانة، وهي استعادة قرية المأخذ

قال: [من السيط]

لَا تَلْقَ إِلَّا بَلِيلَ مَنْ تَوَاصَلُهُمْ فاشْتَمَسَ نَعْمَةً وَاللَّيْلُ قَوَادُ

(قماري) - أرض بأقصى الهند يسب إليها العود، معرب كمرون وليست القاف

في لغة الهند وهو فتح القاف والذي عليه أهل المعرفة أن اسم بلد بالهند قامرون. كذا في

المعجم^(٤) وفي كلام لثعالي «نوح القماري وفوح لعماري» وأجراها ابن هرم محرى

ما لا يصرف في قوله: [من الوافر]

كَأَنَّ الرُّكْبَ إِذْ طَرَفْتُكَ سَأَوَا بِمُتَدَلٍّ أَوْ بِفِرْعَوْنِي قِمَارَ

(قِلْدَانَةٌ): وقيلفة نقول له العامة مقلع وهو معروف.

(قتير) القتير خلق الدرع يشبه عيون الجراد في الشعر القديم. وإليه أشار التوخي

بقوله: [من الوافر]

كَأَثَابَ الْأَزَاقِمِ مَرَقَّتْهَا فَحَطَّهَا بِأَغْيُهَا الْجَرَادُ

والقتير رؤوس مسامير الدروع من قتر. ذا قدر فعيل بمعنى مفعول، وقع استعادة

مرشحة في قول التهامي: [من البسيط]

قَدْ كَانَ مُغْفِرُ رَأْسِي لَا قَتِيرَ لَهُ فَمَرَّتُهُ قَتِيرًا ضُئِعَةً لِكُنِيرِ

(١) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٣٤٧ في المعجم «الشاه بلوط» بدل «الشاهبلوط»

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٣٥٣

(٣) العمومي المصباح النسير، ص ١٩٨، مادة (قود). وفيه ٢ وهو استعادة قرية المأخذ.

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان، مج ٤ ص ٣٩٦، وفيه «قمار بالفتح ويرى بالكسر» موضع

بالهند...

قاله صدر الأفاضل .

(قَضَى) يقضي منه العجب ينهى، أي يبلغ نهايته في قضاء حاجته، أو يفعل من قصيت كذا فعلته، أو يحكم منه بالعجب من قصيت كذا أي حكمت به والعجب يكون للتعجب ولما يكون منه التعجب وقول الأصمعي «العرب تقول ما كدت أقضي العجب»، والعامّة تقول «قصيت العجب»، لم يوافق عليه، والتحقيق يأباه قابه من الحاجب في الإيصاح .

(الْإِفْتِاسُ) من القرآن أو الحديث بمعنى الأحد منه، والمفتس المستفيد يقال أفتسته علماً وقسته ناراً ففتسته . وقيل المعتان فيهما معاً .

(قُنْدُسٌ) اسم حيوان بري بحري معروف، وحصته هي الحيد بانستر، وحده يتحد منه فزو، وتلسه الأروام على رؤوسها، ويسمى قدساً أيضاً وقد عزّه المتأخرون وهو مولد قال بن خطيب دارياً في قصيده مشهورة [من السريع]

كَأَنَّ بَذَرَ الثَّمِّ تَحْتَ لَدُحَا جَبِيَّةُ الْبَهْرِ فِي الْقُنْدُسِ
كَأَنَّما شَخَرُورُهَا رَامَتْ يُرَدِّدُ الْإِنْجِيلَ فِي نَزْنِ
والرس أيضاً لباس معروف غير عربي .

(قَطْرَمِيرٌ) قُلَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الرِّجَاحِ (م) قال . [من الخفيف]

أَنَا لَا أَزْتَوِي بِطُطَامٍ وَكَاسٍ فَمَا سَقِيَهَا بِالرُّقِّ وَالْقَطْرَمِيرِ
(قَلَقٌ) هو في اللغة بمعنى الاضطراب، والمولدون يستعملونه بمعنى مقعد احرام الذي يدخل فيه، كما قال شعرهم: [من السريع]

وَشَاخٌ مِنْ أَحْسَنِّهِ قَالَ لِي وَهُوَ الْبَدِي فِي قَوْلِهِ قَدْ صَدَّقُ
قَدْ صَاعَ مِنِّي لِحَضْرَ لَمَّا أَتَى أَمَا تَسْرَانِي دَبْرًا فِي قَلَقِ
قد الموصي في شرح بديعته «به معرب قولاق بالتركي»

(قُرْمُطٌ) يقال وعد مُقْرَمُطٌ، قد هو ما لم يف به مع كثرته، ومثله حظ مُقْرَمُطٌ ووقع في شرح المفصل^(١) «يقال لمن يفرط الموعد عرقوب» ونقلت من خط ابن الحساس «يفرط أي يجمع بعضها إلى بعض ولا يفي بها»، ولم ينقله عن أحد وهو ثقة

(١) ابن عيش: شرح المفصل، ج ٦ ص ٨٨

(قِيَامُ الثُّوبِ) في كلام العامة ما يقابل لحمته. قال الشهاب المصوري في الإعتدار عن ترك القيام للناس: [من الوافر].

وَمَنْ دَهَبَتْ بِلَحْمِهِ النُّيَالِي أَيْسَفِكُرُ أَنْ يَكُونَ لَهُ قِيَامٌ (قَمِيمٌ) هو موقد نار، ومن المشايخ يوسف القميمي سُمِّيَ به، لأنه كان يسكن في قميم حمام نور الدين الشهيد.

(قواديسي). يقال عد الأدياء للشعر الذي الترم أقوؤه وأبطأؤه، وهو معنى لطيف

(قَضَطْل). مولد عربيه المتأخرون، وهو معرب كسْنَاءَه وهي شاه بلوط وتسميه أهل مصر أبو فروة قال: [من المنسرح]

يَا حُنْدَ الْقَضَطْلِ الْمُجْرَدُ مِنْ قَشْرِ بَعِيدِ الْحَقَافِ فِي الشَّجَرِ كَأَنَّهُ أَوْجُهُ الصُّقْلَاءِ الْبَاصِ فِيهَا تَكْرُمُشُ الْكَسْرِ

(قُلْتَان) مشى قُتْنَه، وهي طرף للماء معروف، ثم صار عبارة عن مقدار محصور للماء، كما ورد في الحديث (إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ قُتْنَيْنِ لَمْ يَحْمِلْ حَشًا)^(١) وقدره الشافعي بحمسمائة رطل بعدادي، ثم يجوز به عن حوص يسع ذلك المقدار وضرب الناس مثلاً للحقير فقالوا «هو دون القلتين»، أي لا يعتد به حقارته. قال ابن نانة في المفصلة بين حمامات مصر والشام: [من محروء الكامل]

أَخْوَصُ حَمَامَاتِ شَا مِ تَسْمَعِي لِي كَلِمَتَيْنِ لَا تَذْكُرِي أَخَوَاصَ وَمُضْ رَأَيْتِ دُونَ الْقُلْتَيْنِ^(٢)

وقال العز الموصلي في معناه: [من الوافر].

إِلَيْكَ حِيَاصُ حَمَامَاتٍ مُضَرَّ وَلَا تَنْكَرِي عِنْدِي بِمِصْرَ

(١) ابن الأثير السهية في غريب الحديث والأثر، ج ٤ ص ١٠٤، وفيه ورد الحديث على الشكل التالي، «إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ مِصْرَيْنِ لَمْ يَحْمِلْ حِصَاً».

(٢) ابن نيانة: الديوان، ص ٥٣٧، وقد ورد فيه الكتاب على الشكل التالي:

أَجْرَانِ حَمَامَاتِ الشَّامِ مِ تَسْمَعِي لِي بِمِصْرَ لَا تَذْكُرِي أَحْصَاصَ مِصْرَ رَأَيْتِ دُونَ الْمُقْلَتَيْنِ

جِيَاصُ الشَّامِ أَخْلَى مِنْكَ مَاءٌ وَأَطْهَرُ وَهِيَ دُونَ الْقُلْتِيرِ
(قَبِيح) هو السحير عن الخمدع، وانعزلة الزهر كذا تسميه أهل المدينة. قاله الحافظ
في بعض كتبه.

(قَبَائِثُ). هو بالمعرب نوع من الخس، ومنه نوع يسمى الخرشف وحسن الكلب
والكسكس. قال ابن المعتز: [من الرخر].

وَقَدْ بَدَتْ فِيهَا نَمَازُ الْكَتَكْرِ كَأَنَّهَا جَمَاحِمٌ مِنْ عُنْبَرٍ^(١)
(قَلَايَةُ): ويقال قاية من اللغة الرومية، وقد عرت قديماً ووقعت في كتب العهد
أيضاً. ويقولون لها اليوم «قَلَّة» وهي غلط ومعدن البصاري ومساكن الرهبان منها
كنائسها، وهي ما يعدونه للعبادة وهي معروفة الآن. ومنها دير وقلية وصومعة فما كان
خارج البلدان والقرى إن كان فيه حجرات ومرفق فهو دير، وأما القلاية وجمعها قلايا
فهي بناء مرتفع كالمنارة تكون لراهب ينهد فيه، وقد لا يكون لها باب ظاهر والصُّومعة
دونها وهي معروفة. كذا في كتابه الكنائس.

(قَبْضُ) كمصدر قصر قصاً بمعنى أمسك، يعني إمساك الأمعاء لطعام وهو
المسمى عند الأطباء بالقولج قلت [من الخفيف]:

يَا أُخْلَايَ وَالرُّمَانَ لَيْيَمَ أَطْلُقُونِي مِنْ شَجَرٍ هَدَى لَذَارِ
فِي طَبَاعِ السُّحَاءِ قَنْصٌ شَدِيدٌ أَطْلُقُوهُ بِشَرِّةِ السَّيْمَرِ
والدياري شراب ملين معروف، وهو مولد أيضاً قال في عيون الأنبياء في طبقات
الأطباء^(٢) «س دينار طيب ماهر كان بميفارقين وهو أول من ركب الشراب المعروف
بالدياري فنسب إليه» انتهى.

(القرانكيئي) عمود مسسوب إلى قرانكيي، وهو رحل تركي كذا في شرح تاريخ
البحني للتحاني.

(١) لم يثر عليه في ديوانه، طبعة دار الجيل، بيروت

(٢) ابن أصبغة: عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، ج ٢ ص ٢٤٣.

حرف الكاف

هي ليست من حروف الريبة ويقولون في هندي هندي، وفي قندي قندي،
وتكلمت به العرب وهو مفقود من لسان الحبش قال الشاعر [من الطويل]

ومفروبة ذهم وكمت كائهم
طماطم يؤفون الوفاء هادك
والخشة تريد في كل مسوب كافا وياه. قاه أبو حيد^(١)

(كمنجا) ربات معروف معرب كما نجه عربيه المحدثون، كما قيل [من المبحث]

إنهض حليبي وتادز
بلى سمع كمنجا
فلنس من صد تسيها
وراح غنا كمن ح
(كمنجا) لعه مولدة من ليوناسة، وأصل معناها لحيلة والحدق

(كلستان) لما يلع به الأسان، قبل هو خطأ وربما هي آلة الحداد التي يجرح بها
الحديد وقال الريدي^(٢) «إبه فيها أيصاً خطاً، وإنما هما كلاًب جمعه كلابيب»، وقد
أخطأ الخلي في قوله: [من الوافر]

لحى الله الطيب لقمق قندي
وحاء لقلع صرسك بالبحار

(١) قال أبو حيان في تخريج البيت «وودي أخرجه عبه ان من تكلم بهده من العرب إن كان تكلم به
فإنما سرى إليه من لغة الحبش فقرأ العرب من الحبش ودحول كثير من لغة بعضهم في لغة
بعض وانجشة إذا ست ألحقت بحر ما نسب إليه كاف مذكورة مشوبة بعد ما ياء، يقولون في
نسب إلى قندي قندي، وإلى شوء شوكي وإلى الفرس الفرسكي، وربما أبدلت به مذكورة،
قالوا في السب إلى جبري جبرتي» .

يراجع، أبو حيان - البحر المحيط، ج ٤ ص ١٦٢ - ١٦٣.

وفيه ورد صحر البيت على البحر الثاني

طماطم يؤفون الوفاء هادك

(٢) الريدي بحر العمدة، ص ١٤١، وفيه «ويقولون بلاله النبي بمسك بها القبس الحديد، عد
لإبعاد ونصرت كلستان. وكذلك يقولون لنبي يلع بها الفرس» .

أعاق الظنّي في كلّنا بذنه وسلط كلّتين على عرالي^(١)
(كايوس): (م) هو مولد كما في المرهر^(٢).

(كذنيق) مدقه القصّر، قل أبو منصور^(٣) لس بعري وتدعوه العامة لوريا،
وقال ابن حي في قول الشاعر: [من الخفيف].

قائمة الفضل المشل وكف حصارا كيبيق القصّر^(٤)
هي أرزة القصار.

(كثّة) الشيء حقيقته، وأصل معناه النهاية وكثّه يكنّه مولدة وكذا يكنّه كما
في الخوهر^(٥) وغيره وفي تهذيب الأرهري^(٦) حكى ثعلب عن ابن الإعرابي «الكثّة
جوهر لشيء» قل ابن هلال «كه الشيء على قول الخليل عاينه، قل وفي غير كفه
أي وجهه»، وأشد في ذلك: [من الطويل]

قَبْ كَلَامِ المرء في غير كُثْبِهِ لَكَائِلُ تَهْرِي لَيْسَ فِيهَا بِضَائِلُ
قال ابن دريد^(٧) «كُةُ الشيء وقته يقال أُنيت في غير كفه أي في غير وقته، قال
ويكون الكُةُ أيضاً القدر يقال فعلته فوق كنهث وفوق كه استحقاقك، والكُةُ هبة الشيء
وحقيقته». وقال غيره «اكتنهت الشيء اكتبها إذا بلغت كفه» انتهى. فعلت منه أن
تصرفه صحيح وما أنكره الخوهر في ليس بصحيح.

(كثري) في المرهر^(٨) هي معربة ويخفف وقيل هي عربية وتكفوا هي شتفها
ولا يعرفها عربي فتح.

(١) صمي الدين الحلبي: الديوان، ص ٤٧٥، وفيه ورد «عر ل» بدل «عر لي».

(٢) السيوطي: المرهر، مع ١ ص ١٢٣.

(٣) الجواليقي: المعرب، ص ٥٥٧، وقد ورد الكلام محرفاً عند الحماسي وفي المعرب الصواب،
قال الجواليقي «والكذنيق الذي يُدق به بقصر يس بعري وهو الذي يدعوه العامة كُوديا»

(٤) والبيت محرف، وصوابه من اللسان

قائمة الفضل نضيل وكف حصارا كذنيقار ضر

يراجع: ابن منظور: لسان العرب، مع ١٠، ص ٣٢٦، مادة (كذنيق)

(٥) الخوهر: الصباح، ج ٦ ص ٢٢٤٧، مادة (كثّة)، وفيه «كُةُ الشيء نهايه يقال أعرفه
المعرفة وقولهم لا يكتبه انوصف بمعنى لا يبلغ كُته، أي مدره وعايته كلام فولد»

(٦) الأرهري تهذيب اللغة، ج ٦ ص ٢٣، مادة (كثّة)

(٧) ابن دريد: جمهرة اللغة، ج ٣ ص ١٧٣، مادة (ك ن ه)

(٨) السيوطي: المرهر، مع ١ ص ٢٧٧، وفيه ورد «الكثري» بدل «كثري» وهو لصواب

(كُوسَج) 'معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر. وقيل ناقص لأستاد، والأول هو المعروف واشتقوا منه فعلاً فقالوا: «من طالت لحيته تَكُوسَج عقله». ويقال كوسق وهو اسم سمكة، وهو معرب أيضاً ولقد أجاد الباخري في قوله: [من الوافر]

لَيْسَ بِكُوسَجٍ فِي عَارِضِهِ يَغُرُّ الشَّغَرُ غِيَّ الْكِئِيبِ
وَمَهْمُ تَجْدُبِ الْوُجَاهِ فَأَعْدَمَ بَأْدَ لَمْ تُسَقِّ مِنْ مَاءِ الْحَيَاءِ
(كُرْدُ) عبق معرب كُرْدَان، ورد في قول العرزدق^(١) حيث قال: [من لطويل]

صَرْنَاهُ ذُونِ الْأَثْيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

قال أبو منصور^(٢) الْأَثْيَانِ هَا الْأَذْنَانِ، وَالْكَرْدُ الْعَنْقُ

(كُرْدُ) 'جِيلٌ مِنَ النَّاسِ (م) رعم السابون أنه كرد من عمرو مريقيا بن عامر ماء لسماء سموا بأسم أبيهم. وقيل هو عربي من المكاردة وهي المطاردة في الحرب

(كُفَرُ) بمعنى قرية. قال أبو منصور^(٣) «أحسبها سريانية معربة» وفي حديث أبي هريرة: «لَشَحَرَحْتُكُمْ رُؤُومَ مَهَا كُفَرَا كُفَرَا»^(٤) وعن معاوية: «أهل الكفور أهل القفور يعني بالكفور القرى البعيدة عن الأمصار التي هي مواطن العلم الذي به الحياة الأبدية فهم موتى بالجهنم» وفي الجوهري^(٥) «الْكُفَرُ يَكُونُ بِمَعْنَى الْقَبْرِ فِيهِ إِيهَامٌ

(كُوزَتِ الشُّمُسُ) 'حكى الأهرري عن ابن جبير أن معناه «عُوزَتْ». كذا في الجوهري على أنه معرب كُوزُونُ وحالته غيره وقال «معناه ذهب صوءه مجازاً من التكويز وهو التلغيف؛ لأن الملف لا يظهر كله». عن أبي منصور^(٦).

(كُوزَةُ): للقرية، غير عربية محضة.

(١) وصدده

وَكُنَّا بِذَا الْقُرَيْيْنِ نَبْ هُوْدُ

العرزدق: الديوان، ج ١ ص ١٧٨.

(٢) الجواليقي المعرب، ص ٥٣٤، وفيه قال: «... هو بالفارسية كُرْدُ» بدل «كردن»

(٣) الجواليقي، المعرب، ص ٥٤٥.

(٤) ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤ ص ١٨٩.

(٥) الجوهري الصحاح، ج ٢ ص ٨٠٧، مادة (كفر)، وفيه: «الْكُفَرُ أَيْضاً: الْقَبْرُ. وَمِنْهُ قِيلَ: اللَّهُمَّ أَعِزْ لَأَهْلِ الْكُفْرِ».

(٦) الجواليقي المعرب، ص ٥٤٥ - ٥٤٦.

(كُوس). حشنة مُثْلَتَة، هي معيار الجارين، ومنه كاس الفرس إذ وقف على ثلاث. معرب كوسا آلة معروفة ذكرها أهل الهيئة.

(كفك) معروف، فارسي معرب عن الجوهري^(١) ورد في الشعر لتقديم^(٢)

(كبريت) ليس بعربي محض، واكبريت جوهر معدنه بوازي نمل سيد سليمان على سبا وعيه الصلاة والسلام، وذكره رؤية^(٣). وفي شعره بمعنى الذهب، وخطيء فيه لأن العرب لقدماء يحطون في المعاني دون الألفاظ.

(كُربج). وكُزْبَقُ وكُزْبَقُ احانوت، معرب

(كُوز) الباري والرحل الحادق، معرب.

(كشمخة) نقلة تست في الرمل، وقيل هي الملاح معربة، وقيل سبطية مولدة وكذلك الكشمخة

(الكشمخة): بمعنى الديانة والرحل كشحن

(كهيون). عكر الريت، معرب.

(كُشبيج) معرب^(٤).

(كافور): قيل معرب، ويقال قافور وقفور.

(كزك): اسم حل معرب^(٥).

(١) الجوهري الصحيح، ج ٤ ص ١٦٠٥، مادة (كفك)

(٢) من قول الشاعر [من الرحل]

يا حبذا لكفك بخم مشرود وخشكان وسويق مفود

ينظر، الجواليقي المعرب، ص ٥٦١

(٣) قال رؤية [من الرحل]

هل ينصني حلف سعتيث أو مضة أو دمت كبريت

رؤية الديوان، ص ٢٦

(٤) الصواب «كُشْبَج» وهو الكُست معرب وفسره الصومي بـ «ثقل الذهب» يرجع، الجواليقي

المعرب، ص ٥٤٣، والقيومي المصباح المير، ص ٢٠٣، مادة (كسب).

(٥) يافوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٥٢، وفيه «كزك يسكون الزاه» قرية هي أصل

جبل ساء، وذكره كدنه عجمه اسم قلعه حصنه حد في طرف الشام.

(كَرْبَنَّا): اسم موضع، معرب. ويقال: «كربوا، دا دهوا إليه».

(كَرْخ): اسم لعبة، معرب.

(كَيْسُوم): اسم موضوع^(١) معرب.

(كَرْكُم): معرب.

(كَرْيَلَا): اسم موضوع^(٢) معرب.

(كَيْلَجَة): وَيَكَيْفَة وَيَكَيْفَة جمعه كَيْالِج وَيَكَيْلَجَة.

(كَرْمَان): اسم بلد بالفتح عند أبي منصور^(٣)، ولصحيح الكسر.

(كَابِل): اسم بلد معرب.

(كَرْيَاس): معرب.

(كَشْمَش): ثمر معروف معرب، ويقال قَشْمَش. اهـ.

(كُويَة): طئط صغير معربة. وقيل هي بلعة أهل اليمن النزد.

(كَنْز): معرب كنج.

(كَتَان): قيل هو معرب.

(كُوي): للقصير، معرب كُوتَه.

(كَامِخ): (ج) كواميخ، تَحْلَل يشتهي الطعام، مُعَرَّب كَامَة. قال صاحب مسجع

البيان: «كامخ الطعام من دقيق وملح ولبن يشف في الشمس ثم يطرح عليه الأذير».

(كَمَيْت): للحمر قيل معرب كَمَتَه^(٤) بمعنى مختلط، لأنه اجتمع فيه لوان سواد

وخرقة وقيل «أكمت تصغير ترخيم كرهير من أرهر، وهو نوع من الخيل معروف

أيضاً». قال ابن نباتة: [من المنسرح]:

(١) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٩٧.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٤٥، وفيه ورد ممدوداً «كَرْيَلَا».

(٣) الجواليقي: المعرب، ص ٥٥٥، وفيه «اسم مدينة من مدن فارس».

(٤) في المعرب: «كَمَيْتَه». يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٥٥٨.

بَا رَاصِفَ الْحَيْلِ بِالْكُمَيْتِ وَنَالَهُ هَدِ أَرْخِيئِي مِنْ طُولِ وَسْوَاسِ
لَا نَهْدَ إِلَّا مِنْ صَدْرِ غَابِيَةٍ وَلَا كُفَيْتُنَا إِلَّا مِنْ الْكَاسِ^(١)
وقال الربيدي^(٢): «كُمَيْتٌ مَدْمَى أَيَّ صَرْفٍ وَمُحْلَفٌ أَيُّ غَيْرِ صَرْفٍ كَأَنَّهُ يَشْدُ رَأْسَهُ
فِيحْلَفُ». قال: [من الوافر].

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلَفَةٍ وَلَكِنْ كُلُّونَ الصُّرْبِ غُلٌّ لِهَ الْأَدَمِ
(كس) قال المطري وغيره «فارسي معرب كور»، وقال س الأنباري «هو
مولد». والحق الأول قال تصاعي في خلق لإنسان «لم أسمعه في كلام فصيح ولا شعر
صحيح إلا في قوله: [من الرجز]

يَا قَوْمُ مَنْ يَغْدُرُنِي مِنْ عُرْيِي تَغْدُو وَمَا دُرُّ قُرْنِ الشَّنْفِ
عَلَيَّ بِالْجَفَاتِ حَتَّى تُنْفِي نَقُولُ لَا تُلْكُخْ عَيْنُ كُسِي
وأشدُّ أبو حيان على أنه عربي قول الشاعر: [من الرجز]

يَا عَمَّاءَ سَاحِمَاتِ الْوُزْ وَالْحَدَعَلَاتِ الْكُفِّ فَوْقَ الْكُفِّ
(كسرى) معرب خُسر^(٣) وفتح لكاف وكسر هاء، والسنة إليه كسروني وكسرى
جمعه أكاسرة عن أبي عمر، وعلى غير قياس، وفياسه كسروون مثل عيسون وموسون بفتح
ما قبل الواو.

(كَانَ وَكَانَ) ورد من أوردان المولدين، ويكون كناية عن الأحداث التي لا يعني
٢٠، كما أن كَيْتٌ وَكَيْتٌ كناية عما له شأن، ومهما فسر قور الرغشري^(٤) في سورة الروم
فصول الكلام وما لا يسعى من كَانَ وَكَانَ وبحو العاء.

(كُنَيْسَةٌ) في المعرب^(٥) «هو معرب كشت»، ورد بأن كشت وكش معد اليهود

(١) ابن بانية: الديوان، ص ٢٦٦، وفيه ورد البيت الأول على الشكل التالي
أيس مقال يا صاحب المرس آلـ مهد أرخسي من طول وسواسي

وورد في حجر البيت «كمت» بدل «كمين»

(٢) الربيدي لحس العمدة، ص ٢٢٧

(٣) في المعرب «خُسْر»، يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٥٣٨.

(٤) الرمحشري: الكشف، ج ٣ ص ٢١٣

(٥) المعربي: المعرب، ص ٤١٦

خاصة، وكيسة خاص بانصاري، أو عام. فالصواب أنه معرب كيسا وأصده كيسيًا
ببائير فحذف محذف الثانية منهما.

(كسر القواير) يقال للشيخ الكبير كُر وتكسُرَتْ قوايرُهُ قال في الخريدة «وهو
من مجون أهل بغداد»، فكأنه يعني فرقة الطهر. قال الخزاز لبغدادى: [من المنسرح]
هذا وب عقيب الرُمان ولا تكسُرَتْ في الهوى قوايرى
وفي ربيع الأبرار، يقال للمحافظ «تكسُرَتْ قوايرُك»

(كفبه مُدَوِّر) يقال لمن يتشائم به، وهذا أيضاً من ستعمالات المولدين قال
يوسف بن الرين البغدادي: [من محلع البسيط]

مُدَوِّرُ الكُفِّ مَأْتَحِذُهُ مِنْ عَرْسٍ وَثَلَّ عَرْشُ
لَوْ تَطَرَّتْ عَلَيْهِ الثُّرَيُّ أَخْرَجَهَا فِي نَأْتِ بَغْشِ
وتظرف الآخر في قوله. [من محلع السَّطَلِ]

أَقُولُ لِلْكَاسِ جَيْسَ دَارَتْ سَكَمُ أَخْصَى أَعْرُ أَخْصُورِ
أَخْرَبَتْ دَارِي وَدَارَ عَيْنِي وَأَضَلُّ دَا كَغُثِّكَ الْمُثَدُّورِ
(كسُرُ الجَلِي) يُكْنَى به عن الخيص ومن الأمثال «شغل الحلأ أهله أن يعده»
وأصله قول حارية من العرب لغتي يهوها [من الخفيف]

إِنْ حُصِّيَ كَمَا عَهَدَتْ وَلَكِنْ شَغَلَ الْجَلِي أَهْلَهُ أَنْ يُسَازَا
تريد: أنها حائض

(كَيْمُوسٌ) أحد مراتب الهضم بم عربته الأطباء لكن وقع في حديث قيس في
عجيد الله تعالى «ليس به كَيْفِيَّةٌ وَلَا كَيْمُوسِيَّةٌ» وفي لهية^(١) «الكَيْمُوسِيَّةُ عذرة عن
الحاجة إلى الصدم والعذء» والكَيْمُوسُ في عبارة الأطباء «هو لطعام إذا هضم في المعدة
قبل أن ينصرف عنها ويصير دماً» انتهى.

(كَذَى) مكاف مصوحة ودار مهملة مشددة بمعنى سأل، شمع في كلام العرب

(١) من لأثير الهمية في عرب الحديث، لأثير، ج ٤ ص ٣٠١، وتتمة النور • ويُسَوِّهُ أيضاً
كَيْمُوسٌ

قله الرابع في معمراته^(١). «تشبيهاً له بمن حفر مبلغ مكاناً صلماً يعسر حفره» ومنه أكدى في الكتاب العزيز^(٢) وليس معزناً ولا موندأ ولا محزفاً كما صه الحريري، وإنما عزه قول ابن الأساري في الزاهر^(٣) «كدى يكدي ليس معربة وإنما يقال حدي يجدي قال الشاعر: [من المجتث]:

يَا طَالِمَا يَتَمَدَّى مِنْ الْمُحْدَى يَجْدَى
ويقال «محدي ولا يقال مكدي» انتهى ومن أراد تفصيل هـ فليظر شرح الدرّة له قال الريدي^(٤). «أكثر ما يقوله أهل المشرق يقولون المكذبة للسؤال الطوائف على البلاد والصواب رجل مُكَدّ من قولك «حفر فأكدى، إذا بلغ الكدية فلم يسط ماء والكذبة أرض ضلّة إذا ندعها الحافر ترك الحفر، ويقال أعطى فأكدى أي قلل، وقيل قطع» انتهى.

(كُوش) بمعنى يذد معرب كوش بالكاف العجمية. قال ابن الرومي [من المسرح]

يَا أَضْلَمَ الْكُوشَ يَلْكَ ضَمْنُهُ خَدْعُ أُتُوبٍ وَصَلْمُ أَكُوشٍ^(٥)
وهذا عربه المولدون وهو قبيح.

(كُتَاب) الكُتَابُ بصم فتشديد (ح) مثل كُتْة، ومعنى الكتب عن الجوهري^(٦)

(١) الرابع الأصمعي المعمرات في عريب القرآن، ص ٤٢٧، وقول الرعب جاء على النحو التالي «كدى الكذبة صلالة في الأرض، يقال حفر فأكدى إذا وصل إلى كدية، واستعير ذلك لملعبات المُحَقِّقِ والمُنَظِّمِ المَقَرِّ»

(٢) كما في قوله «أقرأت الذي تولى وأعطى فيلاً وأكدى». سورة الحجم، الآية ٢٣ و ٣٤.

(٣) ابن الأساري الزاهر في معاني كلمات الناس، ج ١ ص ٣٨٥، وفيه جاء قول ابن الأساري على الشكل النسي «وقولهم قد أكدى فلان، قل أبو بكر معاه قد قطع انعطاه، وأيس من حيره فان أبو معمار لأصل في هذا أن يحفر الحافر الشر يطلب الماء، فإذا بلغ إلى موضع الصلابة، وينس من الماء، قيل أكدى فهو مُكَدِّ، ويقال بها الكذبة، والجمع كُدَى»

(٤) الريدي: لحن العامة، ص ٢٣١

(٥) لم يثر عليه في ديوانه، طبعه دار الكتب العلمية، بيروت.

(٦) الجوهري: الصحاح، ج ١ ص ٢٠٨، مادة (كتب)، وفيه «الكُتُوبُ الكُتْة والكُتَابُ أيضاً والكُتُوبُ واحد، والجمع الكتائب والكُتُوبُ أيضاً سهم صغير مدور الرأس يتعلم به الصبي الرمي»

وكذا، ستعمده الرمحشري^(١) في آخر سورة الفاتحة، وعليه قول السطامي، [من الكامل].
وَأَتَى بِكُتَابٍ لَوْ أَسْنَطْتُ يَدِي فِيهِمْ رَذَذَتْهُمُ إِلَى الْكُتَابِ
وقال الأرهري^(٢) عن الليث كذلك، وعن المبرد الموضع المكتب، والكتاب
الصبيان ومن جعله الموضع فقد أخطأ قال في الكشف والإ اعتماد على نقل الليث لترجيحه
من وجوه.

(كَرْخَمُ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْإِثْنَيْنِ) هذا في شعر للكميت، وهو مثل يصرب لأدعاء ما
يكده الطاهر. وأصله كما في كتاب أفعول لأبر حيب «أَنْ فَيَلَأْتِي وَادِيًا فَرَأَى بِهِ حِمَارًا.
فطرده، فقال له لَمْ تَطْرُدْنِي وَيَسِي وَيَسِي رَحِمَ، فقال ما هي فقال إن عرمولي يشه
حروطوك فصدقه». وهذا يحكى على ألسنة لحيوانات لضرب المثل

(كَعْبَةُ مُبَارَكُ) يقال لمن يتيم به، كما يقال لصده: كعه مدور، وقد مر. وأجاد
محي الدين بن عبد الظاهر في قوله [من الطويل]

لَقَدْ قَالَ كَعْتُ فِي لَيْسِي قَصِيَّةً وَقُلْنَا عَسَى فِي مَذْجِهِ نَشَارُكَ
فَإِنْ شَمَلْتَنَا بِالْجَوَائِرِ زَحْمَةً كَرَحْمَةِ كَعْبٍ فَهُوَ كَعْتُ مُبَارَكُ
(كَلْبُ الْحَارِسِ) قال في ربيع الأبرار مثل في سقط ينتمي إلى سقط، قال
[المصارع]

كَأَنَّ كَلْبَ الْأَمِيرِ قَضَارَ كَلْبِ الْحَارِسِ

(كَشَاجِمُ) اسم شاعر بفتح الكاف كما في توصيف ابن هشام وهو المعروف
وفي القاموس^(٣) بضمها، وهو اسم مأخوذ من صاعاته. فالكاف من كاتب والشير من
شاعر والألف من أديب وأخيم من حميل والميم من مجم

(كَرْخُ): اسم عدة موضع أشهرها كرخ بغداد. قال ياقوت^(٤) «الكرخ لغة نبطية
ومعناها الجمع» ولمحمد بن داود الأصماني [من لطويل]

(١) الرمحشري. الكتاب، ج ١ ص ٧٥

(٢) الأرهري: تهذيب اللغة، ج ١٠ ص ١٥٠، مادة (كتب)

(٣) الفيروز ردي القاموس المحيط، مج ٤ ص ١٧١ - ١٧٢، مادة (كشاجم)

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٤٧.

يَهِيْمُ بِدَثْرِ الْكَزْحِ قَذْبِي صَابِئَةً وَمَا هُوَ إِلَّا حُبٌّ مِّنْ حَلٍّ بِالْكَزْحِ
وَلَسْتُ أَنَالِي بِالرَّذَى سَعْدٌ فَقَدْ هَلْ يُخْرِجُ الْمَذْنُوحَ مِّنْ أَلَمِ السَّلْحِ
(كز) صل له وجه واحد كذا قال ياقوت^(١)

(كتاب) اسم ماء، وكب هو الطَّبْهَح أي اللحم المشوي، وما أطه إلا درسياً
قوله ياقوت^(٢) «وهو كما ذكر لكن عره لمولدون واشتهر بينهم»
(الكليوبون) قال ابن هدد «وهم فرقة من لعلاسفة يستهينون بالعادات مثل أن
يأكلوا في الطرقات ويدسوا ما اتفق وسامون حيث تفق، فلذا شبهوا بالكلاب»
(كزاعة) معية تعني على طفل صغير قال ابن الرومي [من السريع]
أَلْقِ إِلَيْهَا أَدْبَاً وَتَسْمَعِ أَنْرِدَ مَبْعَثُهُ كُرَاعَةً^(٣)
كذا رأيته في بعض كتب الأدب.

(كَهْرَش) وتكهرش في قول العصامي [من الطويل]

تَلَقَّبَ قَوْمٌ بِالْأَمَانَةِ نَيْسَا وَلَا يَتَعَرَّفُونَ لِعِلْمٍ عَنْهُ فَتَشْتَبِهُوا
أَلَمْ يَغْلَمُوا أَنَّ الْمَلِكَ تَعَسَّهَ مَا لَمْ يَكُنْ هَلْأَلَهُ مُسْكَهْرَشُ
قلوا «إنه لفظ معرب فارسيه كهريش أي صاحك على نفسه ودقه» ومن يبيع
الكلام «من مدح نفسه بما ليس فيه فقد أذى ركة حقه»

(كَدْخْدَاءٌ وَهَيْلَاخٌ) هما كوكبا المولود، فالأول لورقه والثاني لعمره، فبن ولد في
صعوده كان رائداً فيه، وب كان في هبوطه كان بعكسه وهذا ذكره الحكماء والمحبون
وأرباب المواليد وعربوه قديماً قال ابن الرومي في الربيع [من الخفيف]

ذُو سَمَاءٍ كَأَذْكُنَ لِحَرْقِ ذُعِيرٍ مَتَّ وَأَرْضٌ كَأَحْصَرَ انْدِيَاخٍ
فَتَحْلَى عَنْ كُلِّ مَا يَنْمَتِي مُؤَصِّعُ كَدْخْدَاءٍ وَلَهَيْلَاخٍ^(٤)

(١) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٣٤ في لغة أهل الكوفة «ساحبه من حوسسات»
والدع على لغة العجم بين الله والله

(٢) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٣٣

(٣) ابن الرومي: اندبوان، ج ٢ ص ٣٧٥

(٤) ابن الرومي: الديوان، ج ٣ ص ٣٠٢، وفيه ورث الكَدْخْدَاءُ بدل الكَدْخْدَاءِ، لا ومجنر «بدن

(كمية وكيفية): منسوبة لكم وكيف، مولدة وهي المقتضب^(١) لابن السيد - «كان الزجاج يشدد ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها» انتهى، وفيه نظر.

(كلبزة): هي معرفة حال انكلاّب السُّلُوقَة وهي مسوبة إلى سُلُوقَة^(٢) أرض باليمن. ويقال: إنها تتولد بين كلب ودث، وقيل بين كلب وثعلب

(كزّت): بكاف عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومشاة فوقية بلعة ما وراء البهر، لقب يمدح به معناه عظيم. ذكره الصمدى في تذييله. وقال: «إنه لُقب به جماعة منهم الأمير شرف الدين كرت، وسيف الدين كرت ووقع ذكره في آخر حطّة المطول»

(كُنَاشُ) بصم انكاف العربية وتخفيف النون وآخره شين معجمة نزة عراب، لفظ سرياني معناه المجموعه والتذكرة، والكشُ الجماعة كما أخبرني به بعض الثقات من الأحاد وقد وقع هذا اللفظ كثيراً في كلام الحكماء، وسموه به بعض كتبهم كما يعرفه من طالع كتب الحكمة.

(١) ابن السيد: الاقتصاب في شرح أدب الكتاب، ص ١٧، جاء فيه «الكمية المقدار الذي يستعمله عنه بكلمة والكمية الهيئة والحال اللذان يستعملهما بكلمة»

(٢) سُلُوقُ قال أبو منصور قد سُمِّى سُلُوقَة من الدروع مسوبة إلى سلوك قرية باليمن وكذلك الكلاب السلوقية مسوبة إليها ينظر، ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٣ ص ٢٤٢

حرف اللام

(لَاهُوت) و(نَاسُوت) قال الواحدي: «لغة عبرانية يقولون لله لاهوت وللإنسان ناسوت وتكلمت به العرب قديماً».

(لَمَطَ) بمعنى كثير الكلام، عامي مستدل لم يرد في كلامهم. والتلَمَطُ إخراج اللسان لمسح الشفة، واللماطة ما يبقى في الفم بعد الأكل ويستعار لبقية الشيء قال: [من الطويل]

لَمَاطَةٌ أَيْمٌ كَأَخْلَامِ نَائِمٍ

كذا في كتاب الصاء والتلَمَطُ تنع اللسان بقية الطعام في الفم. ويكسب به عن الأكل، لأنه من رواده. وحيث دار معناه على تحريك اللسان لم يبعد ما أرادوه عن الصواب.

(لُوطٌ): معرّب^(١).

(لَوُزٌ): معروف معرّب، وكذا اللَوَزِيَّتُح، وحشو اللوزيج عند الأدباء اعتراض في الكلام يحسنه.

(لِجَامٌ): معرّب لكام أو لغام. وقيل هو عربي.

(لُونِيَا): يمد ويقصر، ويقال لوبياح حب معروف معرّب

(لَزَقٌ) إذا قال كلاماً ملفقاً صحيحاً. قال أبو الهول الحميري [من الطويل]

فَنَحْ شَيْباً عَنْ قِرَاعِ كَتِيبَةٍ وَأَذُنُ شَيْبٍ مِنْ كَلَامٍ يُدْرَقُ
وهو بحار معروف. وغلط بعض العوام فسماه ترزيقاً، وأغرب منه أن بعض العلماء فسره بالجهل وقال إنه إشارة إلى قوله: [من الطويل]

(١) قال الجواليقي اللَّيْسُ وَلُوطٌ اسم النبي ﷺ اعجميان معربان. ينظر، الحواليقي المعرب، ص ٥٦٣.

وَحَاجِلٌ جَاهِلٌ تَبْقَىٰ مَرْزُوقٌ

(لَحَافٌ) غطاء ودثار معروف، ويقال لهاعل المأثور قال الثعالبي قال السديي: [من انكامل].

لَمْ وَقَفْتُ سَبِّ ذَاكَ زَائِرًا حَرَجَ اللَّحَافُ وَقَالَ إِنَّكَ سَائِمٌ
فَأَحْنَنُهُ أَلَا لَحَافٌ سَائِمٌ هَذَا الْمَحَارُ وَأَنْتَ عِنْدِي ظَلِمٌ
فَتَصْحَكُ الرِّشَاءُ الْعَزِيزُ وَقَالَ لِي أَفَأَنْتَ أَبْصَأُ الْقَصِيَّةِ غَالِمٌ
(لَوْ) إِدْحَالُ اللَّامِ فِي جَوَاهِرِهَا طَهْرٌ، وَأَمَّا فِي جَوَابِ مَنْ فَقِيلَ إِنَّهُ مِنْ حَطَأٍ
الْمُصْطَفَيْنِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ تَخْرُجُ عَنْ أَهْلِ جَوَابِ لَوْ مُقَدَّرٌ وَالتَّقْدِيرُ فِي قَوْلِهِمْ «وَلَوْ لَا
لَكَانَ كَذَا». فَلَوْ كَانَ لَكَانَ تَرْقِيًا مِنْ مَرَّةِ الشُّكِّ إِلَى الْحَرَمِ وَقَدْ سَمِعَ حَدِيثًا مَعَ «أَنْ»
وَذَلِكَ وَارِدٌ فِي قَوْلِهِمْ: [مَنْ الطَّوِيلُ].

أَمَّا وَلَدِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقَ النَّوَى لَيْزٌ عَنَّتْ عَنْ عَيْنِي لَمَّا عَنَّتْ عَنْ قَلْبِي
وَقَدْ صَرَحَ بِهِ بَعْضُ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَإِنْ كَانَ شَاذًا وَلَيْسَتْ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ؛ لِأَنَّ
جَوَابَهُ مَحْمُوعُ الشَّرْطِ وَجَوَابُهُ، وَلَيْسَتْ اللَّامُ الْأُولَى مُوَطَّئَةً لِأَنَّ الْقِسْمَ مَصْرُوحٌ بِهِ
(لَقِيَ) (م) وَعَمَلُ الْإِتْقَاءِ مُلْقَى وَالْعَمَّةُ تَقُولُهُ الْحَجَرَيْنِ يَجْلِسُ عَلَيْهِمَا فِي الْخَلَاءِ
قَالَ ابْنُ دِيَّارٍ: [مَنْ مَعْرُوءُ الْكَامِلِ].

بَنَاتٌ إِنْسُهَا الْمَثْبُودُ فِي قَذِيرٌ شَبِيهِ الْمَلَأَقِي
وَهَذَا مَا لَمْ تَسْتَعْمَلْهُ الْعَرَبُ، لَكِنْ رَأَيْتُهُ بِمَعْنَى حَاقَتِي الْمَرْحُ فِي بَعْضِ شُرُوحِ
الْحِمَاةِ، فِي قَوْلِهِ: «صَافَتْ مَلَاقِيهَا أَيَّ عَسْرِ خُرُوجِ الْوَلَدِ» وَأَصْلُ اللَّعَةِ لَا يَمْنَعُهَا.
(لِفَانِقٍ) اسم لأحد الأمعاء، وَهُوَ سَمَّى بِمَعْنَى الْعَصَمِ الْمَحْشُورِ الْمُقْلِي وَفِي الْحَدِيثِ^(١).
«إِنَّ الْمُؤْمِنَ يَأْكُلُ فِي مَعَاءٍ وَاحِدٍ، وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءٍ» قَالَ الْكِرْمَانِيُّ قَالَ
الْأَطْبَاءُ: «لِكُلِّ إِنْسَانٍ سَبْعَةُ أَمْعَاءٍ الْمَعْدَةُ ثُمَّ ثَلَاثَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِهَا دِفَاقٌ ثُمَّ ثَلَاثَةٌ عِلَاقٌ سَمُوهَا
الْإِنْسِي عَشْرِي، وَلِصَانِمِ وَالْقَوْلُونِ وَالْمَغَائِقِي وَتَبِيلِ الْقَافَيْنِ وَالْوَنِ وَالْمُسْتَقِيمِ وَالْأَعُورِ».
انْتَهَى وَلَا أُدْرِي هَلْ هَذَا عَمَّا سَمِعَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، أَمْ هُوَ عَمَّا نَقَلَهُ الْأَطْبَاءُ وَعَرَّبُوهُ عَلَى
عَادَتِهِمْ.

(١) ابْنُ الْأَثِيرِ السَّيَاهِي فِي عَرَبِ الْحَدِيثِ وَلَا تُثَرِّحُ ح ٤ ص ٣٤٤، وَفِيهِ جَاءَ الْحَدِيثُ عَلَى الْحَوْرِ
الْبَاقِي «الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءٍ»

(لَهْيَا): مصغر في قول العجاج: [من الرحر]

دُرُ لَهْيَا فَنُسُكُ الْمُتَتَّمِ^(١)

فُعِينَ من اللّهُ، وليست حنة القلب كما توهم. قاله الربيدي^(٢).

(لُور) جنس من الأكراد، وأهل اللسان يحدقون ودها، وحائر للسان المحسن، أعجمية. وأهل الشام يسمونه قريشة كما في المصاح^(٣).

(لَيْمُون) نون ريثون (م) معرب، والنون رائدتان، وبعضهم يحدق النون ويقول: «لَيْمُون». كذا في المصاح^(٤).

(لالا) المرعى من خدم، مستدل عامي معرب قل اسراج النوراق [من السريج]

عادي معم حبالاً لثقله
تربية لخدم هذا لا
وللمرعى فيه [من الحفيف]

ومليح لالة يخفيه حنبا
فئت قضدي من لنام مليح
(لك الله) قل اس السيد الهودعاء، وهو كلام فيه احتصار وحدف، أي لك الله حافظ وولي وحوه. وأشد قول اس الدمية [من الطوبى]

لك الله إسي وأصل ما وصلتني
ومثني بم أولنتني ومثني
(لوانة) فتح اللام وجره مشاة فوقية قال في المعجم ححه بالأبدالس، وقبيلة من الرمر^(٥).

(١) العجاج. الديوان، ج ١ ص ٤٤٦

(٢) الربيدي، لحن العامة، ص ١٧٣.

(٣) الفيومي المصباح المير، ص ٢١٤ مادة (لور)، وفيه ١ واللور حس من الأكراد بطرف خورستان بين نشت وأصهار وأهل اللسان يحدقون الراو في النص بها

(٤) الفيومي المصباح المير، ص ٢١٤، مادة (ليمون)

(٥) يعقوت الحموي، معجم اللسان، مع ٥ ص ٢٤

(لَحْنٌ) قال القالي^(١) «اللحن أن تريد الشيء فتؤري عنه بآخر».

(الْطَافُ). بمعنى الهدايا واحدها لطف بصحتين. قال. [من البسيط]

كَمَنْ لَهُ عِنْدَا التَّكْرِيمِ وَاللُّطْفِ

قاله الرمخشري^(٢) في شرح مقاماته.

(لَيْسَ وَزَاءُ عِبَادَانِ قَزِيَّةٌ): يَكْنَى به عن بدوع الشيء غايته، ويقولونه أيضاً لحسن

المظهر قبيح المحبر. قال الخوارزمي: [من الوافر]:

أَبُو سَعْدٍ لَهُ ثَوْتَ مَبِيحٍ وَلَكِنْ خَشُوْ دَاكُ الثُّوبِ خَزِيَّةٌ

فَإِنْ جَاوَزْتَ كُسُوْتَهُ إِلَيْهِ فَلَيْسَ وَزَاءُ عِبَادَانِ قَزِيَّةٌ

(١) القالي الأمالي، مع ١، ج ١ ص ٦، وفيه «وأصل اللحن أن تريد الشيء فتؤري عنه بقول آخر»

(٢) لرمخشري مقامات الرمخشري، ص ٩ - ١٠، حاشية (٥)، ومن جاء فيه «اللطاف عند المتكلمين هي المصباح، وهي الأعمال التي عندها يطبع المكلف أو يكون أقرب إلى الطاعة على سبيل الاختيار، ولولاها لم يطبع، أو لم يكن أقرب مع تمكنه في الحالين، والواحد لطف، وقد لطف الله بعبده بيطبع به وأم اللطاف الهدايا، فالواحد لطف، قال «ويكنى لنا عنده التكريم والطف»

حرف الميم

(موم). بمعنى الشمع، فارسي تكلموا به، ثبته عليه في شرح الفصيح نقلاً عن أئمة اللغة. وكلام القاموس^(١) يؤهم خلافه وهو وهم.

(مُشْخَلَب). بفتح الميم وسكون الشين وفتح الحاء المعجمتين أردأ الخمر وأقدها قيمة، وتقدم خاؤه فيقال: محشلت على القلب. قال المتنبي: [من البسيط]

سَاصِرٌ وَجْهٌ يُرِيكَ الشَّمْسَ خَالِكَةً وَذُرٌّ لَفِظٌ يُرِيكَ الدَّرَّ مَحْشَلَةً^(٢)
قال الواحدي. هو خمر معروف وليست عربية وهو ما يشبه الدر من حجارة البحر، والعرب تقول له «الخصض»

(مُطْرَأَن) عائد المصري قال أبو منصور^(٣). «ليس عربي محض»

(مجلس) (م) والناس يطلقونه على النقوط، وهو كناية محدثة كما قال ابن عبد الظاهر: [من الطويل]

وَكَمِ قِيلَ قَوْمٌ بِالْمَجَالِسِ خُوطِبُوا وَدَاكَ دَوَا حَهَالِهِمْ بِالشَّافِسِ
قَقُلْتُ لَهُمْ "مَا دَاكَ يَدْعُ وَرَنُهُ" لَعْنَةُ الدَّوَا يُدْعَى الْحَرَى بِالْمَجَالِسِ
وقوله بالمجالس يشير إلى قولهم المجلس العالي الخ.

(مَيْدَة) بمعنى مائدة، سمع من العرب وليس بمولد قال بعضهم: [من الرجز]

وَمَيْدَة كَثِيرَةُ الْأَلْوَانِ تَضَعُ لَلْجِيرِ وَالْإِخْوَابِ
(مَقْدُونَس) بالقاء معرب معد نور عرب المولدون قلة معروفة. قال ابن هانيء المغربي: [من السسيط]

(١) الميروربادي. القاموس المحيط، مج ٤ ص ١٧٩، ماده (موم)

(٢) المتنبي: الديوان (شرح العكبري)، ج ١ ص ١١٣.

(٣) الجواليقي: المعرب، ص ٥٨٢.

وَتَحْنُ مَقْدُونَسُ فِيهَا وَطَرْخُونُ

(مَحْرَمٌ). بدون الألف واللام نصوا على أنه ممنوع؛ لأنه عَلِمَ بالغلبة فتلزمه اللام أو لإضافة. واستعمله ابن الرومي مضافاً في قوله [من محروء ليسيط].

مَحْرَمٌ السَّخُولُ فِي تَقْدِيمَةٍ^(١)

(مَلَيْسِي): بحذف الهمزة وتشديد اللام نوع من الرماد لا عجم له قيل - هو خطأ والصواب إمليسي بكسر الهمزة، لكن في شرح الفصيح أن ما تقوله انعامه حكاه أبو زيد وقال صاحب العقد إنه سمع أيضاً وحكى انفضل مليسي مخففة اللام قال وهي لغة رديئة قال أبو زيد هو مسوب بل أمليس وهو الأمس الساعم ولياء للمبالغة أو إلى أمليس موضع أو الياء من لفظه ككرسي انتهى.

(مَحْرَقَةٌ): اللعب والمزاح مولدة... وقال ابن حني في سر الصاعقة^(٢) في وزن مَفْعَل وقالوا مرحك الله ومسهك، وقالوا مَحْرَقُ الرُّحْلُ وضعها أن كيسان انتهى ومنه يعلم أنها صحيحة أو صعيقة ومنه رد ما في لقاموس^(٣) وأصل اشتقاقها من المحرق وهو سدبل يلعب به، وأطلق على السيف تشبيهاً به وهذا تحقيق لطيف

(مَدُّ الْبَصَرِ) مداه وقع في حديث مسلم. قال انصاري^(٤) رحمه الله تعالى هكذا وقع في جميع النسخ، وهو صحيح ومعناه منتهى بصري وأكرهه بعض أهل اللغة وقال: الصواب مَدَى بصري وليس بمنكر بل هما لعتان انتهى ومنه يعلم خطأ صاحب لقاموس^(٥).

(مُسْتَهْلُ الشَّهْرِ وَمُهْلَةٌ) بفتح الهاء فيهما والعامية تكسرهما وهو خطأ

(مَنْصَبٌ) في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من لعمل كأنه محل لنصبه قال ابن الوردي: [من الرمل].

(١) لم يثر عنه في ديوانه، طبعه دار الكتب العلمية، بيروت.

(٢) ابن جني: سر صناعة الإعراب، ج ١ ص ٤٣٣

(٣) الفيروزبادي القاموس المحيط، مج ٣ ص ٢٦٦، مادة (حرق).

(٤) من الحديث «أخرقت ما نهى إليه بصره من خلقه»، ومنه أيضاً «فاشهد بصر عيني هاتين» - نظراً، المعجم، معجم لالفاظ الحديث النبوي، ج ١ ص ١٨٤، مادة (بصر)

(٥) الفيروزبادي القاموس المحيط، مج ١ ص ٣٣٧، مادة (مد).

نَصَبَ الْمَنْصِبَ أَوْ هِيَ جَمَلِيَّ وَغَنِيَّ مِنْ مُدَارَةِ السُّمْلِ
ويطلقونه على أثافي القدر من الحديد. قال س تميم [من السريع]

كَمْ قُلْتُ لِمَا قَاصَ عِنَطَ وَقَدْ أَرِيحُ مِنْ مَنْصِبِهِ الْمُعْجِبُ
لَا تَفْجَحُوا بِنَ فَاٍ مِنْ عِنَطِهِ فَالْقُلْتُ مَطْنُوحٌ عَلَى الْمَنْصِبِ

وربما هو في الكلام القديم الفصيح بمعنى الحسب والشرف، ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لا يأناه وفي المصباح^(١) «نصب الكلمة لأنه استعلاء وهو من مؤاصعات النحاة، ومنه يقال لعلال «نُصِبَ كمسجد أي عُلُوَّ ورفعة، وله مَنْصِبٌ صَدَقَ يُزَادُ الْمُنْتِ وَلَمْخِذٌ. وأمرأة ذات مَنْصِبٍ ذات حَسَبٍ وجمال؛ لأنه رفعة لها» انتهى. وطهره أنه في المعنى الحادث مصدر ميمي ولو جعل اسم مكان لكان أظهر؛ لأنه مكان يصب فيه للحكومة

(مُلْتَم) بالشدّة الريح المعروفة ويقولونه بالثلثة، حتى قال انقيراطي: [من السريع]

وَبَادَقْنَجُ قَالَ فَضْلِي الَّذِي لَا تُخْنِمِي عَنْكُمْ وَلَا يَكْنُمُ
يَنْضَبُو لِأَنْعَاسِي نَسِيمُ الصُّبِّ وَيَنْتُمُ الْأَزْهَرُ لِي الْمَنْتُمُ

وكلها مولدة قال السيوطي في بديل الروضة ملتن لم يذكره في القاموس وهي ريح شديدة تأتي في وجه البحر الملح فيقف ماؤه في وجه النيل فيتوقف حتى يروي البلاد، وهو أحد أسباب ريادة النيل بإدنه تعالى. وفيه يقول الشاعر: [من السريع]

إِشْمَعُ فَبِلِشَّابِعِ أَغْلَى يَدِ عَيْنِي وَأَسْنَى مِنْ يَدِ الْمُخْبِنِ
فَأَسْبِلُ دُوَ فَضْلٍ وَلَكِنَّهُ الشُّكْرُ فِي ذَلِكَ لِلْمُنْتِنِ

(مُكْدِي): بمعنى مدثر. . قال الحريري قولهم لمن يكثر السؤال مكداً أصله مجد لا اشتقاقه من الاحتذاء، وكان الأصل في المجدي المجتدي فأدعت التاء في الدال ثم ألقيت حركة الحرف المدغم على ما قبله، كما فعل ذلك في قراءة من قرأ: «أَمْ مَن لَّا يَهْدِي إِلَّا أَن يَهْدِي»^(٢)، والأصل فيه يهتدي انتهى. أقول هذا غريب، وأعرب منه قول بعض أهل العصر أن التكندي معرب كدبي كردن عرثته الفقهاء ولم يوجد في كتب اللغة بهذا

(١) التيمومي المصباح المبر، ص ٢٣٢، مادة (نصب)، وفيه «نصب الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء...»

(٢) سورة يونس، الآية ٢٥

لمعنى وهذا كله خطأ فإنه عربي صحيح . قال الراغب في مفرداته ^(١) «الكديّة صلابة في الأرض يقال حفر فأكدى واستعير ذلك للطلب الملحف والمعطي المقل . قال تعالى ﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى﴾» ^(٢) وقد فصلناه في شرح الدرّة .

(مُلَقٍّ) يقولون تملق الماء إذا سال في مستوٍ من الأرض فهو ملق وواحدة ملقة وهذا من كلام المولدين وليس التملق إلا التودد والتلطّف قال الأندلسي : [من الطويل]

وَكُنْ بِمُضَرٍّ قَدْ مَآضَحَتْ وَأَسْحَارُهَا أَشْجَارُهَا نَتَرَفَرُقُ
وَيُغْنِي بِنَهَا تَمَلُّقُ أَهْلِهَا وَقَدْ رَادَ حَتَّى مَأْوَاهَا يَتَمَلَّقُ

معن الملقّة والملق بمعنى الماء في منخفض الأرض صحيح بإطلاق اسم المحل على الحال لوروده في اللعة بمعنى ما استوى من الأرض ووقع في شعر من يؤثّق به بمعنى الخضوع . قال ابن نباتة السعدي : [من الرجز]

وَعَاصَ طَافِي الصَّلَقَاتِ فِي الْخَسَقِ وَأَكْدَرَ اللَّيْلُ عَلَى بَاقِي الشَّفَقِ ^(٣)

قال الصولي في شرحه : الملقات الحد وانكسر انصب ولم يكره . وقال إن الملق الخضوع ، ومع قيل للأكمة المقترشة ملقة أيضاً اهـ .

(مَهْرَقَانُ) : ساحل البحر ^(٤) ، تكلموا به قديماً .

(مَقْمَجَر) : القواس معرب مر ذكره .

(مَزْعَرُ) ^(٥) : معرب تكلموا به .

(١) الراغب الأصمّهاني : المفردات في غريب القرآن ، ص ٤٢٧ .

(٢) سورة النجم ، الآية ٣٤ .

(٣) لم نعثر عليه في ديوانه ، طبعة دار المعرفة ، بيروت .

(٤) قال الجواليقي «المهْرَقَان معرب إنما هو مَأْوَاهُ زُوَانُ» ، قد عارق الطائي [من الطويل] :
وَبُنْ بِنَا عَيْر مَا قُلْ قَائِلٌ عَيْمَةُ سُورٍ وَسَطَهُنَّ مَهَارِقَةُ

يرجع ، الجواليقي المعرب ، ص ٥٧٠

(٥) وفي سبع لغات مَزْعَرُ ومَزْعَرِي ومَزْعَرَاء ومَزْعَرُ ومَزْعَرِي ومَزْعَرَاء ومَزْعَرُ وقد تكلموا به ، قال جرير [من الوافر]

كُنَاكُ الْحِطَطِيِّ كِسَاءَ ضُوبٍ وَمَزْعَرِي مَاتَتْ بِهِ تَسْجِيدُ

ينظر ، الجواليقي ، المعرب ، ص ٥٧٢ - ٥٧٣ ، وجرير : الديوان ، ص ١٣١ .

(مَسَاتِقُ) فراء طوال الأكماس، معرب جمع مُسْتَقَّة.

(مَرْجُ): قيل هو معرب، أو هو عربي، وهو ما تفرح الدواب فيه^(١).

(مَوْزَجُ): حُف، معرب مَوْزَة.

(مَوْقُ): مثله جمع أَمْوَاق^(٢).

(مَارِيَة): اسم امرأة رومية معربة.

(مَغْدُ): بمعنى ياذنحان معرب.

(مَقْلِيدُ): لغة في أقليد معرب^(٣).

(مَيْذَانُ): م معرب.

(مَرْيَقُ) العَصْفَرُ معرب، وليس في كلامهم على فَعِيل.

(مَلَابُ): طيب^(٤) معرب.

(مَارِسْتَانُ): فتح الراء معرب يَنْدَرِسْتَان ولم يرد في الشعر انقديم

(مِسْلُكُ): فارسي معرب، والعرب تسميه المَشْمُوم.

(مُهْرَقُ): صحيفة معرب مُهْرَة جمع مَهَارِق تكلموا به قديماً^(٥)، وقد يخص نكّات

العهد، كما في شرح الحماسة^(٦).

(١) قال الليث المَرْجُ أرض واسعة فيها سَكَن كثير تَرْجُ فيه الدواب، وجمعها مَرْوَج، وأنشد [من الرجز]

رعى بها مَرْج ربيع مُرَجَا

يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٥٧٥.

(٢) المَوْقُ حُفٌ عليّز يُلَسُّ فوق الحُفِّ يراجع، الميروراني القاموس المحيط، مج ٣ ص ٢٨٤،
ماده (موق)

(٣) المَقْلِيدُ الممتاح، فارسي معرب لغة في الإقليد، والجمع مَقَالِيد ينظر، الجواليقي المعرب،
ص ٥٧٩.

(٤) وقد ورد خطأ، والنصوب استأداً، أي الجواليقي أنه نوع من الطيب لا كما ذكر المحمدي
طيب يراجع، الجواليقي المعرب، ص ٥٨٤

(٥) منه قول حسان [من السبط]

كَمْ لِلْمَدَارِ مِنْ شَهْرِ وَأَحْوَا
كما تقادمَ عَهْدُ الْمُهْرَقِ السَّالِي

حسان بن ثابت: الديوان، ص ١٨٩.

(٦) المرووقي شرح ديوان الحماسة، مج ٢، ج ٤ ص ١٧٤٥، وفيه المَهَارِق جمع المُهْرَق، وهو
فارسيه معربة وكانت العرب يفضّل الثياب البيض وتكتب فيها كُتُب اليهود، وما أرادوه [إماء] على =

(مُوسَى) معرب موسى، أي ماء وشجر. قال أبو العلاء: «لَمْ يُسَمَّ به قبل نرون القرآن»^(١)، ثم سمي به تيمناً.

(مَرْهَمٌ). ما يُوضَعُ على الجراحات، معرب عن المجوهري^(٢).

(مَهْرَجَانٌ). هو أول نرون الشمس في برج الميزان وقع في شعر السري والحتري^(٣)، ولم يرد في الكلام القديم.

(مُجُوسٌ). معناه صغير الأذن في الأصل، معرب مع كوش

(مُضْطَكَا). بالقصر ولما، دحبل تكلمت به العرب^(٤)

(مُضْطَارٌ): ومضطار آخر حلوة، معرب.

(مَغْمُودِيَّةٌ): ماء تغسل به البصاري أولادهم قال الصولي في شرح ديوان أبي نواس: «به مغرب معموديتنا ومعها الطهارة، ويراد ماء تقدس بما يتلى عليه من الإنجيل ثم تغسل به الأحداث».

الدهر: وما تكلم به العرب [من الطويل]

دعا بطير حتى أثقلت من ضرته

ينظر: المروفي شرح ديوان الحماسة، مج ١، ح ٢ ص ٩٥٩

(١) وقد وردت في القرآن مراراً يراجع، محمد فؤاد عبد الباقي المعجم الممهرس لألفاظ القرآن، ص ٦٨١ - ٦٨٢، مادة (موسى)

(٢) الجوهري: الصحاح، ج ٥ ص ١٩٣٩، مادة (رهيم).

(٣) وقد ورد في شعر المتأخرين كالبحثري منه قوله [من السريع]

يا ابن خنيد جش لنا

ما ختمت الثؤود والبهزجان

البحثري: الديوان، مج ٢ ص ٤٩

وغيره، وأشتقوا منه أفملاً من شواهد فون ابن المعتز [من مجرود الرمل]

مهرجوا في السنت إنك

سنت يوم المهزجان

ابن المعتز: الديوان، ص ٦٩٨

(٤) قال ابن الأثيري: هو مندود «جلك» رومي، وقد تكلمت به معرب قال الأغلب المعجني [من

الرجز]

مشتم فيها مثل محزات النفا

تغذف غشاء بمثل المضطكا

ينظر، الحوالي: المعرب، ص ٥٨٩.

(مَرْزَبَان) نَصَمَ الزَّاي رَئِيسَ الْفَرْسِ جَمْعَ مَرْزَابَةٍ وَمَرْزَابٍ. تَكَلَّمُوا بِهِ قَدِيمًا^(١).
وَالْمَرْزُوبَةُ مَصْدَرُهُ كَالدَّهْقَةِ وَمَعْنَاهُ حَافِظُ الْخُدُودِ أَيْ الثُّغُورِ.

(مَرْزُ) مَشْدُودٌ وَرَنٌ مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ مَا بِالْقَصْرِ وَمِثْلُهُ مَرْوَابٌ وَجَمْعُهُ أَمْدَاءٌ، وَعَنْهُ الْأَوَّلُ
مِثْلَانِ وَأَمْثَانٌ.

(مَرْزَنْجُوشُ)^(٢) وَمَرْزَدَقُوشُ الزُّعْفَرَانُ، أَوْ سِتُّ آخِرِ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ، وَلَيْسَ فِي
كَلَامِ الْعَرَبِ مَرْزَدَقُوشٌ بِمَعْنَى بِنْتِ الْأَدِينِ وَسَمُوهُ مَرْزَنْجُوشٌ وَمَرْزَدَقُوشٌ قَالَ ابْنُ مُثَنَّى
[مِنْ السِّیْطِ].

يَغْلُوبُ بِالْمَرْزَدَقُوشِ الْوَزْدُ صَاحِبِيَّةٌ عَلَى سَعْدِیْبٍ مَاءُ الصَّلَاةِ اللَّجْجُ^(٣)
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ^(٤) أَظْهَرَ مَعْرَبًا. وَقَالَ ابْنُ الْبَيْطَارِ^(٥) يُقَالُ مَرْزَنْجُوشٌ وَمَرْزَدَقُوشٌ
وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَاسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ السَّمِسْقُ وَالْعَبْقَرُ وَخَقُّ الْقَنَا

(مَاشُ) حَتْ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ^(٦). وَقَالَ أَبُو مَصْصُورٍ^(٧) هُوَ فَارِسِيٌّ
وَمَعْرَبُهُ مَاشُ.

(مُهَنْدَمٌ): أَيْ مُصْلَخٌ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ «أَنْدَامٌ» عَنِ الْجَوْهَرِيِّ^(٨).

(١) صَاحِبُ جَاءَ عَلَيْهِمْ، هُوَ أَبِي رَكْبِيَا لَجَمِيلٍ، [مِنْ الْمُتَقَارِبِ].

وَأَتَتْ كَلْؤُةَ الْمَرْزَبَانِ بِمَاءٍ شَبَابِكٍ لَمْ تُعْصَرِ

يَنْظُرُ، الْجَوَالِيقِيُّ الْمَعْرَبُ، ص ٥٨٨

(٢) فِي الْمَعْرَبِ «مَرْزَنْجُوشُ» يَرْجِعُ، الْجَوَالِيقِيُّ الْمَعْرَبُ، ص ٥٧٤

(٣) الصَّوَابُ «السَّحَرُ» وَهُوَ اللَّيْخُ يَنْظُرُ، الْجَوْهَرِيُّ: الصَّحَاحُ، ج ٣ ص ١٠١٩، مَادَّةُ (مَرْشُ)

(٤) الْجَوْهَرِيُّ الصَّحَاحُ، ج ٣ ص ١٠١٩، مَادَّةُ (مَرْشُ)، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ «وَيُقَالُ هُوَ ابْنُ عَمْرٍاءَ،
وَأَمَّا أَظْهَرَ مَعْرَبًا»

(٥) ابْنُ الْبَيْطَارِ الْجَمْعُ لِمَعْرَدَاتٍ لِأَدْوِيَّةٍ وَالْأَعْدِيَّةِ، ج ٤ ص ٤٢٩، وَفِيهِ يُقَالُ مَرْزَنْجُوشٌ
وَمَرْزَدَقُوشٌ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ وَاسْمُهُ السَّمِسْقُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْعَبْقَرُ أَيْضًا وَحَسْبُ انْقِثَاءِ

(٦) الْجَوْهَرِيُّ الصَّحَاحُ، ج ٣ ص ١٠٢٠، مَادَّةُ (مِيشُ)، وَرَدَّ فِيهِ الْجَوْهَرِيُّ قَوْلَهُ «وَالْعَاشُ حَتْ»
وَهُوَ مَعْرَبٌ أَوْ مُؤَلَّدٌ

(٧) الْجَوَالِيقِيُّ: الْمَعْرَبُ، ص ٥٨٧

(٨) الْجَوْهَرِيُّ الصَّحَاحُ، ج ٥ ص ٢٠٥٦، مَادَّةُ (هَدَمُ)، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ «وَيُقَالُ مَاشِيٌّ مُهَنْدَمٌ،
أَيْ مُصْلَخٌ عَلَى مَقْدَارٍ وَهُوَ مَعْرَبٌ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ «أَنْدَامٌ» مِثْلُ مُهَنْدَسٍ وَأَصْلُهُ «أَنْدَارَةٌ»

(مُهَنْدِسٌ): الذي يقدر محاري القُني والأبنية، وأصله مُهندِر، فأبدلوا زايه صيئاً لأنه ليس في كلامهم زاي قبلها دال^(١).

(مَنْجَلِيْقٌ) معرب من جُء ييك أي ما أحودي، أو أنا شيء جيد؛ لأنه لا يجتمع الحيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم، كما في القاموس^(٢). وصبطه أبو منصور^(٣) بفتحها «آلَة يَزْمِي الحجارة كالْمَنْجَلُوقِ وَمَنْجَلِيْقِ لغات فيه معربة». وقيل الأقرب أنه معرب مَنْجَلٌ ييك، ومَنْجَلٌ ما يجعل ناخيل وميمه رائدة. وقيل أصلية ويدل على الأول قول بعض العرب: «كانت بيننا حروب عون تفاق فيها العيون مرّة بمسجيق وأخرى بوثيق». وقيل: «اللون رائدة والميم أصلية وعكسه» وقيل «هما أصليتان» وقيل: «زائدتان كما فصل في التصريف»

(مُرْتَلِكٌ) معرب^(٤).

(مَرْيَمٌ): معرب على الصحيح.

(مَارُوتٌ وَمَأْجُوجٌ) معربان^(٥).

(ماءٌ): بمعنى البلد^(٦)، ومنه ضرب هذا الدرهم بماء البصرة. والماءان دِينَرٌ وَهَاقُودٌ.

(مَيْسَانٌ): اسم موضع معرب^(٧).

(١) يراجع، السبوطي المرمر، مج ١ ص ٢٧٠، وقد حصّ السبوطي ذلك في فصل أسماء «قال أئمة العربية تُعرف عُجْمَةٌ لِاسْمِ بوجوه»

(٢) الفيروزآبادي القاموس المحيط، مج ٣ ص ٢١٨، مادة (منجنيق).

(٣) الجواليقي: المعرب، ص ٥٧١

(٤) قال أبو منصور «فارسي معرب لا أعلمه جاء في الكلام القديم» ينظر، الجواليقي المعرب، ص ٥٨٥.

(٥) قيل بهما إسمان أعجميان سم يصرهما، مثل طالوت وجالوت غير مشتقين. ينظر، القرطبي الجامع لأحكام القرآن، مج ٦، ج ١١ ص ٣٨ وهاروت وماروت علما لِيَلْكَتِيْنِ كانا يعلمان الناس السحر يراجع، «الجواليقي: المعرب» ص ٦٢٩.

(٦) في معجم البلدان الماء فُصْبَةُ البلد، وفيه قيل ماء البصرة وماء الكوفة وماء فارس، ويقال لهاوند وهمدان وقَمَّ ماء البصري، قال الأزهري كأنه معرّب ويجمع ماها ت ينظر، ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٤ ص ٤٨.

(٧) ينظر، ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٥ ص ٢٤٢.

(مَيْافَارِقِينَ): اسم بلدة معرب^(١).

(مَجَاوُونَ): الموضع يجتمعون فيه، معرب.

(مَسٌّ): بمعنى نخاس معرب.

(مُسْطَعُج): ما يجفف فيه التمر، معرب مشتبه.

(مَنْبِجْ): بلدة معرب^(٢).

(مَوَاتِيد)^(٣): بمعنى بقايا في شعر الفرزدق، معرب.

(مِيزَاب) معرب، ومِزَاب... علط وفي أمالي ابن المعافي: «المِيزَابُ معروف والمِزَابُ السفينة انتهى».

(مِغْزَى): معربة، وميمه من نفس الكلمة عن المازني.

(مَافِيَان): ليست بعربية^(٤).

(مُزَوَّرَة) وزن المفعول مرقعة يُطْعَمُهَا لمريض مولدة... وقال الفقهاء في الإيمان: «هي ما يطبخ حالاً من لأدهان» قال كشاجم: [من المسرح]

شَبِيعٌ لَمَّا مِنْ مَشَايِجِ الْكُوفَةِ يَسْبِغُهُ لِلْمَرِيضِ مَوْضُوفَةٌ
لَوْ حَوَّلَ اللَّهُ قَمَلَهُ عَمَّا مَا طَعَّعَ النَّاسُ مِنْهُ فِي صُوفَةٍ^(٥)
يعني أن سبغه مزورة لا أصل لها، وهذا من آيات المعاني.

(مَلَطَ): التَّمْلِيطُ أن يجتمع شاعران فصاعداً على تجربة خواطرهم في العمل في معنى

(١) يراجع، ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٥ ص ٢٣٥.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٥ ص ٢٠٥.

(٣) صوابه «مواتيد» بالفارسية النفايا، قال الفرزدق: [من الطويل]

حَرَّاحَ مَوَاتِيدٍ عَلَيْهِمْ كَثِيرَةٌ تُشَدُّ لَهَا أَيْدِيهِمْ بِالْعَوَاتِقِ

يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٥٩٨، والفرزدق: الديوان، مج ٢ ص ٤٢.

(٤) الماديان وقع في حديث رافع بن حديج: «كنا نكثري الأرض. بما على الماديان، أي بما يثبت على الأنهار الكبرى، والمعجم يسمونها الماديان ويست معربة ولكنها سودية ينظر، الجواليقي للمعرب، ص ٦٠١، وآب الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤ ص ٣١٣

(٥) كشاجم: الديوان، ص ١٢٦.

واحد، من المَلَأَط وهو جاب السَّام لأخذ كل جاباً، قاله ابن رشيق^(١) وقسم منه يسمى المماننة كما في البدائع للحداد.

(مَثَلِي) قسم من العود، وهو المَطْرَى بالمسك ولعبر والبيان. قال الرخشي منسوب إلى مدل قرية من الهند.

(مَا عَدَا مِمَّا بَدَا): قال ابن عني: [من الكامل].

يا دهرُ ونحك ما عدا مِمَّا بَدَا أُرْسَلَتْ سَهْمُ الْحَادِثَاتِ وَأَقْصَدُ
وأول من تكلم بهذه الكلمة سيدنا عبيد بن رصي الله عنه وكرم وجهه في كلامه قاله
لسيدنا عبد الله بن العباس رضي الله عنهما لما أهداه إلى الزبير رضي الله عنه يستعيثه إلى
طاعته قبل حرب الجمل «لا تلقين صدقة فإنك إن تنقه تجده كالثور عاقصاً قرنه يركب
لصعب ويقول هو الذلول ولكن الق الزبير فقل له يقول لك ابن حاتم عرفتني بالحجر
وأكرمني بالعراق فما عدا مِمَّا بَدَا» قال أبو عمرو قال أحمد بن يحيى معناه ما ظهر
مك من التخلف بعد ما ظهر مك من التقديم في الطاعة قال أبو العباس ويقال
فعل ذلك الأمر عدواً بدوا أي ظاهراً جهاراً وقال غيره معنى قول علي ما عدا مِمَّا كان بدا
لنا من نصرتك أي شغلناك وأنشد: [من الواقفي]

عَدَانِي أَنْ أُرْوَرَكَ إِنَّ هَمِّي عَجَا كُلُّهُ إِلَّا قَلِيلاً

وقال أبو حاتم قال الأصمعي ما عدا مِمَّا بدا وهذا خطأ والصواب أم عدا من بدا
على الاستعصام، يقول. ألم يتعد الحق من بدا بالظلم ولو أراد لإحار قال قد عدا من بدا
بالظلم، أي قد اعتدى من بدا هذا كله عن الأزهري^(٢).

(مَثَرَةٌ) عن ثعلب أن العرب كانت تذكر لأولادها ما عرف من الشعر مثل «فما
بك» وتطلب أن تحذو حدوده يسمون ذلك مَثَرَةً من مَثَرَةٍ بمعنى قطعة. ولم يذكر غيره
كنا في كتاب الإعجاز لساقلائي^(٣).

(١) ابن رشيق العمدة في محاسن الشعر، ج ١ ص ٣٦٨، وج ٢ ص ٧١٤.

(٢) لأزهري: تهذيب اللغة، ج ٣ ص ١٠٨، مادة (عدى).

(٣) ساقلائي: إعجاز القرآن، ص ٢٠١.

(مَأْمُوسَة): بوزن المفعول، البار... قال ابن قتيبة في طبقات لشعراء^(١) «أتى عمرو بن أنحر بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب، سَمَّى البار مَأْمُوسَة في قوله [من السسط] تطايح لَطُرُ عَنْ أَغْصَانِهَا ضَعْدًا كَمَ تَطْيِيح عَنْ مَأْمُوسَة لَشَرُّ وَسَمَّى حَوَارِ انْدَقَة ثَابُوسَ في قوله: [من السسط] خَشَتْ قُلُوصِي إِلَى ثَابُوسِيهَا فَرَعًا وَقَالَ يَذْكُرُ قِرَاهُ

وَبُسَّ عَنْهَا فَرَقْدُ خَضِرُ وَلَا تَعْرِفُ الْعَرَبُ التَّتْسُ^(٢). وقال: [من الكامل] وَتَمَنَّحَ الْحَرْبَاءُ أَرْسَتَهُ مَتَشَّوَسًا لِسُورِيْدِهِ مَقْرُ وَرَعَمَ أَنْ لَأَرْثَةً^(٣) مَا يَلْبُغُ عَلَى الرَّأْسِ، وَلَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ انْتَهَى وَقَالَ شَيْبَانِي تَأَخَّرَ وَهِيَ مَعْرَبَةٌ وَأَصْلُهَا مَعَاهَا جَلَسَ (مَشَّقُ) خَطُّ فِيهِ خَفَّةٌ وَالْعَرَبُ تَقْوُونَ مَشَقَّةً بِالرَّيْحِ دَا طَعَمَهُ طَعْنًا حَصِيْمًا مَتَدَبَعًا. قَالَ دُو الرُّمَّةُ [من السسط]

فَكَرَّ يَمَشَّقُ طَغْمًا فِي حَوَانِهَا^(٤)

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْعَدَّادِي فِي كِتَابِ الْكُنَايَةِ «فَيَكُونُ هَذَا اسْتِعَارَةً»

(ما هو) يُقَالُ «فَلَانٌ يَصْرَبُ إِلَى كَذَا مَا هُوَ». وَفِي حَدِيثِ الْخَلِيفَةِ «أُرْهِرَ اسْمُونَ إِلَى الْبِيَاضِ مَا هُوَ»، أَيِ مَا نَلَّ إِلَيْهِ وَلَيْسَ هُوَ بَعِيْدَهُ وَمَا رَأَيْتُهُ وَخَرَهُ الظَّرْفُ الْمَقْدَمُ أَوْ مَوْصُولُهُ مَبْتَدَأً، أَيِ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَهُوَ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ الْخَبَرُ أَيِ الَّذِي هُوَ فِيهِ كَذَا، أَوْ بَاقِيَةٌ كَقَوْلِهِ «حَيَّةٌ حَيِيَّةٌ مَا هِيَ»، أَيِ مَا هِيَ إِلَّا حَيِيَّةٌ، قَالَ رِبِّي الْعَرَبُ (مَحْضُوتٌ) بِمَعْنَى عِلَّةٍ حَاصِلَةٍ، لَيْسَ مَوْلَدًا كَمَا تَوَهَّمُ قَالَ ابْنُ يَعْنَشٍ^(٥).

(١) ابن قتيبة الشعر والشعراء، ج ١ ص ٣٦٤ - ٣٦٥.

(٢) شَيْبَانِي رُبْنَةً تَحَرَّكَتْ شِفَتَاهُ بِشَيْءٍ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْنَهْيِ، يَقَالُ: مَا تَسَنَّ بِكَلِمَةٍ، وَمَا تَسَنَّ شَيْئًا. الْمُحْكَمُ الْاَوْسَطُ، ج ٢ ص ٨٩٧، مَدَّةُ (نَسَنَ)

(٣) الصَّوْبُ «الْأَرْثَةُ» بِرَاجِعٍ، أَبْنِ فِيهِ الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ، ج ١ ص ٣٦٥

(٤) دُو الرُّمَّةِ، الدِّيَوَانُ، ص ٢٥، وَعَجَبُهُ

كَأَنَّهُ «لَأَجَزَ فِي الْإِقْبَالِ يَخْتَصِبُ

وَقَدْ وَرَدَ فِي الْمَصْدَرِ «جَوَاشِيهَا» بِدَلِّ «جَوَاشِيهَا»

(٥) ابْنُ يَعْنَشٍ: شَرْحُ الْمَقْصَصِ، ج ٦ ص ٨٠ - ٨١

«مفعول يكون اسماً كمفعول بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل وهو البقية» انتهى . قلت أو مفعول للنسبة كفاعل بمعنى كما في قوله تعالى : ﴿جَنَاباً مُسْتَوِراً﴾^(١) فإنه بمعنى سائر على أحد الوجوه، وقالوا : «رجل مرطوب أي ذو رطوبة ومكان مهول أي ذو هول وجارية معنوجة، ولا يقل هلت المكان ولا عجت الحارية» . قاله أبو حيان^(٢) .

(مُسْقُوطَةٌ) . بمعنى ساقطة ليس خطأ . وفي البخاري^(٣) : «مر بتمر مسقوطة» . قال الشراح القياس ساقطة لكنه قد يجعل اللارم متعدياً تأويل ، وقد يقال سقط جاء متعدياً بدليل سقط في أيديهم .

(مَلَايِكَةُ الْأَرْضِ) . هم أهل العراق لطافتهم . قال الشاعر : [من المتقارب] .

مَلَايِكَةُ الْأَرْضِ أَهْلُ الْعِرَاقِ وَأَهْلُ الشَّامِ شَيَاطِينُهَا
وكان الرجاج يقول : «بعداد حاصرة الدنيا وما عداها بادية» . قاله الحمدي
(مَاهِيَةٌ) بمعنى لحقيقة، نسبة إلى ما هو مولدة لم تسمع .

(مَيْثَا) . بالمد والقصر . مرسى السفن مشتق من الوناء وهو العتور؛ لسكونها فيه . ويقال لها حنس بكسر الحاء وسكون الباء الموحدة والسين، وَمَضْنَعٌ وَمَضْنَعَةٌ، وموضة كما في الزبيدي^(٤) . وقولهم مية خطأ كما صرح به .

(مَزْكَاؤُ) . براء مهملة وكاف وزاي معجمة التقادق بلغة أهل المغرب، وهي مولدة غير عربية . نقله الزيتوني . قال الشاعر : [من السريع] .

لَا أَكُلُ الْمَزْكَاؤَ دَفْرِي وَلَوْ تَقَطَّعَتْ كَمِّي بِرَوْضٍ لِحْنَانٍ
لَأَنَّهُ يُشْبِهُ فِيمَا يَرَى أَصْبَحَ الْمَضْلُوبِ بَعْدَ الثَّمَانِ

(١) سورة الإسراء، الآية ٤٥، وقد أوصحه ابن المحاسن، قال : «قال الأخفش «مستوراً» أي ساتراً ومفعول يكون بمعنى فاعل كما يدر . مشووم ويمون أي شائم ومن لأن الحجاب هو ندي يستر، وقد حير الحجاب مستور على الحقيقة لأنه شيء مُعْطَى صهم» يراجع، ابن المحاسن، عراب القرآن، ج ٢ ص ٤٢٦ .

(٢) أبو حيان : تفسير البحر المحيد، ج ٦ ص ٤١ - ٤٢ .

(٣) ينظر، للمعجم الممهرس لألفاظ الحديث السوي، ج ٢ ص ٤٧٧، وفيه إحالات إلى موضع الحديث . جاء فيه : «مرّ النبي (ص) بتمر مسقوطة» .

(٤) الزبيدي لحن العامة، ص ٤٦، وفيه : «ويقال للميا أيضاً «حنس ومقصر ومضنع ومضنعة»

قلت هذا الشعر لأبي أحمد المعروف بالمبتل^(١) من شعراء الدخيرة^(٢)، لكنني رأيته فيها للرقاس بقاف وسين.

(عمران) وقع في شعر ابن المقرب وفسرت بريح الخوب، ولست أدري ما أصلها.

(ملح) يقال للعين التي تصيب «مالحة» ولذا حسن قوله [من السريع]

بنا حاسدي غمداً على وضل من كائن أوصائي به ضلحة
قد مات عضل الوضل يا سيدي وكُلُّ دا من عينك العالحة

قلت مات عضل الوضل استعارة ركيكة ولو قال «قد جف روض ابوصل لحسن ذلك» وفي بعض الرقي «أعيذه من كل عين زرقاء وعين شهلاء وعين مالحة سوداء نقله الشيخ أحمد السوي. وقد ابن السيد «يقال ليس على كلام فلان ملاحه»

(مفتنجر) هو لقواس معرب، كما ذكر في أدب الكاتب^(٣) وفي عرب كراع قمنخر

(مهاب) قال لصغاني في محمعه مكان مهاب أي مهوب قال الهليلي [من المتقارب]

أجار ليسا إلى بغيره مهاوي حزق مهاب مهال^(٤)

انتهى. قلت. استعمنه بعض الأدباء كصاحب قلائد العقيان بمعنى دي هية

(مجنون) قال ابن هلال في كتاب المروق^(٥) المحون صلاة الوحة، وقلة الحياء من

(١) الصواب «المبتل» استناداً إلى ما جاء في الدخيرة، قال. «وهو الأديب أبو أحمد عبد العزيز بن حيرة القرطبي المشتهر معرفته بالمبتل». ينظر ابن بسام: الدخيرة... ٤٠٠، ق ١، مج ٢ ص ٧٥٤.

(٢) ابن بسام: لدخيره... ٤٠١، ق ١، مج ٢ ص ٧٥٩، وفيه وردت الأبيات على الشكل التالي [من السريع]

لا أكل الرقاس دهري لنا وويل آلوري فيه قبيح العين
كأما عورته إذا يذت أنامل المصلوب بعد الثمان

(٣) ابن فيه أدب الكاتب، ص ٣٨٧، وفيه «المفتنجر» و«المفتنجر» العواس. وهو الفارسية «كمانكر»

(٤) ديوان الهليلي، ق ٢ ص ١٧٢، وفيه ورد «على» بدل «إلى» في المصدر

(٥) أبو هلال العسكري المروق في اللغة، ص ٢٤٩، وفيه «ومنه سميت الحشبة التي يدق عليها الفصار الثوب معة، وأصل المعة...» بدل «منجته»

قولك تحس لشيء يمحس محوياً إذا صلب وعلظ، ومنه سميت الحشة التي يدق عليها انقصار مريحة وأصلها النعنة تكون عليقة في الودي، وناقه وخاء صلبة شديدة. وقيل عليقة لوحات والمجوز كلمة مولدة لا تعرفها العرب وإنما يعرف أصلها الذي ذكرناه انتهى.

(مساوي) دالياء في آخره بمعنى العيون قال الصقلي في التلخيص^(١) «الصوب همزة». وفيه نظر

(المعاظلة) عند الأدباء التعقيد، من عاظم الخواب ركب بعصه عصاً وقال قدامة: هي وحشة الاستعرة

(مريسي) ربح معروفة عند أهل مصر^(٢) وقال بشر بن عاث المعتبري المريسي ففتح الميم وكسر الراء وسكون الياء التحتية وليس لهمله دالياء المشددة كسم هذه الريح نسبة إلى مريس قرية بأرض مصر ومريس جنس من السودان من بلاد النوبة وتأثيرهم في الشتاء ربح من ناحية الجنوب بسمونها المريسي؛ لأنها من تلك الجهة وقيل إن بشر المريسي نسبة إلى درب المريسي بعداد؛ لأنه سكنه وقيل المريسي خرو ومن تسميه أهل مصر السيس. كذا في طبقات الحموية.

(مثن) مثا الظهر مكتنما الصلب عن يمين وشمال، ويطلق على الظهر جمته كما في قول الشاعر. [من البسيط]

كالسنيب عزي مشاء عن الحلال

وهو معنى شائع أيضاً، والمقصود هنا بيان ما استعمله المؤلفون في لكتات الأصل الذي لكتب أصول المسائل، ويقابله الشرح وهذا لم يرد عن العرب وإنما هو مما نقله العرف تشبيهاً له بالظهر في القوة والاعتماد.

(١) الصقلي تميم اللسان وتلخيص الدن، ص ٨٧، وفيه يقولون ظهرت مسويه، ونصوب مساوئه بالهمز

(٢) يظفر، سمعاني الأساس، ج ٥ ص ٢٦٧، جاء فيه «هذه النسبة إلى مريس وهي قرية بمصر... وإله يسب بشر المريسي»

(مُسْنَدُ) بصيغة المفعول. قال. ابن السيد في شرح أدب الكاتب^(١). «الخط المُسْنَدُ خط أهل اليمن وهو قديم، والحزم ما حدث بعده؛ لأنه قطع منه» انتهى. قلت: هذا أصله لكنهم كثيراً ما يقولون كتب المُسْنَد بمعنى الخط الجديد؛ لأنه في العال يسهل إلى نفسه لتتدح فاعرفه.

(مَرْقُوقُ) استعمله الفقهاء، وقلوا لم يسمع عن أئمة الدعة رُقَّة حتى يشتق منه مرقوق. وَرَدَ بَأَن الأرهري حكى عن ابن السكيت أنه جاء عند مرقوق، وهو ثقة.

(مَكْبَةٌ): بفتح الميم والكاف وتشديد الباء الموحدة غطاء معروف ويعطى به أواسي الطعام. وهو متداول بين الناس واستعمله أبو بكر الخوارزمي في رسائله في قوله: «لو أنصفت الخال لحملت إلى مرله العالم بين طبق ومكة والعلث بين دنيا وأخره ولكني برلت على حكم طائفتي» وانتهيت إلى غاية وحودي» قال [من السسيط].

لَوْ كُنْتُ أَهْدِي عَلَى قُدْرِي وَقَدْ كُنْتُ أَهْدِي لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
وهي عامية مولدة

(مَقَامَةٌ) واحدة المقامات بفتح الميم المعروفة في صناعة الأدباء والوعاظ مولدة محدثة لم تقع في كلام أحد المتقدمين، لكن لها وجه من البحار قال لإمام مطرزي^(٢). «المقامة مَقْعَةٌ من القيم يقال مقام ومَقَامَةٌ كمكان ومكة وهما في الأصل، سمان لموضع القيام ثم سمي به المكان والمجلس» قال تعالى «حَبِيزُ مَقْعًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا»^(٣) وقال ابن علس: [من المتقدمين].

وَكَالِيسِيْثُ ثُرْتُ مَقَمَاتِهِمْ وَتُرْتُ قُسُورَهُمْ أَطْلَيْتُ
وقال رهير: [من الطويل].

(١) ابن السيد لاقتصاص في شرح أدب الكاتب، ص ٣٧٦، وفيه «لأن أصل الخط العربي لخمير ومن بعدهم انتشر في سائر العرب وكان لهم خط يسمى المُسْنَد فولد منه خط آخر سمي الجرم لأنه جرم منه أي قطع وهو الخط الذي بأيدي الناس اليوم».

(٢) انمطوري المغرب، ص ٣٩٦، وفيه «المقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام إبراهيم وهو الحجر الذي فيه أثر قدميه وهو موضعه أيضاً وأما المقام بالضم فهو موضع الإقامة.»

(٣) سورة مريم الآية ٧٣، ولآية شعاعها «وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا الَّذِينَ كَفَرُوا لَعْنُوكُمْ لَعْنُوكُمْ لَعْنُوكُمْ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ حَبِيزُ مَقْعًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا»

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنَاتٌ وَجُوهُهُمْ
وَقَالَ مَهْلَهْل: [من الكامل]:

نُسْتُ أَنْ النَّارَ نَعْدُكَ أَوْقَدْتُ وَأَنْتَ بَعْدَكَ يَا كَلْبِيَّ الْمَجْلِسُ
أي أهل المجلس وقد جاء في الحديث «وان مجلس بني عوف يظرون إليه أي أهل
المجلس». وقال آخر: [من الطويل]:

مَقَامَاتُنَا وَقَفَ عَلَى الْحَلْمِ وَالْحَجَى

ثم اتسعوا فيه حتى سمو ما يقام به فيها من خطبة أو موعظة ونحوها «مقامة». كما سموه
«مجلساً»، فقالوا: مقامات الخطباء ومجلس القصاص، وهو محاذ باعتار المجاورة والاتصال
كتسمية لسحاب سماء في قوله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾^(١). ويدل على أن
المقام بالفتح اسم لمكان القديم إبدال احداث منه في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي
جَنَّتٍ وَعُيُونٍ﴾^(٢) والجنات أمكنة ولقائم بالصم الإقامة نفسها وكذلك المقامة بالصم.
ومنه قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَخْلَأَ دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٣) وقال الجوهري^(٤) يجوز أن
يكون كل واحد منهما للمكان والفعل انتهى. وبني لهذا تكملة لا يسعها هذا المقام وأول
من احترع هذا السبع الهمداني، وتابعه الخريزي والرحمشري، والفصل للمتقدم [من
الطويل]:

وَمَا قَصَبَاتُ السُّبُوقِ إِلَّا لِمَعْدَدٍ

(مَجْلَسٌ): قد عرفت معناه عند المولدين.

(١) زهير بن أبي سلمى الديوان، ص ٦٢.

(٢) سورة الفرقان، الآية ٢٨، والآية بتمامها: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ تُثِيرُ مِنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾.

(٣) سورة سحر، الآية ٥١ و ٥٢.

(٤) سورة الفرقان، الآية ٣٥، والآية بتمامها: ﴿الَّذِي أَخْلَأَ دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّ فِيهَا مِنُهَا شَيْءٌ وَلَا يَمَسُّ فِيهَا لُغُوبٌ﴾.

(٥) الجوهري الصحاح، ج ٥ ص ٢٠١٦، مادة (قوم)، وأوضحه الجوهري، بقوله: «المقامة بالصم، الإقامة والمقامة بالصم المجلس والجماعة من الناس».

وأما المقام والمقام فقد يكون كل واحد منهما بمعنى الإقامة، وقد يكون بمعنى موضع القيام، لأن
د. جمعته من قدم يقوم مفتوح، وإن جعلته من أدم يقيم مضموم، لأن جعل د. حاور ثلاثة
فانموضع مضموم الميم، لأنه عشتة سات الأربعة، نحو دحرج وهذه قد حرج.

(مَطْرُ مَضْرُ): يضرب به المولدون مثلاً لنافع قد يتصرره. قال الشاعر. [من الطويل]:

وَمَا خَيْرُ قَوْمٍ تَخَذَبُ لِأَرْضٍ عِنْدَهُمْ بِمَا فِيهِ حَضَبُ الْعَالَمِينَ مِنَ الْقَطْرِ
(مَسَحَ وَجْهَهُ) مسح الوجه بحسب الأصل معروف حذوه كناية عن السبق؛ لأنهم كانوا يمسحون وجه السائق من خيول الحلبة تكريماً، وربما مسحوا وجه فارسه، ثم تجوزوا به عن كونه كريماً في حلة المجد حائراً، قصبات السق في ميدان المكارم مزرأ على أقره في مصمار الكمال، كما قال جرير: [من الطويل].

إِذَا شِئْتُمْ أَنْ تَمْسَحُوا وَجْهَ سَابِقٍ جَوْدَ قُمْدُوا فِي الرُّهَانِ عَنَابٍ^(١)
وقال ابن عد ربه: [من الكامل]:

وَيْدًا جِنَادُ الشَّعْرِ طَاوَلَهَا لَمَدَى وَتَقَطَّعَتْ فِي شَأْوِهَا الْمَبْهُورِ
خَلُّوا عَنَابِي فِي الرُّهَانِ أَوْ أَمْسَحُوا غَنِي بَغْرَةً أَلْقَى مَشْهُورِ
(مُفْتَرِي). كَذَب، ولاس القروة أيضاً قال العجاج: [من الرجز]

قُلْتُ الْحُرَّاسِيَّ قَلْبُ الْمُفْتَرِي^(٢)

قال الريدي^(٣): «المُفْتَرِي لابس القروة، يقال افتريت فروا ليستة».

(مَنْثُوحة): سعة متح الميم معمول (ح) مدح، يقال. عنه مدوحة ومنتدح من المدح وهو المكان الواسع. وقول أبي عبيد^(٤): «المدوحة المُسْنَحَة والسعة، ومنه قيل للرجل إذا عظم بطنه واتسع انداح واندحى وهم؛ لأنه معتل وليس من تلك المادة».

(مَيْشُومٌ وَمَشُومٌ) خطأ عامي وصوابه مشُوم^(٥) قاله الريدي

(١) جرير الديوان، ص ٥٠١، وفيه ورد البيت على الشكل التالي. [من الطويل]

إِذَا سَرُكْتُمْ أَنْ تَمْسَحُوا وَجْهَ سَابِقٍ جَوَادَ قُمْدُوا وَأَبْسَطُوا مِنْ عَنَابِ

(٢) ثم نعر عليه في ديوانه، توزيع مكة أطلس، دمشق.

(٣) الريدي: نحن العامة ٦٢ - ٦٣.

(٤) أبو عبيد غريب القرآن، ح ٤ ص ٢٨٧، وفيه «». ومنه قيل لرجل إذا عظم بطنه واتسع. قد اندح بطنه واندحى لعتان فأراد أن في المعاريص ما يستعي به الرجل عند الاضطراب إلى الكدبة.

(٥) لم يأت الريدي على ذكرها في كتابه «نحن العامة»

(مَاتَ كَفَذَ الْحَبَّارِي): وذلك أنها إذا ألقت ريشها أبطاً ناته، فإذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكمدت.

(مَذْهَب) مفتح الميم والذال المعجمة والموحدة مَفْعَل من الذهاب قال أبو عبيدة هو موضع التعموط كخللا والمرفق والمرحاض كذا في شرح السائني. وهكذا ورد في الحديث. وفي مسند أحمد عن ابن عمر: «رأيت لرسول الله ﷺ مذهباً مواجهاً القبلة»^(١). (مَلَا حِنْ العَرَب) أَلْعَارَهَا، وهي المحاجة؛ لأنها تظهر الحجة والمعاية والرمز والمعنى، والمتأخرون من الأدباء اصطدحوا على التصريق بينهما، وهو ليس بأمر لعوي. وقد تطلق على كذباتهم كقولهم للحمر «أشقر وللماء أشهب» إلى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكناية لابن المكرم.

(الْمَذْرُوز) السائل عمية مولدة مبتدلة. ولابن خالويه كتاب سماه ربيع المدرور. (مَضْمُونَة) من بلاد البربر، والسنة إليها مَضْمُونِي، والجمع مضامدة. كذا في المعجم^(٢)

(مِصْقَلَة) آلة لصل. وعلم مصقله بن هيرة. وفي المتن لا يكون كذا حتى يرجع مصقلة بن هيرة؛ لأنه ولأه سيد معاوية رضي الله عنه طبرستان قُتِلَ في حرب لها قاله ياقوت^(٣)

(مَاجِل) حميم وألف وجيم مكسورة ولا م البركة العظيمة، وما حل فيروان مئره معروف قلبه في المعجم^(٤) وللشريف علي بن ريادة [من الكامل]

يَا حُسْنَ مَا جِلَا وَحَصْرَةَ مَائِهِ وَالنَّهْرُ يَفْرُغُ فِيهِ مَاءٌ مُزِيداً
كَالْمَوْزِ لِمَنْشُورٍ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَقِرْ بِهِ اسْتِحْجَالٌ رَزَخْدَا
وهذا معنى في حري الماء على الحجيل.

(١) يراجع، المعجم الممهوس لألفاظ الحديث النبوي، ج ٢ ص ١٩٤، وفيه إشارات على مصادر الحديث.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ٥ ص ١٣٦.

(٣) ياقوت الحموي معجم البلدان، ج ٥ ص ١٤٣، وفيه «مصقنة بلد بصقبة في طرف حبس البار»

(٤) ياقوت الحموي معجم البلدان، ج ٥ ص ٣٢، وفيه «المأجل» بدل «ماجل»

(معالي) قال ابن السيد في شرح قول المعري [من الخفيف]

ما ليكنم لا تروؤن طُزق المعالي قد سرورُ سُهَيْخَاء رِيْرُ النِّسَاء^(١)

المعالي واحد، مغللة وقد حكى معنوة. قال الأعشى [من السيط]

فَقَدْ تَكُونُ لَكِ لِمَغَلَّةٍ وَالظَّمْرُ^(٢)

(ممثل) قال في المعجم^(٣) البلد بالهد يجلب منه العود المثلبي ذكي الشاء،

والمسي الطير. قلت وهم يعطون فيه ويظنون المثل بنفسه بحور آخر

(مقف) بلغت ثم انسكون مدينة فرعون^(٤)، وهي أول مدينة عُمرت بعد

الطوفان، بلها مصر بن نوح في ثلاث رحلاً فسميت؛ فاقه وفاقه بلعة لقيط، ثلاثون

ثم عُرئت فقبيل منف ومؤف من قرى مصر لقديمة لها ذكر في فتوح مصر، ويقال

لكورتها الآن الموفية شهي. قلت فمنف اسم مصر ومؤف اسم القرية المعروفة الآن.

ومن لباس من تَوَهَّم أن مؤف علف من منف

(مشورة) يتحني بينهما سكون، طن بعضهم أها غن وليس كما طن قال ابن

يعيش: ما شد مكور ومذين في الأغلام والقيس مكاراة، وقالوا في غير العنم مشورة

وهي مفعلة وهي من الشورى من شوزت في الأمر، يقال مشورة ومشورة فمشورة على

القياس في الإعلان بنقل الصمة إلى الشيء ومشورة شد والقياس مشرة كمقالة ومقدمة

وقالوا مصيدة ومقودة مثله وكان المرد لا يجعل ذلك من لشد في الأغلام وبحوه

(مناخ) مبرك الإنل، بصم الميم وفتحها حصاً

(مغمز) يقال ما في هذا الأمر مغمز أي مضمع كذا في أفعان السرقسطي^(٥)

وكنت قلت في شعر لي [من السريع]

(١) ابن السيد البطليني شرح المحار من برويات أبي علاء، في ١ ص ٥٣ - ٥٤

(٢) واليب يروى لأعشى بالله، وهو يتماعه [من السيط]

بن تعلقوه بعد يسي ساءكم وقد تكون به مغللة واحظر

يعطر، أبو زيد القرشي جمهرة أشعار العرب، ص ٥٧٥.

(٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ٥ ص ٢٠٩

(٤) ياقوت الحموي معجم البلدان، ج ٥ ص ٢١٣.

(٥) السرقسطي: لأفعان، ج ٢ ص ١١

لَيْسَ بَعِيْرَ الْحِطِّ لِي سَفَرَةٌ وَلَيْسَ فِي حَاجِيهِ مَقْمَرٌ
(مَقْرُضَةٌ) قام عليه في مرضه، وكأنه للسلب نحو جَلَدْتُ البعير أزلت عنه الجلد.
وليس مولداً فإنه وقع في الحديث^(١)، كما في الكرماي

(مُرْمَدٌ). على وزن اسم الفاعل من تععين الرمد هو الذي لا يحس. والعامّة تقول له
مرماد. ولا أعرف له أصلاً لكنه في الصادح والداغم وفي كتاب الإعجاز قال فيه: إن
اشتبه عليك متأدب أو متشاعر أو ناشيء أو مرمّد.

(مُجَلَّةٌ). هي الصحيحة وورد في الحديث^(٢) مجلة لقمان قال السهيلي^(٣) كأنها
مفعلة من الجلال والجلالة، أما الحلالة فمن صفة المخلوق والجلال من صفة الله سبحانه
وتعالى وقد أجاز بعضهم أن يقال في لمخلوق حلال وجلالة وأشد [من الطويل]
صَلَا دَا حَلَالٍ هُنَا بِجَلَالِهِ وَلَا دَا صَاعٍ هُنَا يَشْرُكُنْ لِنَعْقَرِ
أ. هـ.

(مُثَلٌّ). استعمله الزجاجي في أمانيه^(٤) لتكرمة صدر المجلس أي هراشه المعد
للرئيس.

(مَقْبُورٌ): في أمال ابن انماي «الباء من القصور وهو الضم لضم أجزاءه أو لضم
جسم لاسمه؛ ولذا يسمى بعض السحاة المضموم مقبوراً انتهى».

(مُلَطَّفَةٌ) بوزن اسم الفاعل من التلطيف، مكتوب صغير يعتاب أو شناعة قال
القيصري. [من الكامل].

(١) من أمثلة قوله عليه السلام: «مَرَضَتْهُ مَرَضَاتُهُ حَتَّى إِذَا تَوَفَّى...» ولا مرض مرضاً كم فعل الله أن يورثني... وقوله: «بِمَ أَمْرُ أَحَدًا قَسَمَ»

يراجع، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث السوي، ج ٦ ص ١٩٨ - ١٩٩

(٢) جاء في حديث سويد بن الصامت «بِمَ مَجَلَّةُ لُقْمَانَ» أي كتاب فيه حكمة لقمان، وانميد رائدة
ينظر، أين الأثير: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤ ص ٣٠٠

(٣) لسهيلي الروص الأنف، ج ١ ص ٢٨٠. وفيه «إن الجلال أعظم من جلالة بكثير، وإن
المنداد أبلغ من اللدادة، وأن الرصاعة تقع على الرصة الواحدة، والرضاع أكثر من ذلك»

(٤) الزجاجي أمالي الزجاجي، ص ٢٣٩، مما جاء فيه «قدم سيبويه على الرامكة، فحرم يحيى على
الجمع بينه وبين الكسائي، فجعل لذلك يوماً، فلما حضر تقدمت والأحمر قد حلت، فبدأ بعشاش في
صدر المجلس...»

تأذّر جمالك بالجميل فرّسما دوت الملاحّة أو أنل المدنّف
 وأنسّق عذارك بأغندارك قنل أن يأتي بعدل هواك منه ملطّف
 (مهديّ) قال لخوارزمي في كتاب الأساب «يقال للذي لا أصل له في العنق
 خارجيّ، وللذي نسوه إلى من ولّده لا إلى مولّده مهديّ وعديّ ونجاديّ» انتهى.

(مُر): أمر بمعنى اذهب. قال: [من السيط]

وَيَا سُرُورِي مُرْ عَنِّي وَلَا تَسْغَسِدْ

وهي عامية مبتدلة فاسدة يستعملها عوام المغرب وبعده

(مدينة) بمعنى جارية هي كلمة جارية في استعمال الناس ولها أصل في اللغة،
 يقال «دين فلان يُدّان إذا حمى على مكروه». ومنه قيل للعبد مدين وللأمة مدينة وقيل
 هي من دنته إذا جاريته بطاعته قاله الرابع^(١)

(المثبّت) وهو في قول ابن برد المغربي [من السريع]

وَمُرْخٌ بِمَاءِ الذُّهَبِ الْمَثْبُتِ^(٢)

بمعنى القصة وعامية المغرب تسميها المسوت، وهي مولدة عامية كذا قال ابن سمام في
 دحيته^(٣).

(مُؤْصُول). م وهو عبد المولدين نوع من المرامير معروف مشهور في كلامهم كقول

ابن مكاس: [من السريع]

لِلَّهِ شُخْرُوزٌ عَلَى أَيْكَةٍ مُوشَّخٌ بِالصُّنُحِ فِي الْغَيْهَبِ

شُنْتُ لِلرُّزْقَاءِ لَمَّا شَدْتُ بِالذُّرُجِ فِي مَوْصُولِهِ الْمُدْهَبِ

(مركّب) لتسمية، استعمله الناس وهو صحيح لما نقل في إيضاح المفصل عن ابن

(١) الرابع الأصمّهاني المعرّفات في عريب نقرآن، ص ٤٦٥، قال الرابع «المدينة عبيّة عبد قوم
 وجمعها مُدُنٌ وقد مُدُنَتْ مدينة، ووس يجعلون الميم رالدة».

(٢) وصدده

انظر إلى الذهب من ليل

ينظر، ابن سمام: الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ق ١، ص ١٠٥

(٣) ابن سمام الدخيرة . ، و ١ ص ١٠٥، وفيه شرح ابن سمام قول الشاعر، قال «وَأَمْرُخٌ
 بماء الذهب الصمّا يعني بذلك القصة، والمبت مؤلّد ليس من كلام العرب».

الأنباري: إنه جاء مَفْعَل بمعنى مَفْعُول كمركب بمعنى مركوب، ومَشْرَب بمعنى مَشْرُوب ومصدر بمعنى مصدر وأنكره بعضهم فقال لم يجيء مَفْعَل بمعنى مَفْعُول وإنَّ سلم فهو نادر

(الْمَثَلُ): الثَّمَامُ وفي الحديث: «لنَّ الله المثلث فليل يا رسول الله وَمَنْ المثلث؟» قال: الذي يَسْعَى بصاحبه إلى سُلْطَانِهِ فيُهْذِكُ نفسه وصاحبه وسُلْطَانَهُ. قاله المبرد في الكامل^(١).

(مغادي) السفر الصغار التي يجاز بها الهر وهي جمع مَغْدِيَّة، وهو صحيح لعة لكن استعمالها بهذا المعنى عامية، كما قال الوراق وقد سكن روضة مصر. [من مجروء الرمل].

مَنْبَرٌ فِي ذَلِكَ الْبَرِّ رِ وَمَنْ دَا الْبَرِّ رَايَ
وَلَيْتَ فَرِيطِي مَا أَنَا مَيْتَ شَيْتَ لَمْغَادِي
ومثله قولِي فِي آلِ الْيَتِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ عَقْدًا لما ورد فِي الْحَدِيثِ الْبُيُوتِي مِنْ قَوْلِهِ ﷺ «إِنَّمَا مِثْلُ أَهْلِ بَيْتِي فِيكُمْ كَمِثْلِ سَعِيَّةِ نُوحٍ مِنْ رَكْبِهَا نَجَا». قال. [من مجروء الرمل].

إِنَّ آلَ الْيَتِ حُنِّي لَهُمْ مَا بِي وَرَايَ
وَهُمْ مُقَرُّ نَجَاتِي فِي مَعَاتِي وَمَعَادِي
وَاللَّوَاحِي: [من الخفيف]:
قَدْ تَدَانَى الرَّحِيرُ وَلَسِيرُ صَعْتُ فَعَلَامَ الْقُدُومِ مِنْ عَيْرِ رَادِ
وَيَبْخُرُ الْهَوَى عِرْفَتُ وَلَكِنْ بِكَ أَزْجُو النُّجَاةَ يَوْمَ الْجَعَادِ
(مَرْقُ): التمرق في كلام المولدين بمعنى الدهور والخلاعة كما قال سيدي علي وفا [من الطويل].

وَرُخْتُ بِسَمْسَرِيْقِي وَمَرْطُ تَهْشِكِي أَمِيرَ عِزَامِ وَالسَّخْلَاعَةُ خُسْلُتِي
(مَجَارَة): بكسر الميم والحاء والراء المهملتين صدف صغير واستعمله المولدون بمعنى هودج صغير على طريق التشبيه كما قال الوراق [من مجروء الخفيف].

(١) المبرد: الكامل، ج ٢ ص ٨٨٥.

بَابُ عَيْشِي عَلَى الْمَحَارِ مَارَةً عَيْشِيًّا مُقْصَصًا
وهي المقتصب لابن السيد «محار الصدق حين يعرى من اللحم وحده محارة»
انتهى. وقال صدر الأفاضل «إنه من أحوار إدا ردا؛ لأنها ترد الآفات عن اندر»

(مُزْمَلَةٌ) عدد العددين حرّة أو حانية حصراء يبرد فيها الماء قاله المطرري^(١) في
شرح المقامات

(ملاوي) جمع ملوى، وهو ما تلوي به الأوتاد وتربط به. قال كشاحم [من
المسرح].

دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ فَاتَّخَذَتْ مِثْلَ اتِّخَالَفِ الْيَدَيْنِ مُشْكَنًا^(٢)
ومنه المضرب وهو معروف قال أيضاً: [من الكامل]

فَجَعَلْتُ نَقْرَ طَاسٍ حَابٍ صَدْرَهُ وَجَعَلْتُ حَابَ عَجْبَرٍ مَضْرَبَ
(مغرض) بكسر الميم الدس احسن، وأصحه أنهم كانوا يلبسون الحوري لباساً
حسباً للبيع ويقال لكل ما يلبسه معرض في معنى، وكل رداء يرتديه حميل قال ابن
المعتر: [من المقارن]

مُحَاسِنُهَا نُزْهَةٌ لِلنَّعْيُورِ وَمَغْرُضُهَا كُلُّ مَا يُنْسَرُ^(٣)
(تحقيق) اسم معمول من الخفاء، ومعناه طاهر، والعامية تستعمله لنوع من التطريز،
وهو الذي قصد بالذكر هنا كقول ابن انقيب: [من الوافر]

وَمَا أَتَسَاهُ فِي السُّيُورِ لَمَّا تَأْمُرُ وَالْإِمَارَةُ فِيهِ نَحْمِي
وَقَدْ أَوْضَتْ إِلَيْهِ كُلُّ كَفٍّ وَأَشْأَ ذَلِكَ الدَّانَ بِكُلِّ خُفٍّ

(١) قال المطرري «من الشيء جمعه ومنه الرملة البعير يحسن عليه المسافر متاعه وطعمه، ومنها قولهم نكاري شق محمل أو رأس راحته هذا هو المثبت في الأصول ثم سمي به العدل الذي فيه راد الحاج من كعث وسمو ونحوه وهو متعارف بينهم أحسن يملك جماعة من أهل بغداد وغيرهم». ينظر، المطرري، المعرب - ١، ص ٢١٠

(٢) لم نثر عليه في ديوانه طعة المطبعة الأنسية، بيروت

(٣) ابن المعتر، الديوان، ص ٥١٩، وفيه ورد المصدر في الشكل التالي
مَحَاسِنُهَا حَنْبَةٌ لِلنَّحْلَى

وَطَرَزَ عُثْقَهُ بِالصُّفْعِ مِنْ وَمَا أُنْمُوذَجُ الشَّطْرِيزِ مُحْصِي
إلا أن الدماميني قال في كتابه نزول الغيث: «إليه يضم الييم اسم فاعل من أخفى
والعهدة فيه عليه».

(مَمْلُوكٌ): معناه لغة كل ما تعلق به المملكت من حيوان أو غيره، ثم خص بغير الرنجي
والحبشي قال: [من البسيط]:

بِأَسِيدِي إِذْ جَزَى مِنْ مَذْمُوعِي وَدَمِي لَنَعَيْنِ وَالْقَلْبِ مَسْمُوحٌ وَمَسْمُوكٌ
لَا تَحْشُرْ مِنْ قَوْدٍ يَفْتَضُ مِنْكَ بِهِ قَالِقِينَ جَارِيَةً وَالْعَنْدُ مَمْلُوكٌ
(مُقْفَضٌ): هو نقش في الثياب بالطول والعرض قال: [من الكامل]:

لَمْ أُنْسَ قَوْلَ الْوَزْقِ وَهِيَ حَبِيسَةٌ وَالْعَيْشُ مِنْهَا قَدْ أَقَامَ مُنْعَصَاً
قَدْ كُنْتُ أَلَسُّ مِنْ عُصُونِي أَخْصَرَا قَلْبِيَتْ مِنْهَا نَعْدُ دَاكٌ مُقْقَصَاً
(مَسْمُوحٌ): خط الأمراء بالعطية عامة مردولة. قال [من البسيط]:

رَفَعْتُ قِصَّةً مَا أَشْكُو لِنَبِيكُمُ لَعَلَّ يُكْتَبَ لِي بِالْوَضِ مَسْمُوحٌ
كما تقول وصول لتذكرة الدين:

(مَطْلَى): مموه ويكون بمعنى مقول وهي عامة أيضاً. قال [من المتقارب]:

وَحُوْدٌ دَعَثْنِي إِلَى وَضْلِيهَا وَعَضْرُ الشَّيْبَةِ مَنِي دَهَبٌ
نَقُلْتُ نَشِيبِي مَا يَنْطَلِي فَقَالَتْ تَلَى يَنْطَلِي بِالذَّهَبِ
(مُجَلَّدٌ): بالكسر الوسادة. ومن أمثال العامة: «حُدُونِي تَحْتَ رَأْسِكُمْ وَسَادَةٌ» أي قد
قربت منكم مصيبة أوقعها بكم قال [من الوافر]:

تَقُولُ بِحَدَّثِي لَمَّا أَضْطَحَحْتُ وَوَشْدِي حَيْثُ الْقَنْبِ رُبْدَةٌ
قَصْدْتُمْ عِنْدَ الرُّضْلِ فَخَبَرِي حُدُونِي تَحْتَ رَأْسِكُمْ بِحُدَّةٍ
(مَنْدَةٌ): لغة في المائدة أشتوها بقوله: [من الرجز]:

وَمَنْبِدَةٌ كَثِيرَةُ الْأَلْوِ تَضْلُجُ لِلْحَيْرَانِ وَالْإِخْوَانِ
وقال: لا تُسَمَّى مائدة إلا وعليها طعام؛ وسميت مائدة لأنَّ نَمِدَ بما عليها أي
تحرك وقيل هي من ماد بمعنى أعطى قال رؤبة [من الرجز]:

إلى أمير المؤمنين السمعتاد^(١)

والعامة تقول «كرث الميدة» لنوع من قذ القيراطي [من لطويل]

أَمِيلٌ لِأَعْصَادِ الْفُؤُودِ صَلَاةٌ وَبَيْتٌ هِيَ رَدَّتْهَا حَمَا وَتَأْغَدُ
وَتُفْجَسِي تَبَنَ الْأَنَامِ تَطْفُئِي عَلَيَّهَا إِذَا شَهِدْتَهُنَّ مُؤَبَّدُ
(مُلُوحِيًا) نوع من القول يعمل منه طعام معروف بمصر، وهي ماردة لرجة يصير
الإكثار منها بالمطربين وأصحاب اللعْم وفي مطالع الدور وكتب الأَطْعَمَة إنها نوع من
الخطمي ولم تكن معروفة قديماً وحدثت بعد سنة ثمانمائة وستين من الهجرة وسببها أن
المعرباني القاهرة لما دخل مصر لم يوافقها هواؤها وأصابه بس في مزاجه، فذير له الأَطْعَمَة
قانوناً من العلاج منه هذا الدواء، فوجد له بعد عطيماً في التبريد والترطيب وعوفي من
مرضه فتركها وأكثر هو وأتبعه من أكلها، وسموها مُلُوكِيَّةً فحرمها العامة وقالت
ملوحيا.

(مُقْتَلَةٌ) طعام معروف يسمى الآن شعيرة، لكونها على شكل الشعير قد انورق

[من المتفارب]

أَنَيْتُ أَرْخِيه فِي حَاجِي فَمَنْ تَسَعَثَ نَفْسُهُ الْحَامِدُ
وَقُتِلَ فِي دَفْنِهِ وَلُفُّهُ سُنُّ نَعْفِ الْمُفْتَنَةِ لِسَارِدُ
وله أيضاً وليس مما هنا. [من الرجز]

وَأَخْمَقُ أَصَافَا بِنَفْسِهِ لِنَفْسِهِ بِنَفْسِهِمَا وَوَضَعُهُ
فَمَا أَقْبَلَ أَذْبَابُ مِنْ سَفْسِهِ يَمْدُ فِي وَجْهِ الصُّبُوفِ رَجْلُهُ
والرَّجْلَةُ بَقْلَةٌ معروفة وهي النقلة الحمقاء.

(مُرُوءَةُ الدَّارِ): الحَلَاءُ النُّصِيفُ. قال المأموني يصعب. [من السريع]

سَيِّتٌ إِذَا مَا رَأَاهُ رَائِرُ فَتَقْدُ قَصَى أَغْظَمَ أَوْطَارِهِ
وَهُوَ إِذَا كَانَ مُسْتَنْطَعاً مُرُوءَةُ الْإِنْسَانِ فِي دَارِهِ

(١) وقوله [من الرجز]

وَمَنْ كَلَّ قَوْمٍ قَبْلَ خَرْجِ الْفُؤَادِ

رؤية الديوان، ص ٤٠

(مَشَقُّ) بمعنى شاق خطأ، فإنَّ فعله شَقَّ ولم يسمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة. وقد وقع هذا التعبير في مواضع عديدة من جمع الخوامع وغيره.
(مَغْلُومٌ) معناه الأضليّ معلوم، والبأس تستعمله للمرتب والوظيفة لما تعين في كل يوم من العطية وبحوها، كما قال بعضهم: [من البسيط].

رَدُّ لِمَغْلُومٍ بِمُضِلِّ بْنِكَ مَغْلُومَةٌ يَا مَنْ فَوَّضَ إِلَيْهِ النَّاسَ مَغْلُومَةٌ (مُشَجَّبٌ). بكسر الميم وسكون المعجمة وفتح الحيم بعدها موحدة عیدان تضم رؤسها وتفرج ثم يوضع عليها الثياب وغيرها وفي المثل «عَلَانُ كَالْمُشَجَّبِ مِنْ حَيْثُ قَصْدُهُ وَحَدُّهُ».

(مُهُولٌ) صوابه هائل؛ ولذا حُطِّيءَ أَسْ سَاةٌ فِي قَوْلِهِ فِي الْخُطْبِ «مُهُولٌ» منظر. قال ابن حي يقال هالتي الشيء فأنا مُهُولٌ، وقول العامة لأمر عظيم مُهُولٌ لا وجه له، والصوب هائل وقال شرف الدين س أبي الفصل المرسى العرب تحمل الشيء على معناه قال تعالى «وَالْهَذْيُ مَغْكُوفًا»^(١)، وإنما يقال غَاكِبٌ فلما كان في معنى غُخُوسٌ جُلَّ عَلَيْهِ؛ فكذلك مُهُولٌ في معنى جُحُوفٌ

(مِيضَاةٌ). بكسر الميم والقصر وقد تمدَّ مَطْهَرَةٌ كبيرة يتوصاً منها، وورسها مفعلة ومفعالة وميمها رائدة قاله السيوطي في شرح السنن والعامة تقول مِيضَةٌ

(مَذْوَجَزٌ) هو زيادة ماء البحر الملح وإسقاطه ثم بقصه وإسقاطه، كما يشاهد في بعض السواحل. وسه وعلته فيما يقال إنه يكون عند طلوع القمر فإنه يورث عليان أجراء المياه في قعرها وفورانها لانتفايحها، ورجوع تلك المياه المنصبه إلى حلف؛ فيظهر المد والجزر عند ميعاد القمر، ورجوع الماء إلى قراره فيظهر الخزر وتحقيقه وتفصيله في مروج الذهب^(٢) فعليه به من أراد تحقيقه.

(مَوَاحِيرُ) جمع مَاحُورِ بِيوت الخَمَارِين، وهو تعريب مَنَحُور. وقال ثعلب. «قيل له ذلك لتردد الناس من محرت السمين الماء، فهو عربي محضر» كذا في لائق^(٣)

(١) سورة الفتح، الآية ٢٥، وأول الآية «هَمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

(٢) المسعودي مروج الذهب، ج ١ ص ١١٣ - ١١٤، وقد عقد المسعودي فصلاً أسمائه «ذكر تنازع أساس في المد والبحر وجوامع مما قيل في ذلك».

(٣) الرمحيشري اللائق في تعريب الحديث، ج ٣ ص ٢٣٠، وفيه «وهو تعريب مَنَحُور وقال ثعلب: قيل له الماحور لتردد الناس فيه، من محرت السمين الماء»

حرف النون

(نكرش) بمعنى ملتحي معرب بيث ريش أي جيد اللحية مولد قال النديع
[من الخفيف]

قال قوم عيقتُهُ أمرد الحد ذُوقْدَ قيسٍ إنَّهُ نكرشُ
فلتُ فرغ الطَّائوسُ أحسنُ ما كا نَ دَا مَا عَلَا عَيْنُهُ لَرِشُ
(نيلوفر)^(١) وقع في أشعار المتأخرين وهو مولد قال أمير الدولة «هو اسم
فارسي»^(٢) معناه السيل الأجمحة والسيل لأرياش». وربما سمي أرياشاً، ومنه نوع تسميه
أهل مصر عرائس السيل. وهو معروف.

(نأموس). بمعنى نعوص بدغة أهل مصر، ومنه الناموسية ويستعملونه بمعنى
التحجب وله وجه، ولكنه لم يسمع من العرب. قال ابن حجر [من الكامل]

بِثَا بِمَثْرَلَتِ الشَّعِيدِ فَصَدَّ عَنْ تَوَيْمًا سَعُوصِهِ الْمُثْعُوسِ
وَالْعَبْدُ فَهُوَ حَلِيحُ ثَوْبٍ رِيَانَةٍ قَدْ صَارَ لَا يَقْوَى عَلَى النَّامُوسِ
وإناموس كما في شرح الباب لسيرافي ما يقعد فيه الصائد، واتسع فيه حتى قيل
للسرار ناموس ومنه قول ورقة إنه يأتيه، إناموس الذي كان يأتي سيدنا موسى عليه الصلاة
والسلام يعني لוחي والسرار انتهى والمعوم تستعمله لنوع من المعوص وكانت أظنه من
كلام المعوم حتى رأيت الحرمي ذكره في كتاب الأبيات

(نيزور) ونوروز فارسي^(٣) معرب، تكلموا به قديماً وأبدلوا واوه بياء، إلحاق له

(١) وفيه لغة ثانية «يسفر» يفتح النون الثانية. يرجع، أس مكي الصفلي تنقيب السان وتلفيح
الجان، ص ٢٦٦.

(٢) سل بالفارسية. مات تزجد من مادة الصاعدة الرقاء المسماة البيلة أو السحج. يرجع، عبد النعيم
محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ٧٦٥.

(٣) نوروز بالفارسية اليوم الجديد، وهو أول يوم في السنة الإيرانية التي يبدأ بشهر فروردين مع بداية
الربيع، وهو عند قومي في إيران ويسمى أيضاً نوروز سلطاني. ينظر، د عبد النعيم محمد
حسين: قاموس الفارسية، ص ٧٥٧.

مَدْيُجُورَ تَقْرِيباً مِنَ التَّعْرِيبِ قَالَهُ الْوَاحِدِيُّ. وَفِي تَاجِ الْأَسْمَاءِ: التَّوَرُّورُ نَزُولُ الشَّمْسِ أَوَّلَ الْحَمَلِ وَالْيَرُوزُ هُوَ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ فِي مَرُورِ دِينَ مَاءٍ وَهُوَ أَوَّلُ شَهْرِ الْعَرَسِ. وَلَا أُدْرِي مَا مَسْنَدُهُ فِي التَّفَرُّقَةِ بَيْنَهُمَا.

(ثاني) نَائِي نَزَمَ مِنَ الْمَلَاهِي أَعْجَمِي مَعَرَبَ قَالَ الْأَعَشَى [من الكامل]

وَالنَّائِي نَزَمَ وَبَرَزَتْ دَوْخَةُ وَالصُّنْحُ يَبْكِي شَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ^(١)

قال أبو منصور^(٢) «وأصله بالفارسية نائي بزمين، ثم عرب في الشعر القديم وكثر استعماله في كلامهم». ومنهم من أبدل ياءه همزة كابن المعتز في قوله [من البسيط]

أَيَّنَ الشَّوْرُغُ مِنْ قَلْبٍ يَهِيمُ إِلَى سَاقٍ يَهِيحُ وَحُسْبِ الْعُودِ وَالنَّائِي^(٣)
وقال آخر: [من البسيط].

أما ترى الصُّنْحَ يَحْمِي فِي دُجْنَتِهِ كَأَنَّمَا هُوَ سَقَطَ بَيْنَ أَخْشَانِي
وَالطَّيْرُ فِي عَذَابَاتِ الدَّوْحِ مَا جَعَلَتْ تُطَاقُ اللَّخْنُ مِثْنَ الْعُودِ وَالنَّائِي
وعريبه زحمر واسمه القصب وصاحبة قاصب وقصاب ح نايات قال الشريف
الرضي: [من مجروء الرمل]:

كَفَلْتُ لِلنَّهْوَ وَامِيَةً لَكَ نَايَاتٌ وَعِيدُنُ^(٤)

وقال ابن المعتز: [من مجروء الرجز].

يَضْحُجُ بِالنَّايَاتِ وَالْمُسِيدَانِ^(٥)

(١) لم نثر عليه في ديوانه شرح محمد محمد حسين، دار النهضة العربية، بيروت، ولا في طمعه دار صادر، بيروت، وقد ورد البيت محرفاً، وهو في المعرب على النحو التالي [من الكامل]
وَالنَّائِي نَزَمَ وَبَرَزَتْ دِي بُخْةٍ وَالصُّنْحُ يَبْكِي شَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ

يراجع الجواليقي: المعرب، ص ٦١٨.

(٢) أبو منصور الحواري: المعرب ص ٦١٨.

(٣) ابن المعتز الديوان، ص ١٥، وفيه ورد المعج على الشكل التالي

حَسَابَاتٍ لِنَهْوَ عَدَا بِالْعُودِ وَالنَّاءِ

(٤) الشريف الرضي: الديوان، ج ٢ ص ٤٤١

(٥) لم نجده في ديوانه، طمعه دار الجيل، بيروت، شرح د يوسف شكري مرحات

(نَشَأَ): 'معرب نشأته' وقال الجوهري^(١)، هو النَّشَأُ فُجُ فارسي معرَّب حذف شطره تحفيماً. كما قالوا لِلْمَنَالِ مَنَّا^(٢).

(نِيَازُكَ): 'جمع نيزك وهو زُمُخْ قصير، فارسي معرب نيزه^(٣)، تكلمت به الفصحاء^(٤) قاله الجوهري^(٥) واستعمله الحكماء في شعبة تُرَى كالرمح وهو أحد أقسام الشهب. وصرفته العرب وقع في مسلم تركوه أي طعوه. وبعضهم صَحَفَهُ تركوه كما في شرح الحماسة.

(نُورَةٌ): قيل هي ليس عربية؛ وسميت بها لأن أول من صنعها امرأة اسمها نُورَة والصحيح أنها عربية وردت في كلامهم^(٦) وصرفوها

(نُجِي) فَلَوْس رصاص كانوا يتعاملون بها معرب

(نُسْطُورِيَّةٌ) طائفة من النصارى منسوبة إلى نُسْطُورَس معرَّبة

(نَزْدٌ): معرب. وفي الحديث الشريف^(٧): «مَنْ لَبَّيْتَ مَالِئُودَ شِيرَ».

(١) الجوهري: الصحاح، ج ٦ ص ٢٥١٦؛ مادة (نشا).

(٢) من شواهد قول لبيد بن ربيعة: [من الكاس].

دَرَسَ السُّنْسَا بِمُتَالِجِ فَأَبَانَ وَتَقَادَمَتْ بِأَلْحَبِيسِ فَأَلْسُونَانِ

ليد بن ربيعة العامري: الديوان، ص ٢٠٦.

(٣) ميره بامارسيه حربة، سهم، العود المشب في أعلاه قطعة مذبذبة الطرف من الحديد يطر، د عبد

النجيم محمد حسين: قاموس المدرسة، ص ٧٦٤.

(٤) من ذلك قول أحد الفصحاء: [من الطويل]

فَا مِنْ بَعْنِ مَسْتَهَامِ كَأَنَّهُ مِنْ الْوَجْدِ شَكْنُهُ صُنُورُ الْيَارِدِ

يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٦٠٧.

(٥) الجوهري: الصحاح، ج ٤ ص ١٦١٢، مادة (نزد).

(٦) وقد أستعملها العرب في الشعر القديم، قال الراجر [من الرجز]

يَا رُبَّ إِنْ كَانَ يَسُوْ عَمِيْرَةً زَفَطَ الثَّلَثُ هُوْلَى مَقْصُورَةٍ

فَأَنَعَتْ عَلَيْهِمْ سَةِ قَشُورَةٍ سَخَنَلَقَ الْمَالِ أَخْلَايَ الْوُورِ

يراجع، الجواليقي: المعرب، ص ٦٢٢.

(٧) والحديث يشابه «مَنْ لَبَّيْتَ مَالِئُودَ شِيرَ فَمَا نَمَسَ يَدُهُ فِي نَحْمِ حَرِيرٍ وَدَمَةٍ»

ينظر، أس الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥ ص ٣٩، وفيه الترد اسم أعجمي

معرب، وشير بمعنى حنو

(نَزَق) بمعنى جيد، أو ثياب بيض. معرب وقع في كلام القدماء.

(بخريز). هو صد البليد. قال الأصمعي كلمة مولدة، وأشد أبو منصور^(١) على وروده في الشعر القديم قول عدي بن زيد [من الخفيف]

يَوْمَ لَا يَنْمَعُ الرُّوْاعُ وَلَا يُقْدَمُ إِلَّا الْمُسْتَبْعُ الْبُخْرِيزُ
وحينئذ لا يصح ما ادعاه الأصمعي. وقيل إنها عربية مشتقة من التخر كأنه بحر
الأمور باتقائه كقولهم «قتلته حراً» قال [من الكامل]

قَتَلْتَنِي الْيَوْمَ حِينَ قَتَلْتَهَا حَرًّا فَأَصْرَ قَاتِلًا مَقْتُولًا
لأن مَنْ قَتَلَ فَقَدْ غَلَبَ وتصرف. وقيل العلاقة سمي الدم والرطوبات وهو تمحل.
وقال الرضي في بحث المركبات «التحر يكون بمعنى الإظهار؛ لأن التحر يتصممه ومه
قتلته خيراً» وقولهم لعالم بخريز؛ لأن القتل والتحر يتضمن إظهار ما في باطن الحيوان
انتهى.

(ناطور) الخارس عند الأصمعي، والبربر والبسط^(٢) يجعلون الطاء ظاء فيقولون
ناطور في نطور.

(نَزَجِس) معرب وليس لورده نظير فإن حاء ناء على وزن فاعل فَاَرْدُدْهُ فَإِنَّهُ
مصنوع. وقيل ورده فَعِيل فلو سُمِّيَ به لم ينصرف وهو معروف، وتُسَبَّه به العيون لدبوله،
كما قال ابن المعتز: [من الكامل].

وَسَنَادٌ قَدْ حَذَغَ الثَّعَّاسُ حُفْوَهُ فَحَكَّى بِمُقْلَتِهِ دُبُولَ النَّزَجِسِ^(٣)
أو في الشكل دون اللون قال أبو نواس [من الطويل]

لَدَى نَزَجِسٍ عَصُ الْقَطَابِ كَأَنَّهُ يَدَا مَا مَتَحَنَاهُ الْغُبُورُ عُيُونُ^(٤)

(١) أبو منصور الجواليقي المعرب، ص ٦٠٥، وفيه يروي البيت أيضاً للأسود من يَفْقَرُ
(٢) قال ابن جني وأعلم أن الطاء لا توجد في كلام البسط، وردا وقعت فيه قلبوها طاء، ولهذا قالوا
النَّزَطْلَةُ، وإنما هو ابن الظَّلِّ، وقالوا ناطور فأقول من نظر يظفر... يراجع ابن جني: سر
صناعة الإعراب، ج ١ ص ٢٢٧.

(٣) ابن المعتز الديواني، ص ٤٠٥، وفيه ورد البيت على النحو التالي
وَسَنَادٌ مِنْ حَذَغِ الثَّعَّاسِ حُفْوَهُ يَخْكِي بِمُقْلَتِهِ دُبُولَ النَّزَجِسِ

(٤) أبو نواس الديواني، ص ٦٩، وقد ورد صدر البيت الثاني على الشكل التالي
مخالفة في شكله، فصورة

فَحَالَمُهُ فِي شَكْدِيهِ بِصُفْرَةٍ مَكَانِ سَوَادٍ وَالنِّيَاصُ خُفُونُ
فَلا عُبْرَةَ يَقُولُ بَعْضُ شُرَاحِ الْمَقَامَاتِ الَّذِي تَشَبَّهُهُ الْعَيُونُ نَوْعٌ فِي وَسْطِهِ سَوَادٌ كَزَهْرِ
الْبَاقِلَا يَوْجَدُ بِالْمَغْرِبِ، وَالرَّجِسِيَّةُ طَعَامٌ مِنَ النَّيْصِ وَقَعَ فِي شَعْرِ الْمُحَدِّثِينَ^(١)، وَهُوَ عَلَى
التَّشْبِيهِ

(يُثَقِّقُ) 'مَهْمُورٌ مَكْسُورٌ الْعَاءُ مَعْرَبٌ وَيُقَالُ يَمُقُّ وَهُوَ أَيْ الْقَمِيصُ مَعْرُوفٌ

(نُورَج) وَبِرَجٍ. وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ نَوْجَرٌ بِالْقَلْبِ مَا يَدَاسُ بِهِ الطَّعَامُ حَمَمَهُ نَوْرَجٌ
وَالسَّرَابُ أَيْضاً وَرَدَ فِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ.

(نِيْرَجُ): صَرَبٌ مِنَ الْوَشْيِ، وَمَعْنَى سَرِيْعِهِ، وَأَحَدُ كَالسَّحَرِ وَلَيْسَ بِهِ مَعْرَبٌ
(نُزَسُ) اسْمُ قَرْيَةٍ^(٢) مَعْرَبٌ وَبِزُسْيَا تُغْمَرُ بِالْكُوفَةِ يَصْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لَمْ يَسْتَطِبْ
يُقَالُ: «الرَّيْدُ بِالنُّزَسِيَّاتِ».

(شُهِرَوَانُ): بَصَحَ الرَّاءُ وَضَمُّهَا مَعْرَبٌ

(نَاسُورٌ) بِالسَّيْرِ وَالصَّادِ حَمِيْعاً عِلَّةٌ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ وَاللِّثَّةِ وَالْمُقْعَدَةِ. مَعْرَبٌ عَنْ
الْجَوْهَرِيِّ^(٣).

(نُسْرِيْنُ) قَالَ اللَّحْمِيُّ فِي شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ^(٤) فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ وَالْمَعْرُوفُ فِيهِ الْفَتْحُ
وَفِي الْقَامُوسِ إِنَّهُ بِالْكَسْرِ^(٥).

(نَيْمٌ) الْعُرُو الْقَصِيرُ مَعْرَبٌ، وَأَصْلُهُ مَعْنَاهُ نَصَفٌ قَالَ الْأَحْطَلُ [مِنْ الْوَاهِلِ]:

عَاءُ نَهَاءٍ مُرْقَنَةٌ بِسِيمٍ

(١) مِنْ أَمَثَلَتِهِ قَوْلُ أَبِي الْعَرَجِ الْأَوَّلَاءِ ' [مِنْ الْبَيْطِ]

وَأَمْصَرْتُ لَوْلَا مِنْ سَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَزَادَ وَعَصَتْ عَلَى الْعُتَابِ بِالْبَرْدِ

يَرَاهِمُ، الثَّعَالِيُّ: فقه اللغة وأسرار العربية، ص ٢٤٣ - ٢٤٤.

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٥ ص ٢٨٠.

(٣) الجوهري: الصحاح، ج ٢ ص ٨٢٨، مادة (نسر)، وإيضاحه: «... عِلَّةٌ تَحْدُثُ فِي مَاقِيِ
الْعَيْنِ، يَبْقَى فَلََّا يَنْقَطِعُ، وَقَدْ يَحْدُثُ أَيْضاً فِي حَوَالِيِ الْمُقْعَدَةِ وَفِي اللِّثَّةِ»

(٤) ابن هشام اللحمي شرح مقصورة ابن دريد، ص ٣٣٤، وأوضحه بنحوي بقوله «النُسْرَيْنِ
صَرَبٌ مِنَ الرِّيَاحَيْنِ، وَهُوَ فَارْسِيٌّ»

(٥) الفيروز أبادي القاموس المحيط، مج ٢ ص ١٤١، مادة (نسر)، والنُسْرَيْنِ بِالْكَسْرِ وَرَدَ

وقيل: «النيم فرو الثعالب المشم».

(نيرام): للمصباح قبل إنه معرب.

(نير): ما يوضع على عتقي الثورين معرب.

(نافجة): المسك معرب.

(نستق): الخدم معرب.

(نمط) ثوب ذو لونين وطريف، ثم أطلق اصطلاحاً على الصنف والنوع فيقال: «هذا من نمط هذا»، أي من نوعه.

(نسبة) بمعنى النسب، والسنة بين المقادير وغيرها استعارة، مولدة كما في المصباح^(١).

(نصب) من مواضع النجاة؛ لأنه استعلاء. ومنه لفلان منصّب كمجد أي علو ورفعة، وله منصب صدق يراد المبتدأ والمختد. وأمراة ذات منصب أي حسب وجمال كما في لمصباح^(٢) وأما استعمال الناس له فيما تعرف بمولد عامي

(نجد): معناه في كلام العرب المزين للثياب يقال: نجدت البيت أي زينته وحسنه ويجوز أن يكون شمي به لرفعة الثياب بزيادته عليها وضمه إليها ما يعيها. قال الأساري «ومنه يقال الآن لم يصنع الطافس منجد» وليس مولداً.

(نوتي): يضم النون هو الملاح (ح) نوتي، ويخفف، وفتح ثونه وجمعه على نواتيه غلط. قاله الزبيدي^(٣).

(نبات). معروف، وأما النبات لصرب من السكر فمولد، كقوله. [من السريع]

حَلَا نَبَاتٌ لَشَفْرِيفٍ غَادِلِي لَمْ عَدَا فِي خَلْدِهِ الْأَخْضَرِ

(١) النعماني المصباح المير، ص ٢٣٠، مادة (نسب)

(٢) النعماني المصباح المير، ص ٢٣٢، مادة (نصب)، وفيه أيضاً وقبل ذات جمال فإن الجمال وحده غلوا لها ورفعة

(٣) الزبيدي، لحن العامة، ص ٧٣، وفيه: ويقال أيضاً للنوتي عركي، وهو مسوب إلى العرك، وهم الملاحون

فَشَافِي ذَاكَ الْعَذَارُ الَّذِي نَبَاتُهُ أَخْلَى مِنَ السُّكْرِ
والمست والمست الفضة من عامية العرب مولدة. ذكرها ابن سنام في الدحيه وفسر
به قول ابن برد: [من السريع]:

أَعْنَرُ فِي قَمِيهِ وَتَنَا أَمْ صَارِمٌ مِنْ لَحْظِهِ قَنَفَ
يَ رَشَاءُ الْأَنْمِي شَارِباً قَدْ هُمُ فِيهِ الْأَمُّ أَنْ يَثْبُتَ
أَنْظَرُ إِلَى الذَّاهِبِ مِنْ لَيْلِنَا وَأَمْرُجُ بِمَاءِ الذُّهَبِ الْمُنْتَنَا

وبأية قال في التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على رأس
الأرعمائة فهو بالصم، وأما الخطيب عبد الرحيم خذ حال الدين الشاعر المتأخر فاحتلف
في يوه، فمعصهم صمها ومعصهم فتحها. والباية والنوابت الحشوية قيل لهم خدوهم
في الإسلام قاله في الكشف^(١). وللجاحظ^(٢) رسالة في الباية وقرهم بالرافضة،
وقال: «رعموا أن سب ولاية السوء فنة ولعن الخورة بدعة وأهم محسمة».

(تبرؤنه) نوع من الأطعمة حلو يعمل من الحبوب، قاله الثعلبي في قول ابن
خلاد: [من المتقارب]

وَكَيْفَ أَرْتَقَا سِي لُفْيَا أَمْرِي إِذَا لَمْ أَعْقُبْ بِأَكْنَرْمَةٍ
(ثَوْنُ الْعِظْمَةِ) هي نون المصارع لني للمتكلّم مع الغير؛ لأب يتكلّم بها المعصم
نفسه ومن ملح اس بباية في تشبيه الحاجب بالنون: [من مجزوء الرجز]:

أَعْمُوزَةُ بِمَظِيرٍ وَلَمْ أَفْنِ بِكَلِمَةٍ
يُجِيبُنِي بِحَاجِبٍ لَيْكِنْ بِثَوْنِ الْعِظْمَةِ^(٣)
وسرقه الصفدي فقال [من مجزوء الرجز]:

إِنْ قُلْتُ رُزِّي قَالَ لَا بِحَاجِبٍ مَا أَطْلَمَ
فَمَا نَرَى جَوَانَهُ إِلَّا بِثَوْنِ الْعِظْمَةِ
(الثغلة): قال في الأنساء طبقات الأطباء هي بلعة أهل المغرب مرض الديلة

(١) الرمحيشري الكشف، ج ٤ ص ١٦٣، والقول بتمامه «ومنه قيل للحشوية البايّة والنوابت
لحدوث مدحهم في الإسلام من غير أولية لهم فيه...»

(٢) الجاحظ رسالة في الباية (ضمن رسائل الجاحظ)، ج ٢ ص ١٨ وما بعدها

(٣) لم يذكر البيت في ديوانه، طبعة دار المعرّة، بيروت

(نَعَامَة) بطن القدم. ومنه قولهم تَنَعَّم إذا مشى حافياً. قال [من الطويل]:

تَنَعَّمْتُ لَمَّا جَاءَنِي سُوءٌ فَعَلِيهِمْ أَلَا إِنَّمَا لِبَاسَاءُ لِمُتَنَعَّمٍ
قاله السهيلي في الروض الأنف.

(نُضِبُ عَيْنِي): قال المطرزي^(١) جعلته نصب عيني أي جعلته منصوباً لعيني ولم أجعله بظهر، يعني لم أنسه ولم أفل عنه والنصب في الأصل مصدر سمي به. قيل وأكثر العرب تجعل نُضِبَ عيني بالضم وهو في الأصل اسم لكل ما ينصب فعل بمعنى معول كالأكل والطعم بمعنى المأكول والمطعم.

(النُّومُ) يشبه بالموت قال الشاعر [من الطويل]:

نُمُوتُ وَتُخِبُ كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلٍ وَلَا تُدْ يُومًا أَنْ تُمُوتَ وَلَا تَخِبُ
وقد شبه أيضاً حال الحياة بالنوم؛ لأن الإنسان طول حياته تعيب عنه حقائق الأمور فإذا مات رآها، ولذلك قال ﷺ «لأس يام فإذا ماتوا انتبهوا». قاله ابن السيد^(٢).

(تَوْبَهَارٌ بَلُخ) في ربيع الأبرار «بيت ساه أحد أجداد خالد بن برمك عارضوه لكعبة المشرفة، وكانوا يطوفون به ويحج إليه مملكتهم، ويكسونه الحرير، وكان بيأ عظيماً حوله الأروقة وثلاثمائة وستون مقصورة يسكنها حذامه وقوامه. وكان من يليه يمسي بزمكاً يعني والي مكة وانتهت البرمكة إلى خالد بن برمك وأسلم على يد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وممساء عبد الله انتهى».

(النَّوُوسُ): بمعنى القبر. قاله ياقوت^(٣).

(النَّدْوَة) السخاء والمشاورة والأكلة ودار الندوة سميت لما فيها من المشاورة أو الطعام أو السخاء. وقيل. الندوة الدعوة وقيل المفاخرة ذكره ياقوت^(٤).

(نَهْرٌ مَعْقِلٌ). في المثل. «إذا جاء نهر الله بصل نهر معقل»، ونهر الله المد، ونهر معقل

(١) لم يشته مطرزي في المعرب، ينظر، المطرزي كتاب المعرب، ص ٣٣٤، مادة (عين)، وص ٤٥٣، مادة (نصب).

(٢) ابن السيد الاقتصاد، ص ٤٦، وفيه «ويقان توفي الرجل إذا مات وتوفي إذا نام لأن حال النوم تصارع حال الموت كما أن حال اليقظة تصارع حال الحياة».

(٣) ياقوت الحموي معجم البلدان، مج ٥ ص ٢٥٤، وفيه قال في مادة «ناورس الطنية» الناورس والقمر واحد.

(٤) ياقوت الحموي، معجم البلدان، مج ٥ ص ٢٧٨.

منسوب إلى معقل بن يسار بن عبد الله لمزني، وهو شهر بالبصرة ذكر الواقدي أن سيدنا عمر أمر أبا موسى الأشعري رضي الله عنهما بحفر شهر بالبصرة فأجراه على يد معقل فنسب إليه، وتوفي معقل بالبصرة في ولاية عبيد الله بن زياد البصرة لمعاوية قاله ياقوت^(١)

(نود) في المثل: «أمرع من نود وأجذب من برهوت»، وبرهوت واد بحضرموت وبود جبل لما أهبط الله آدم عليه الصلاة والسلام إلى الأرض، نزل عليه. وهو أحصص جبل في الأرض. ولما مات دفن بمغارة فيه فكانت بنو شيث تعظم قبره فجعل رحل من ولد قابيل مثلاً حاكمي به وذا وسراعا ويعوث ويعوق وسراً وكانوا قوماً صالحين ثم فشا ذلك حتى عبت، وكان ذلك أول عبادة الأصنام وسبها.

(الثند): مصروع وهو العود المطري بالمسك والعسر والباد. قاله الزعمشري في ربيع الأبرار.

(تَبَحُّ الكَلْبُ القَمَرُ) قال ابن السيد في شرح سقط الرد^(٢)، في شرح قول المعري: [من المتقارب]

تَغَاطَرُوا مَكَانِي وَقَدْ قُتِلُهُمْ فَمَا أَذْرَكُوا غَيْرَ لَمَحِ النَّصْرِ
وَقَدْ تَسَحُّونِي فَمَا هَجَّتْهُمْ كَمَا تَبَحُّ الكَلْبُ صَوَاءَ القَمَرِ
«هو مثل تعاورة الناس قديماً وحديثاً، ويرون معناه أن الكلب إذا أصابه ألم البزء، ورأى ضوء القمر توهم أنه يُدْفِئُه كما تدفئ الشمس، فإذا رَقَدَ فيه لم يجذ دفء فيسبح كأنه يضجر منه، ويعصب على القمر كما ينبح نحو السحاب إذا ضجر من كثرة مطره» قال الأفره: [من الطويل]

فَبَاتَتْ كِلَاثُ الحَيِّ تَسُحُّ مُرْنَهُ وَأَضْحَتْ سَائِلُ المَاءِ فِيهِ تَسْمَعُ^(٣)
وقد ذكر قوم في ساح الكلب نحو القمر امرأة مستطرفة، ذكروا معنى قول العرب: «أَخْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ»^(٤)، إن حَوْمَل هذه كانت امرأة تجوع كلتها وإن كلتها نظرت إلى القمر قد طلع فنبحت تنوهم رغيماً أو شيئاً يؤكل. وهذا لا يصح له معنى. والقول الأول أولى انتهى. وهذا كعمر أشعب التي ظننت قوس قرح علماً أحصر فرمت نفسها له فماتت.

(١) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٥ ص ٣٢٢

(٢) ابن السيد شرح سقط الرد، ق ٢، ص ٦٤٩، وتام القون » إذا كثر مطره صحراً لما يُصْبِيهِ مِنَ الغُرور بِكَثْرَةِ المَطَرِ

(٣) الأفره الأودي: الديوان (صمن الطرائف: لأديبة)، ص ٩، وفيه ورد «يَلْنَحْنُ» بدل «تَبَحُّ».

(٤) حمزة بن الحسن الأصمهاني: سوائر الأمثال على أفعال، ص ١٠١.

(النعشة الأخيرة) قال الرغشري في ربيع الأبرار: «يعرض للإنسان عند الإشراف على الموت من حدث وقوة وحركة ما يعرض للسراح عند انطفائه من حركة سريعة وضياء ساطع وتسميها الأطباء النعشة الأخيرة» انتهى قال [من السريع]
لَا تُتَرَبَّرُ فَاَلْمَرَّةُ يُزْمَى بِهِ فِي الْقَبْرِ بِغَدِّ النَّعْشَةِ الْآخِرَةِ
(ثُمَّام) معروف وأهل مصر تسمى الريحان الدقيق بالأوراق ثَمَاماً. قال الدري
لذهبي: [من السريع]

أَكْثَمُ أَحَادِيثِ الْهَوَى بَيْنُنَا فَمِي جِلَالِ لَرُوضِ نَمَامِ
وقال آخر: [من المديد]:

لَأَلْسِنَاضَاجِي فِي عَوَارِضِهِ نَسَبَتِ وَالنَّاسُ لَوَامِ
كَيْفَ يَخْفِي مَا أَكْبَدُهُ وَالْيَدِي أَفْوَاهُ ثَمَامِ

(فاوود). لفظ فارسي، هو في لغتهم بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان. وفي اللغة الحديدية نارود جنك وجولان أسب وبالمعنى الثاني استعمله المولدون كالبحتري وغيره. وقال بعضهم يصف فرساً. [من الكامل]

وَإِذَا عَطَفْتُ بِهِ عَلَى نَاوِزِهِ فَكَأَنَّهُ مِن لَيْبِهِ زَكَازِ
(نظرة) هي عند المولدين مس الجن، ولذا قال ابن النقيب في شعر له: [من لطويل]

وَمَا بِي سَوَى عَيْنٍ تَطَرَّتْ لِحُشْبِهَا وَذَاكَ لِسُجْهَلِي بِالْعُيُونِ وَغُرَّتِي
وَقَالُوا بِهِ فِي الْحُبِّ عَيْنٌ وَنَظَرَةٌ لَقَدْ صَدَقُوا عَيْنَ الْحَبِيبِ وَنَظَرَتِي

(نظارة الأوقاف). لفظ لم يرد في كلام العرب بهذا المعنى؛ لأنه أمر محدث وإن كان بمعنى غيره صحيحاً. ورأيت في تأليف لبعض أصحابنا ما نصه: «إن النظارة بكسر النون بورن كتابة وممارسة من النظر في حال الشيء استعيرت لما هو الآن متعارف بين الناس ولا يصح فيه فتح النون؛ لأنه بمعنى الشئ يستعمله بعض الفقهاء كما في القاموس»^(١) انتهى. ولست على ثقة منه.

(نيزز) بكسر النون وبعدها ياء مثناة ساكنة وزاي معجمة مفتوحة ثم راء مهملة، لفظ غير عربي عَلم لولد النجاشي، أسلم وكان مع النبي ﷺ وآل البيت رضي الله عنهم.

(١) العبور ابدى: القاموس المحط، مج ٢ ص ١٤٥، مادة (نظر).

ذكره المزد في الكامل^(١) وكان لعلي صبعتان إحداهما النعنية^(٢) والأخرى بيرر، لأنه كان يقوم وتفصيله في الكامل وهذا بعينه في الإصابة^(٣).

(نيلوفر): قال ابن التلميز «اسم فارسي معناه البلي الأرياش»، وقد تلاعوا به فحفظوه وقالوا نوفر كما قال: [من السبط].

والنوفر لغز في الغدران متحد كائن قضيابه حضر لشعرير (نغلة). هي لغة أهل المغرب الديلة، وهي حرجة معروفة كما في طبقات

الأطباء

(نخل) معروف وتستعمله الملدون بمعنى الصنع، كما قال الصفي [من الطويل]:

ورث صديقي غاطه حيس حاده من القوم صفع دائم الهطل بالهطل
فقلت له تأبى المروءة أنا نخيلك يا بستان فيبلا نخل

(نخباب). كوراق اسم للريد، وقد يخص بمن يجيء على ناقة بحية وقد قالوا «القمر مجاب الشمس»، وهذا كقوله [من السبط]

وكوكب الصنح سجات على يده مخلق ثملاً الدنيا شائره
والقمر كالجاب ومهم من أقامه مقام ولي العهد للشمس

(نيمروز) هي ناحية القلعة فارس وأصبهان والأهواز وتُست وراول وسجستان والسند ومكران وكرمان. ذكر ذلك في آيين الأكسرة. وقد علت الآن على سجستان^(٤) وما حولها. كما في تاريخ اليمنى للنجاشي.

(١) المبرد الكامل مع ٣ ص ١١٢٧. وفي «نوروز» أن علياً عليه السلام بنا أوصى إلى الحسن في وقت أمواله وأن يجعل فيها ثلاثة من مواليه وقف عليها عين أبي بيرر والنعنية. وهذا غلط لأن وقفه هذين الموصعين بسنتين من خلافته.

(٢) في الكامل «النعنية» بدل «النعنية» يظن، المبرد الكامل، مع ٣ ص ١١٢٧، وهو الصواب استناداً إلى ياقوت، يراجع، ياقوت الحموي: معجم البلدان، مع ١ ص ٤٦٩.

(٣) ابن حجر، الإصابة، ج ٤ ص ٤٦٤ - ٤٦٨، ولم يذكر فيه شيئاً مما ذكره شهاب الدين الحمادي.

(٤) ييمروز هو بالعربية، ومعناه بالعربية نصف يوم، وهو اسم لولاية سجستان وباحتها، سميت بذلك فيما رعموا لأنها مثل نصف الدنيا ودخلها وخيراتها تقاوم نصف ما تطلع عليه الشمس، وذلك على سبيل المبالغة لا على حقيقة.

يراجع، ياقوت الحموي معجم البلدان، مع ٥ ص ٣٣٩.

حرف الهاء

(هَيْئَتِي) في المره^(١) «هي في كلام المتكلمين أصل الشيء فإن يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق وورنه فعُولُ وقيل هو مخفف هيئة أولي والصواب أنه لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة وفي الاصطلاح^(٢) «جوهر في الخضم قدس لما يعرض له من الإتصال والإنفصال محل للصورتين السوعية والجسمية».

(هَلِيلِج) تحذف الهمزة في شرح الفصيح عن القرار إنها لغة أيضاً.

(هَرْمَز) معرب.

(هَأْوُون) نوزن فاعُول، ولا يقال هَأْوُون نصم الواو؛ لأنه ليس في كلامهم فاعل

بالصم

(هَيْيَان) ما يشد به الوسط، معرب وسموا به

(هَزَافَة) اسم بلدة^(٣) معرب، وتكلمت به لعرب كثيراً. قال الشاعر. [من

البيط]

عَاوِدَ هِرَاةٍ وَإِذْ مَغْمُورُهَا خَرِبَا وَأَسْعَبَ الْيَوْمَ مَشْفُوفاً إِذَا طَرِبَ

(هَزَقْل) معرب

(هَامَان) معرب وورنه فاعل فلا شدود، وقيل فَعْلَان ومثله لا يقلب عينه نحو

جَوْلَان وهَيْمَان؛ لخروج الكلمة عن مشبهة الفعل بالألف والنون فهو شاد.

(١) السيوطي: المره، مع ٢ ص ٢٤.

(٢) هَيْوَلِي في اصطلاح الفلاسفة «كلمة يونانية الأصل، ويراد بها المادة لأولى، وهو كل ما يقبل الصورة، وترجع إلى أرسطو، ثم أخذها المدرسيون من بعدهم» يراجع، مجمع اللغة العربية
المعجم الفلسفي، ص ٢٠٨

(٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مع ٥ ص ٣٩٦.

(هَبْلَاج): بِزْدُونِ مَعْرَب.

(هَبْلَد): جَمْعُهُ هَبْلَدَةُ حُدْمُ الْبَارِ، أَوْ حُكَامُ الْمَحُوسِ مَعْرَب.

(هَنْدَسُ): مَعْرَبُ هَنْدَر^(١) وَهُوَ مُقَدَّرُ قَنِي الْمَاءِ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ زَايٌ بَعْدَ دَالٍ^(٢).

(هَامِزَن): اسْمُ أَحَدِ مَرَايَةِ كَسْرَى مَعْرَب.

(هَرَج): قَبِيلٌ هُوَ بِلْعَةُ الْحَبْشَةِ الْقَتْلُ مَعْرَب.

(هَكْر): مَوْضِعٌ^(٣) أَوْ دِيرٌ مَعْرَب.

(هَذَى): هَدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى. وَوَقَعَ فِي بَعْضِ عِبَارَةِ الْقَاصِي فِي تَفْسِيرِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا﴾^(٤)، أَيْ إِصْلَاحًا وَهَدَاءً كَثِيرًا فَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ أَفْعَلَ قَالَ ابْنُ عَطِيَّةٍ وَفَرَأْتُ فَرْقَةً يَهْدِي بضم الياء وكسر الدال وهي صَعِيفَةٌ انْتَهَى قَالَ أَبُو حَيَّانٍ^(٥) حَكَى الْعَرَاءُ أَنَّ هَذَى يَأْتِي بِمَعْنَى اهْتَدَى لِأَرْمَاءٍ إِذَا تَبَتَّ مَا حَكَّهُ الْعَرَاءُ لَمْ تَكُنْ صَعِيفَةً؛ لِأَنَّهُ أَدْخَلَ عَلَى الْمَلَارِمِ هَمْزَةَ التَّعْدِيَةِ قُلْتُ الْقُرْءَةُ وَلَوْ كَانَتْ شَادَةً تَثَبَّتْ بِهَا اللَّعَةُ، وَلَوْحَهُ مَا ذَكَرَهُ أَبُو حَيَّانٍ فَصَحَّ اسْتِعْمَالُ الْقَاصِي وَعَبْرَهُ مِنْ غَيْرِ بَكِيرٍ لَكِنْ إِنْ أَرَادَ ابْنُ عَطِيَّةٍ صَعَفَ النِّفْلِ فِيهَا لَمْ يَرِدْ مَا ذَكَرَهُ أَبُو حَيَّانٍ.

(هَزَارُ): طَائِفٌ مَشْهُورٌ، فَارَصِيَّتُهُ هَرَارُ دَسْتَانِ

(هَزَسَ) سَاءَ مَفْتُوحَةٌ وَرَاءَ سَاكِنَةٍ وَسَيِّئٌ مَهْمَلَةٌ بِمَعْنَى الْأَكْلِ وَلَمَحَثُونَ يَقُولُونَ لِلْأَكْلِ «هَزَسَ وَلِلشَّرْبِ مَقَعَةً». قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ: [مِنْ السَّرِيعِ]

وَلَا يَرَى إِنْ سِي إِذَا زُرْتُهُ فَصَدْتُ لِهَزَسَةٍ وَاسْمُهَا^(٦)

(١) ابْنُ مَسْظُورٍ لِسَبِّ الْعَرَبِ، مَج ٥ ص ٤٢٧، هَادَةُ (هَنْدَر)، وَفِيهِ: «الْهَنْدَارُ مَعْرَبٌ، وَأَصْلُهُ بِالْمَعْرَسِيَةِ فَأَنْدَرَهُ» وَهُوَ الْمُتَهَنِّدُ: الَّذِي يُقْتَلُ مَجَارِي النِّفْيِ وَالْأَسِيَةِ إِلَّا أَنَّهُمْ صَبَرُوا الْوَايَ سَيْنًا، فَعَالُوا مُتَهَنِّدِينَ.

(٢) يَرَاجِعْ، السُّيُوطِيُّ: الْمَرْهَر، مَج ١ ص ٢٧٠

(٣) يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ: مَعْجَمُ الْبِلَادِ، مَج ٥ ص ٤٠٩

(٤) سُورَةُ الْفُرْقَةِ، آيَةُ ٢٦، وَتَمَامُ آيَةٍ «وَمَا يُصِلُ بِهِ إِلَّا الْفَاقِقِينَ»

(٥) أَبُو حَيَّانٍ الْحَرَّ الْمَحْضُ، ج ١ ص ١٢٥

(٦) ابْنُ الرُّومِيِّ: الْدِيَوَانُ، ج ٢ ص ٣٥٥.

(هَيْكَلُ) في لغة العرب الفرس الطويل، والبناء المشرف، وبيت الأصنام ومعدن النصرى. وأما التعاويد التي يسمونها الهيكل والهاكل فليست في كلام العرب قاله الصاعاني في الغياب.

(هُورٌ^(١) بن أبيّة) اسم الشها عند العرب وفي حديث النبي ﷺ: «اللهم رث هور بن أبيّة أعوذ بك من كل سُحٍّ وحبة»^(٢) قاله ابن السيد في شرح السقط^(٣)؛ وذكرته ها لعراته.

(هُؤَيْكُ). نون عليك، زجر قاله الصوي. قال ابن الرومي: [من المحتث]

سا دفّر هل آتت أغمى هؤَيْكُ أم مُتَعَامَى^(٤)

(هَوَادِه) قال ابن الأنباري في الزاهر: «بين القوم هواده»، أي صلح وسكون، يقال: قد هود الرجل يهود تهويداً إذا مشى مشياً ساكناً، من ذلك قول عمران بن حدير: «إذا مت فأخرجتموني فأسرعوا المشي ولا تهودوا بي كما تهود اليهود والنصارى»، قال: [من الطويل]:

وَتَرْكَبُ خَيْلاً لَا هَوَادَةَ بَيْنَهُمَا وَتَشْقَى رِمَاحُ بِالصَّيَاطِرَةِ الْخُمْرِ
معناه إنه لا صلح بينها.

(هَيْضَةُ) قال في القاموس^(٥): «الهيض سلاح الطائر». قنت الأطباء تستعمله في الإنسان بمعنى يبي الطبيعة من غير دواء قال ابن حجاج: [من مخزوء الكامل].

يَا حَيَّةَ الْأَمَلِ لَطْوِي
يَا هَيْضَةَ عَرَضَتْ لَشَيْءٍ
يَا أَغَثَرُ بِالْغُرِّ الْقَصِيرِ
يَا مُقْسَعِدُ زَمَرُ ضَرِيرِ

(هُؤَةُ بن وُصَاف) قال ياقوت «هو مثل تستعمله العرب لمن يدعون عليه»، وابن

(١) الصواب «هود» لا «هور» بظن، ابن السيد شرح سقط الربد، ق ٢ ص ٥٣٧

(٢) لم نثر على سنده ومصدوره بظن، المعجم المعمرس لألفاظ الحديث السوي، ح ٢ ص ٣٩٩ - ٤٠٠، مادة (سيع وسيدع).

(٣) ابن السيد شرح سقط الربد، ق ٢ ص ٥٣٧، وفيه «العرب تسمي الشها هود بن أبيّة»

(٤) لم نثر عليه في ديوانه، طبعة دار لكتب العمية، بيروت.

(٥) الفيروزآبادي: القاموس المحيط، مج ٢ ص ٣٤٨، مادة (هاضي).

وصاف مالك بن كعب بن سعد بن ضبيعة بن عجل بن لجيم. قال: [من الرجز].

فحصه الله حُمى قزاق ولنه وسي هره بن وصف

(همانيون). وهما فارسي في الأصل اسم طائر من وقع عليه أو أظنه وصل إلى أعلى

المراتب؛ ولذا أطلق على العزيز والسلطان وفي بعض الرسائل قيل إن الله تعالى خلق

طائراً اسمه همايون من وقع عليه ظله فر بدولة، وهو طائر ميمود. وهذا مما لا يعرف

أصله ولم ير ظله، وما في عايتك فطل حمايتك وارف الطلال ساع أديال الإقبال.

حرف الواو

(وقع في الطويل الغريض) أي في أمر شق، وهذا من أمثال المولدين قال [من السريع].

تَلَاغَبَ الشُّنُفُ غُلَى رَذِيهِ أَوْقَعَ قُلُوبِي فِي لَغْرِضِ الطُّوِيلِ
بَا رَذِفُهُ جَرَتْ غُلَى حَضِرِهِ رُقِقَ لَهُ مَا أَتَتْ إِلَّا تُقِيَسُ
(وقع في الأئين) أهل بغداد يقولون لرمضان بعد العشرين 'وقع في الأئين'،
وبعضهم يقول 'وقع في الواوات' قال ابن المعتز [من السسيط].

قَدْ قَرَّتْ اللَّهُ مَا كُنْ مَا شَسَفَ كَأَتَبِي بِهَلَالِ الْبَطْرِ قَدْ وَقَعَا
فَحُذِّ لَشَهْرَكَ قُلُوبُ الْعَبِيدِ أَهْبَتُهُ فَإِنَّ شَهْرَكَ فِي الْوَاوَاتِ قَدْ وَقَعَا^(١)
وقع على كذا إذا وجدته ونحوه سقط عليه وعثر عليه وحصل عليه، ووقع ربيع في الأرض حصل، قاله الزمخشري. ولتوقيع في الكتاب والأمر مولد وفي التهذيب^(٢) قال
الديلمي: 'لتوقيع مسح بأطراف عظام الدابة من الركوب وربما نحاص عنه الشعر فثبت
أبيض. وقيل إن توقيع الموقع في الكتاب مأخوذ منه كأه تأثير في الأمر الذي كتب فيه
وتأكيد له. والتوقيع أن يلحق في لكتاب شيئاً بعد للمراع انتهى.

(وَزَشْ) ضرب من الحب والعلقة تقول قريشة. قال المعري في رسالة العفرون
'الوزش صرب من الحب ويجوز أن يكون مولدٌ وبه سُمِّيَ وَزَشْ الذي يزوي عن دفع،
واسمه عثمان بن سعيد^(٣) انتهى وفي عين الحياة الورشان طائر شجي الصوت، وكان

(١) ابن المعتز الديوب، ص ٤٦٤، وقد ورد البيت على الشكل التالي
قَدْ قَرَّتْ اللَّهُ مَا كُنْ مَا أَتَتْ كَأَتَبِي بِهَلَالِ الْعَبِيدِ قَدْ حَلَبَ
فَحُذِّ لَشَهْرَكَ قُلُوبُ الْعَبِيدِ أَهْبَتُهُ فَإِنَّ شَهْرَكَ فِي الْوَاوَاتِ قَدْ وَقَعَا

(٢) الأزهري: تهذيب اللغة، ج ٣ ص ٢٤، مادة (وقع)

(٣) أبو العلاء المعري: رسالة العفرون، ص ١٦١

عثمان المعروف بورش قصيراً سمينا أشقر حسن الصوت؛ ولهذا لقبه شيخه بافع بالورشان. وكان يعجبه لقبه هذا لأنه سمعه به أستاذه ثم حقف ذلك على خلاف القياس

(وَجْ) ورد بالطنائف وأما ما يعرف من العقاقير فمعرب عن الجوهري^(١) وهي المعجم^(٢) سميت الطائف بوج بن عبد الحلي من العمالقة، وقيل من حراة. والوج القطر والتعام

(وَجْ) عود الطيب، معرب^(٣).

(وَاهِفٌ) وواؤه قِيمٌ بيعة النصارى، معرب

(وَارَى سَوَاةَ أَخِيهِ) رمي بالأبنة؛ ولذا يقولون للمأون غراب.

(وَصِيٌّ) للذكر والأنثى، وكذا عالم وأمير ووكيل لكثرتة في الرجال أجرى على الأصل. قاله ابن السكيت^(٤)، ثم قال وقال تعالى ﴿إِنَّمَا لِأَخِيهِ الْكِبَرُ نَذِيرًا لِلنَّاسِ﴾^(٥) فذكر نذيراً وهو لاحقى وليس هذا بحطاً أن يقول وصية ووكيلة بالتأنيث انتهى وليس في كلامه ما يدل على أنه سماع أو قياس، ووصى آدم مدح وعموم الكرم. وقد يكون دماً بمعنى الفصولي.

(وَنُلْمُهُ) أصله للدعاء عليه، ثم استعمله في التعجب مثل «قَاتَلَهُ اللَّهُ» وكذا وقع في الحديث^(٦) كما في الكرماني وفي المختص لابن السيد^(٧) يروى بكسر اللام

(١) الجوهري الصحاح، ج ١ ص ٣٤٧، مادة (وج)، وفيه «الوج صرت من الأدوية، فارسي معرب».

(٢) ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج ٤ ص ١٩، ومع ٥ ص ٣٦١.

(٣) والونج المعروف أيضاً، فارسي معرب، وأصله بالمعرب «وة»، تكلمت به العرب يراجع، الحواليقي المعرب، ص ٦٢٥.

(٤) ابن السكيت: اصلاح المصطلح، ص ١١١.

(٥) سورة، المدثر الآية ٣٥ و ٣٦.

(٦) ومنه الحديث «وَنُلْمُهُ مُنْقَرٌ حَزَبٌ»، معجباً من شجاعته وجرأته وفدائه وقيل ونى كلمة مفردة، ولأنه مفردة، وهي كلمة تُلْمَعُ وتُعْجَبُ وخدعت الهمزة من أمه تحميماً، وألقيت حركتها على اللام، ويحسب ما بعدها على التمييز. بظرف، أين الأثير سهاية في عرب الحديث والأثر، ج ٥ ص ٢٣٦.

(٧) ابن السيد: الإقتصاب، ص ٣٦٥.

وصمها فم كسر اللام فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون ويل أمه ينصب ويل ، وإصافته إلى لام ثم حذف الهمزة لكثرة الاستعمال وكسرت لامه اتعاعاً لكسرة ميمه والثاني أن يكونوا أرادوا ويل لامه يرفع ويل على الإثاء ، ولأتمه خبر وحذفت لام ويل وهمزة أم كما قال ينش لك ، واللام المكسورة لام الحر والثالث أن يريدوا وي لتي في قول عترة .
[من إنكامل]

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَتَرَأَ سَقَمَهَا قَوْلُ الْقَوَارِيسِ وَتِكَ عُسْرُ أَقِيمِ^(١)

فيكون على هذا قد حدثت همزة أم لا غير ، واللام حارّة وهذا أحسن الوجوه ؛ لأنه أقل للحذف والتعير وأجار ابن حني^(٢) أن تكون اللام المسموعة لام ويل على أن تكون حدثت همزة أم ولام الحر وكسر لام ويل اتعاعاً لكسرة الميم وهو بعيد جداً وأما من رواه بصم اللام فإن ابن جني أجار فيه وجهين أحدهما أنه حدثت الهمزة واللام وألقيت ضمة الهمزة على لام الحر كما حكى عنهم «الحمّد لله»^(٣) بصم لام الحر وهي قراءة إبراهيم بن أبي عيلة الشامي . والثاني أن يكون حذف الهمزة ولام الحر وتكون اللام المسموعة هي لام ويل لا لام الحر . وقال الإمام المروقي^(٤) : «لاختيار في ويل . إذا أصيب باللام الرفع ، وإذا أصيب بغير اللام النصب ، فيقولون «وَيْلٌ لِرَيْدٍ وَوَيْلٌ لِرَيْدٍ» فأما قولهم وَيْلُهُ فَقَدْ حَذَفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ أَمِهِ فِيهِ حَدَفٌ لِكَثْرَتِهِ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الضَّمَّةُ فِي اللَّامِ مَنقُولَةً إِلَيْهَا مِنْ لَهْمَزَةٍ ؛ لِأَن دَلِيلَكَ يَعْمَلُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا كَقَوْلِكَ «مَنْ بُؤَهُ» وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ نُسِيتْ أَمِ بغيره والشئ إذا حُفِصَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ يَجْرِي عَلَى الْمَأْلُوفِ فِيهِ» انتهى

(١) عترة بن شدد الديوان ، ص ٢١٧

(٢) بن جني سر صناعة الإعراب ، ج ١ ص ١١٨ ، ويمطر مفصيل هذه المسألة ، ابن الأنباري الإصناف في مسائل الخلاف ، ج ٢ ص ٨٠٩ - ٨١٠ .

(٣) يقرأ بصم الدن واللام على إتسع اللام اتصال ، وهو ضعيف ؛ لأن لام الحر متفصل بما بعده ، متفصل عن الدن ، ولا نظير له في حروف الحر المفردة ، إلا من قرأ به من قرأ من الحروج من بصم إلى الكسر ، وأجراه مجرى المتفصل ؛ لأنه لا يكاد يستعمل الحمّد مفرداً عما بعده يرجع ، العكري النيبان في إعراب القرآن ، ق ١ ص ٥ .

(٤) المروقي شرح ديوان الحماسة ، مع ٢ ، ج ٤ ص ١٢٠٢ ، ويصاحبه لفظ «وَيْلٌ» إذا أصيبت بغير اللام فالوجه فيها النصب ، تقول : وَيْلٌ لِرَيْدٍ ، والمعنى الرم لله ريداً ، ويلاً ، فإذا أصيبت باللام فعيل وَيْلٌ لِرَيْدٍ ، فحكمه أن يرفع فيصير مع ما بعده حملة ، أتديء بها وهي نكرة لأن معنى الدعاء منه مفهوم ، والمعنى : الويل ثابت لريد .

(وَدَع) بمعنى ترك مهملًا كما شتهر وفي الحديث «لَيْسَ فِي قَوْمٍ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَاتِ، أَي تَرْكِهِمْ»^(١) قال شعر من ودعته ودعا إذا تركته، وزعمت السحوية أن العرب أماتوا مصدر يدع ويذر واعتمدوا على الترك، والسبي بفتح السين أفصح لعرب وقد رويت عنه هذه الكلمة وقرئ «وَدَعَكَ»^(٢) بالتحفيف ومعناه تركك وأشد الأصمعي لأسس ابن زُيْنَم: [من الرمل].

بَيْتُ شِغْرِي عَنْ أَمِيرِي مَا أُنْدِي عَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَّعَهُ
وقال الشاعر: [من المسرح]:

وَكَاكَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنْ أَلْيِي وَدَّعُوا
كذا في التهذيب^(٣).

(وَفَى) قال الريدي^(٤): «يقولون ذرهم وافي، إذا كان يريد في وره» والوافي الذي لا زيادة فيه ولا نقص، وهو أندي وفى تركته، وكذلك الوافي^(٥) في العروض: «هو الذي لم يذهب لانتقاص بجرته»، وتقول استوفيت حقي من فلان إذا قصته وافيًا بلا زيادة ولا نقص. ومنه قولهم: «وفي شعره إذا تم فهو وافي» ومنه الحديث^(٦): «إِنَّهُ مَرٌّ

(١) والحديث بنصه «لَيْسَ فِي قَوْمٍ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَاتِ، أَي يُحْتَمَنُ عَلَى قُلُوبِهِمْ» أي عن تركهم إياها ولتحلف عنها يراجع، ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥ ص ١٦٥

(٢) في قوله تعالى «وَمَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى» سورة الصحن، الآية ٣، «وَدَّعْتُ» بالتشديد: قراءة العامة، من التوديع .. وروى عن ابن عباس وابن الزبير أنهما قرآه «ودعنت» بالتحصيف، ومعناه تركك ينظر، القرطبي: الجامع لأحكام القرآن، مج ١، ج ٢٠ ص ٦٤.

(٣) لأهرى تهذيب اللغة، ج ٣ ص ١٣٦، مادة (ودع)

(٤) الرندي: لحن العامة، ص ١٦٨.

(٥) وإيضاح الزيادة والنقصان في العروض على النحو التالي «وما كان من الأنتصاف مستوفياً مدافرتة، وأحر حره منه بمسرة الحشو من الآخر، فهو الدم وما كان من الأنتصاف لم يذهب به الانتقاص بحر من الأحرء أجمع، فهو وافي، وإذا ذهب به الانتقاص، فهو مجرؤه وما كان من الأنتصاف مُقْفًى، فهو مصرّع فإن كانت الكلمة كلها كذلك فهو مشطور فإذا لم يبق منه إلا جزءان فهو المهووك...» ينظر، ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج ٥ ص ٤٢٨.

(٦) ابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥ ص ٢١١، وفيه الحديث «ممررت بنوم تفرض شفاؤهم، كلما قرضت وقت»، أي تمت وطالت.

مَقْرُومٌ تُقْرَضُ شِفَاهُهُمْ كُلَّمَا قُرِصَتْ وَقْتُ انتهى. وخالفه فيه بعضهم كصاحب القاموس^(١).

(وودي) بالذال المهملة، سال، ومه، الوادي، وودي الذكر وهو بالمعجمة تصحيف قاله التريزي.

(وَقَعَ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ) عبارة عن لثوارد، وقال ابن انبار رحمه الله تعالى لرجل سرق قصيدة لما أنشدت له قال «هذا من وقع اخافر على الخافر»، فقال الشيخ وقع الخافر على اخافر من الأول إلى الآخر، ولعصهم في هجوه [من الكامل]

هَذَا حِمَارٌ فَارَةٌ فِي مَنَّهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَمِ الثُّنْمُ وَفَعَةُ خَافِرٍ (قِيَّة). في سيبويه وبحوه علامة تصغير قال في ربيع الأبرار «إذا سمي أهل البصرة إنساناً بعيل وصغروه قلوا فيلونه كما يجعلون عمراً غمرويه وهذا خمدويه» انتهى. قال ابن حجر حدثت بما آخره ويه بعد انثثمانة ولما كرهوه صموا ما قبل الواو حذراً من لفظ «ويه».

(وهم): قال ابن السيد في المختص^(٢) - وهبت تؤهم وهماً بحركة الهاء مثل توجل وجلا إذا غلبت، فإذا أردت شيئاً ذهب وهمه إلى غيره قلت: وهبت بهم، وهما مثل وزنت تزن ورناً انتهى. فاعرف الفرق بينهما.

(وَصَفَّ): (م) ويقال للشوب الرقيق يصف ما تحته وهو من بديع الكلام، كأنه لما لم يحجه ويستره قد وصفه وفي الحديث^(٣) أن النبي ﷺ أعطى دحية الكلبي قبضية وقال تخنم بها صاحبك فلما ولي دعاه فقال مَرَّهَا تَجَلُّلٌ تَحْتَهَا شَيْءٌ لَثَلَا تَصِفْ. وأما قوله أَتَصِفُ أَلَسْتُ كُذِّبْتُ^(٤) فالمعنى أنهم يكذبون. وهو من بديع الكلام، جعل قولهم

(١) الفيروزآبادي. القاموس المحيط، مج ٤ ص ٤٠٠ - ٤٠١، مادة (وهي)

(٢) لم ينقله ابن السيد في الاختصاص، وأنته بر قتيبة في أدب الكاتب، قال «وأزهم الرُّجُلُ في كتابه وكلامه يُؤْهِمُ إِيَّاهُمَا» إذا سقط منه شئ، و«وهم يؤهم وهماً» إذا عبط، و«وهم إلى الشيء بهم وهماً» إذا ذهب وهمه إليه. يرجع، ابن قتيبة: أدب الكاتب، ص ٢٧٧

(٣) يظفر، المعجم المفسر لأعطاء الحديث السوي، ج ٧ ص ٢١٧، ورد فيه نقلاً عن سب أبي داود «وأمر أمراث تجعل تحته ثوباً لا يصعب»

(٤) سورة النحل، الآية ١١٦، «وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكُذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِنَقُتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكُذِبَ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكُذِبَ لَا يُفْلِحُونَ»

كأنه عين الكذب ومعضه، فإذا نطقت به ألسنتهم فقد حلت الكذب بحليته وصورته
بصورته، كقولهم في ذلك وجهها يصف الجمال، وعينها تصف السحر وقال المعري
[من الواو]

سَرَى نَرْقُ السَّمْعَةَ تَعْدُ وَهِيَ
(وَرْدُ الْمَعْرِفَةِ). أهل بعداد تقوله لآحرار الوحه لمسة الهم وقال حكيم لتلميذه
أفهمت، قال. نعم، قال. كذبت؛ لأن دليل الهم السرور قال ابن هدا وهذا كما تقول
أهل بعداد لست أرى في وجهك ورد المعرفة.

(وَسُوسَةٌ). أصل معاها الصوت الخفي، ولذا يقال لصوت الحلى وتطرف التيم في
قوله. [من السيط]

يُقَالُ شَعْرُكَ وَسُوسٌ هَدَيْتُ بِهِ
وقد يدل لصوت الحلى وسوس
وقوله أيضاً: [من الكامل]:

وَمَبِيحَةٌ تَكْسُو الْجِجَارَ لِسَانًا
قَاسَى الْفُؤَادَ بِخُطِّهَا مَا قَاسَى
حَتَّى حَلَّهَا سَغْمَةٌ سَاقَهَا
وَلِذَاكَ سُمِّيَ خَزْنُهَا وَسُوسًا
(وَصُولُ) بصيغة المصدر بطاقة تعطي لرب الدُّنْيَا ونحوه، وهو معروف به الآن،
وهو تجور؛ لأنها يتوصل بها، لكنها مولدة عامية لم يستعملها متقدم ولا متأخر محسن. إلا
أنها وقعت في الأشعار الدالة كثيراً كقول تقي الدين السروجي في قصيدة له [من
الكامل]

أَتَيْتُ بِوَضْلِكَ لِي فَهَذَا وَفَتْهُ
أَتَمَقْتُ عُمْرِي فِي هَوَاكَ وَلَيْسِي
يَا مَنْ شَعَلْتُ نَحْبِي عَنْ غَيْرِهِ
أَنْتَ أَلْدِي جَمْعَ الْمَحَايِرِ وَخَهْهُ
قَالَ الْوُشَاءُ قَدْ أَدْعَى بِكَ سَمَةً
بِإِلَهِ إِنْ مَأَلَّوكَ عَنِّي قُلْ لَهُمْ
أَزْ قَبْلِ مُشْتَنَاقِ إِلَيْكَ فَقُلْ لَهُمْ
يَا حُسْنَ طَيْبٍ مِنْ خَيَالِكَ رَارِي
مَمْنَعِي وَفِي قَلْبِي عَلَيْهِ حَسْرَةٌ
يَكْفِي مِنْ الْهَجَرَانِ مَا قَدْ دُقْتُهُ
أَعْطَى وَضُولاً لَذِي أَتَمَقْتُهُ
وَسَلَوْتُ كُلَّ النَّاسِ حِينَ عَشِقْتُهُ
لَكِنْ عَلَيْهِ تَضُرِّي مَرَقْتُهُ
فَسَرَرْتُ لِمَا قُلْتُ قَدْ صَدَقْتُهُ
عِنْدِي وَمُلْكُ يَدِي وَمَا أَعْتَقْتُهُ
أَذْرِي بِذَا وَابِ السَّيِّئِ شَوْقُتُهُ
مَنْ عَظُمَ وَجْدِي بِهِ مَا حَقَّقْتُهُ
لَوْ كَانَ يُمْكِنُنِي الْمَنْعُ لَحَقَّقْتُهُ

ولنما أوردت هذا لرقته وانسجامه.

(واجب): عد أهل الرمي طيور مخصوصة معروفة عندهم، كثيرة في أشعار

المحدثين

كقول ابن نباتة. [من السريع]

أشيد بها يا قمري بزرة سعيذة الطالع والعرب
صرغت طيراً وسكنت لحشا فما تعدت عن الواجب^(١)

(وؤن): دوية حقيرة والباس الآن تستعمله بمعنى الحقير الذليل، وهو استعارة

وجعه وؤور وؤور. ومن ملحمهم [من لرجز].

قد هدم اليربوع نيت القارة فجاءت الرغبت من الويارة
وجللهم ينشد بالحجارة

أي جاءت الويار لتنتصر من اليربوع للدمار.

(وؤن): الوزن والميزان معروف، والمولدون يستعملون الموزون بمعنى الحسن

والمعتدل، وشعراء العجم والمولدون أيضاً يستعملونه كثيراً وقال الشريف الرضي^(٢) في
الدرر والغرر إنه عربي فصيح، وعيه قول عمر بن أبي ربيعة [من الخفيف]

وخديث ألدّه هو ممّا نشتيه للفرس يؤزّن وزناً^(٣)
وه فسر قوله عز وجل في سورة الحجر: ﴿وَأَنشَأَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونًا﴾^(٤).

(١) ابن نباتة: الديوان، ص ٦٣.

(٢) انصواب. الشريف امرئثي (ت ٤٣٦ هـ) وهو صاحب الدرر والغرر في انصواب، لا كما ذكره المصنف ينظر، حاجي خليفة كشف الظنون، مج ١ ص ٧٤٨

(٣) لم نثر عليه في ديوان، طبعة دار القلم، بيروت.

(٤) سورة النجم، الآية ١٩.

حرف لا

ولا يقال لام ألف كما يقول المعلمون؛ لأن ألف لا ساكنة أرادوا، للنطق بها كما في سائر حروف المعجم. فدعموها باللام توصلًا للنطق بها وحصت لأهم دعموا لام التعريف بالألف، فتعارضا ولا يراد التركيب لأنه لم يركب شيء في الهجاء، وإلا فكان عليهم أن يشتوا تركيب التاء مع غيرها ونحو ذلك. قاله ابن جني في سر الصناعة^(١).

(لا يُشْبهُ الْعُنُوتَانُ مَا فِي الْكِتَابِ) أي لا يوافق ظاهره باطنه وكذا يقولون لحسن المنظر قبيح المحبر ليس وراء عبادان قرية. قاله الثعالبي.

(لَا أَزْكَبُ الْبَحْرَ) لمن يعدل عن السوء قال: [من السريع].

لَا أَزْكَبُ الْبَحْرَ وَلَيْكُمِّي أَطْلُكُ رِزْقَ اللَّهِ فِي السَّاحِلِ

(١) ابن جني: سر صناعة الأعراب، ج ٢ ص ٦٥١ - ٦٥٢.

حرف الباء

المولدون يزايدون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون موضع صرته صرته . قلت هي لعة
لربيعه لكنها رديه وكذا يصلون فتحه الصمير وكافه ألف فيقولون فمنا وإنكا قال الشاعر
[من الهرج]

رَمَيْتَنِيهِ فَأَقْصَدْتَ وَمَا أَحْصَاكَ الرَّمْيُ
وهو إشباع كذا في شرح التسهيل ويقولون الألف قبل ياء المتكلم ياء فيه فيقولون
في مولاي مولى قلت هي لعة خبر وفرا الحس «يا بشرى»^(١) قال الرمحشري سمعت
أهل السروات يقولون يا سيدي ويا مولي^(٢) اهـ.

(يطلق): في قول ابن معروف [من محروء الكامل]

مَلِكٌ لِمَلَايحِ ثَرَى الْعُيُودِ عَلَيْهِ دَائِرَةٌ يَطْطِقُ
وَمُحْسِمٌ يَشِينُ الصُّلُوفَ عِوَيْسِي الْفُؤَادُ لَهُ سَقْ
لعظة تركية عربها ومعناها حرس حيد حيمة المثلث، وسق حيمة تتقدم المثلث إلى
المثل الذي يرحل إليه وهي مولدة أيضاً كما قاله ابن حلكان^(٣)

(يُحْيِي) علم أعجمي، وفيه عربي منقول من الفعل والأوون أصح
(ياسمين) وياسمون وإن شئت أعربه على النون قال لأصمعي فارسي
معرب^(٤)

(١) في قوله تعالى ﴿فَإِنْ يَأْتِشْرِيْ هٰذَا عِلَآمٌ وَأَسْرُوهُ بَصَآعَةً﴾ سورة يوسف، الآية ١٩.

(٢) أوضح الرمحشري النقرة، قال وقرئ يا بشرى على بصافها، وفي فراءه الحس وعبره يا
بشرى بالياء مكان الألف جعلت الباء بصرة الكسرة قبل ياء الإصافة، وهي لعة مشهورة للمعرب
سمعت أهل السروات يقولون في دعائهم يا سيدي ومولي
الرمحشري، الكشف، ج ٢ ص ٣٠٨

(٣) ابن حلكان وفيه لأعيان، ص ٦ ص ٢٦٢، وفيه «ينطق عبارة عن جماعة من المحدثين
كل من له حول حيمة نمدت محيطين به يحرسونه إذ كان مسافراً، وهو (نقط تركي)

(٤) هو بفارسية باسم وياسمن وياسمين منظر، د عبد النعم محمد حسين فاموس الفارسي، ص ٨٢٦

(يارق) سوار معرب يَارَهُ فارسي^(١). كذا في شرح الحماسة^(٢). وفي القاموس^(٣) يرق كهاجر الدسبند العريض.

(يَلْمَقُ): الفاء فارسي^(٤) معرب عن الخوهرى.

(يَنْقُوبُ وَيُوسُفُ وَيُونُسُ) كلها معربة ويعقوب ذكر الحجل^(٥)، غير معرب وإن وافقه لفظاً.

(يَزْنِدُجُ): وَأَزْنَدُجُ معرب زَنْدَة^(٦) وهو جلد أسود

(يَكْسُومُ): اسم معرب^(٧).

(يَأْجُوجُ): معرب.

(يَأْقُوثُ): مَعْرَبٌ^(٨)

(يَهُودُ) معرب يَهُودٌ، نزال معجمة، أبى يعقوب عليه السلام^(٩)

(يَاهِيَا) بفتح الهاء ويها. قال أبو حاتم أظن أصله بالسريانية يَاهِيَا شراهياً أي

(١) ياره، انقيد، السوار الذي تزين المرأة به معصمها، الطوق د عبد الميم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٨٢٥

(٢) الأعلام الشتمري، شرح حماسة أبي تمام، مع ١ ص ٤١٣

(٣) الميرورابادي: القاموس المحيط، مع ٣ ص ٢٩١، مادة (يوقان)

(٤) هو الفارسية يلمه، ومعناه القباء، الثوب الطويل د عبد الميم محمد حسين قاموس الفارسية، ص ٨٣٦

(٥) في القاموس المحيط: يعقوب الحجل يرجع، الميرورابادي القاموس المحيط، مع ١ ص ١٠٦، مادة (عقب)

(٦) رند بنندرسية، المشر، الآلة التي يقطع بها البصل والبطاطس ويحوها د عبد الميم محمد حسين: قاموس الفارسية، ص ٣٠٤.

(٧) في المعرب 'يَكْسُومُ' صاحب البيل منك الحشنة، فارسي معرب لجواليهي المعرب، ص ٦٤٩

(٨) الياقوت من الجواهر، معرب، أجوده الأحمر الرمانى نافع للوسواس والحنقان وصنف انقلب شرباً ولجمود الدم تعليماً. ينظر، الميرورابادي القاموس المحيط، مع ١ ص ١٦٠ - ١٦١، مادة (ياقوت)

(٩) يَهُودُ أعجمي معرب، وهم مسويون إلى يهودا بن يعقوب، قَسَمُوا إلى يهود، وعَزَّتْ بالذال ينظر، الحوالقي المعرب، ص ٦٥٠

الأرلي الذي لم يزل كذا، قاله أبو منصور^(١). والناس يقولون أهيا شراها والصواب أهيا
أشراها كما في القاموس^(٢).

(يَدُ الدَّهْرِ وَيَدُ اللَّهِ): في كلامهم قسم وأصله الصب على الظرفية أي ما دامت لله
وللدهر يدا أي قوة، ثم نقل إلى القسم. قاله البطليوسي. قلت ويستعمل بمعنى التأييد
أيضاً.

(يَنْهَرُ مِنْ قَارُورَةٍ قَارِغَةً). أي يمتس بما لا يعمل. قاله أبو بكر الخوارزمي في
أمثاله.

(الْيَعَاقِبَةُ): قوم من نصارى مصر والشام يسبون إلى يعقوب البردعاني^(٣) من أهل
أنطاكية، وكان يعمل البردع. كذا في تاريخ النويري

تَمَّ

(١) الجواليقي المعرب، ص ٦٥٢.

(٢) لم نثر عليه في القاموس.

(٣) في المعجم الوسيط «البردعي»، وهي فرقة من النصاري اتبع يعقوب البردعي، أسقف أنطاكية في
القرن السادس للميلاد، يقولون بأتحاد اللاهوت والبسوت، ويعرفون بأصحاب الطبيعة الواحدة
ينظر، المعجم الوسيط، ج ٢ ص ٦٢٠ مادة (عقب).

فهرس المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .

- أ -

- ابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد . نهاية في غريب الحديث والأثر . تحقيق طاهر أحمد الراوي ومحمود محمد لطاحي، المكتبة العلمية، بيروت، لا . تا .

- ابن الأثير، ضياء الدين نصر الله بن محمد . المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

- ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد . الكامل في التاريخ، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

- ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد . اللباب في تهذيب الأساب، دار صادر، بيروت، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- أحمد، الخليل بن: كتاب لغوي، تحقيق د مهدي المحزومي ود. إبراهيم السامرائي، منشورات مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

- الأزهري، محمد بن أحمد . تهذيب اللغة، تحقيق عبد السلام هارون وأحرين، مكتبة الحاحي، القاهرة، ط ١، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

- الاسترأبادي، محمد بن الحسن . شرح شافية أن الحاحي، حققها محمد نور الحسن وأحرار، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- الأصفهاني، حمزة بن الحسن: سوانر الأمثال على أفع، دراسة وتحقيق د فهمي سعد، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .

- الأعتشى، ميمون بن قيس. الديوان، شرح وتعليق د. محمد محمد حسيب، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٢ م.
- الأفتوه الأودى، صلاة بن عمرو الديوان ضمن الطرائف الأدبية صححه وحرره وعارصه... عبد العزيز الميمنى، دار الكتب لعلمية، بيروت، لا تا.
- الأمدى، الحسن بن بشر. الموازنة، حقق أصوله وعلق حواشيه محمد محي الدين عبد الحميد، دار البار للطباعة ونشر، لا ب.، لا تا.
- أمرو القيس: الديوان، دار صادر، بيروت، لا. ت.
- أبى الأنبارى، عبد الرحمن بن محمد: الإصناف في مسائل الخلاف، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر، لا ب.، لا تا.
- أبى الأنبارى، عبد الرحمن بن محمد: لمع الأدلة في أصول النحو، تحقيق د عطية عامر، استكهولم، ١٩٦٣ م.
- أبى الأنبارى، محمد بن القاسم: الراهر في معاني كلمات الناس، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، اعتنى به عبد الدين الدوى الحار، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.

- ب -

- الباخوزى، علي بن الحسن. دمية القصر وعصرة أهل العصر، تحقيق ودراسة د. محمد التونجى، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.
 - الباقلانى، محمد بن الطيب: إعجاز القرآن، شرح وتعليق د. محمد عبد المنعم حفاجى، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
 - البحتري، الوليد بن عبيد: الديوان، دار صادر، بيروت، لا تا.
 - ابن بسام، علي بن بسام الشثريتي الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
 - البستى، أبو الفتح علي بن محمد الديوان-ضمن أبو الفتح لستى حياته وشعره- حققه وجمع رياداته د. محمد مرسي الحولى، دار الأندلس، بيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.
- شماه العليل/م ٢١

- بشار بن برد: الديوان، شرحه ورتب قوافيه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لا. ثا.
- البغدادي، إسماعيل باشا: هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر. حرائر الأدب ولب لباب لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط ١، لا. ثا.
- البغدادي، عبد الله بن الحافظ أبي العز يوسف بن محمد كتاب ديل الفصيح - ضمن فصيح ثعلب والشروح عليه - جمع وتعليق محمد عبد الصم حفاجي، دار الصحابة للتراث، القاهرة، ط ١، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.
- البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز. معجم ما أستعجم من أسماء الملاد ولمواضع، حققه وصبطه مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- البلاغري، أحمد بن يحيى فتوح البندان، حققه وشرحه . عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، مشورات مؤسسة المعارف، بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- البهاء زهير: الديوان، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.
- البوصيري، محمد بن سعيد الديوان، شرحه وقدم له الأستاذ أحمد حسن بسح، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م.
- البضاوي، عبد الله بن عمر تفسير البضاوي المسمى أنوار التبريل وأسرار التأويل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ابن البيطار، عبدالله بن أحمد الاندلسي، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.

- ت -

- الخطيب التبريزي، يحيى بن علي: شرح ديوان أبي تمام، تحقيق محمد عبده عرام، دار المعارف، القاهرة، ط ٤، ١٩٧٦ م.

- الخطيب التبريزي، يحيى بن علي: شرح القصائد العشر، تحقيق د. فخر الدين قباوة، مشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- التجاني، محمد بن أحمد: تحفة العروس وزهرة النفوس، لا. نا، لا. ب، لا. تا.
- أبو تمام، حبيب بن أوس: نقائص جرير والأخطل، عني بطبعها وعلق حواشيها الأب أنطون صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٢٢ م.
- التهانوي، محمد علي الفارقي: كشف اصطلاحات الفنون، حققه د. لطفي عبد الديع، ترجم النصوص الفارسية د. عبد الميم محمد حسين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ م.

- ث -

- الثعالبي، أبو منصور: كتاب فقه اللغة وأسرار العربية، مشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا. ت.
- ثعلب، أحمد بن يحيى: فصيح ثعلب - ضمن فصيح ثعلب والشروح عليه - جمع وتعليق محمد عبد المنعم حجاجي، دار الصحابة للتراث، القاهرة، ط ١، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.

- ج -

- الجاحظ، عمرو بن بحر. البيان والتبيين، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ط ٤، لا. تا.
- الجاحظ، عمرو بن بحر: كتاب الغال ضمن رسائل الجاحظ - تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- الجاحظ، عمرو بن بحر: رسائل الجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- جرير بن عطية: الديوان، دار صادر، بيروت، لا. ت.
- أبن الجوزي، محمد بن محمد الدمشقي: الشرف في القراءات العشر، أشرف على تصحيحه ومراجعته عني محمد الضباع، دار لكتاب العربي، بيروت، لا. تا.

- ابن جني، أبو الفتح عثمان: سر صناعة الإعراب، دراسة وتحقيق د. حسن هداوي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد: المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، حقق كلماته .. د. ف. عبد الكريم، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- الجوزي، عبد الرحمن: تقويم اللسان، حققه وقدم له د. عبد العزيز مطر، دار المعرفة، القاهرة، ط ١، ١٩٦٦ م.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد: الصحاح ناح اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- ح -

- حاجي خليفة: كشف لظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- حبيقة، الأب يوسف: القطوف الندية - معجم سرياني عربي - مطابع الكريم، جونبة - لبنان، ١٩٥٨ م.
- ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي: الإصانة في تمييز الصحابة، دراسة وتحقيق وتعليق الشيخ عادل أحمد عبد الموحود وآخر، قدم له وقرظه الأستاذ د. محمد عبد المنعم البري وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
- ابن حزم، علي بن أحمد: الفصل في الملل والأهواء والمحل، تحقيق د. محمد إبراهيم نصر وآخر، دار الجيل، بيروت، لا. تا.
- حسان بن ثابت: الديوان، دار صادر، بيروت، لا. تا.
- حسين، عبد النعيم محمد: قاموس لفارسية، دار الكتاب اللساني ومكتبة المدرسة، بيروت، ط ١، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- الحموي، ياقوت عبد الله: معجم البلدان، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- الحميري، محمد بن عبد المنعم: الروض المعطار في خبر الأقطار، حققه د. إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- أبو حيان، محمد بن يوسف الأندلسي: تفسير البحر المحيط، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

- خ -

- ابن خلكان، أحمد بن محمد: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.
- الخوارزمي، محمد بن أحمد مفاتيح العلوم، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- د -

- ابن دريد، محمد بن الحسن. الاشتقاق، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- ابن دريد، محمد بن الحسن: جمهرة اللغة، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، ط ١، ١٣٤٥ هـ.
- ديوان الهذليين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.

- ر -

- الراغب الأصفهاني، حسين بن محمد: محاصرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء، مشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا. تا.
- الراغب الأصفهاني، حسين بن محمد: المفردات في غريب القرآن، تحقيق محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت، لا. تا.
- ابن رشيق، الحسن بن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وأدائه ونقده، تحقيق د. محمد فرقران، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- ذو الرمة، غيلان بن عقبة: الديوان، عبي نصحيحه وتنقيحه كارليل هنري هيس
مكارتنى، عالم الكتب، بيروت، لا. تا.

- ابن الرومي الديوان، شرح الأستاذ أحمد حسن سنج، دار الكتب العلمية،
بيروت، ط ١، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.

- ز -

- الزبيدي، محمد بن الحسن لحن العامة، تحقيق د. عبد العزيز مطر، دار
المعارف، القاهرة، ١٩٨١ م.

- الزبيدي، محمد بن الحسن: مختصر لعين، قدم له وحققه د. نور حامد
الشاذلي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.

- الزجاج، إبراهيم بن السري: معاني لقرآن وعرويه، شرح وتحقيق د. عبد الحليل
عده شدي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- الزجاجي، عبد الرحمن بن اسحق أمالي الزجاجي، تحقيق وشرح عبد السلام
هارون، دار الحيل، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

- الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله: الزهد في علوم القرآن، تحقيق محمد
أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- الزركلي، خير الدين الأعلام، در العلم للملايين، بيروت، ط ٧، ١٩٨٦ م.

- الزمخشري، محمود بن عمر. المائق في غريب الحديث، وصح حواشيه إبراهيم
شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.

- الزمخشري، محمود بن عمر. القسطوس في علم العروص، تحقيق د. محر الدين
قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط ٢، ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م.

- الزمخشري، محمود بن عمر الكشاف عن حقائق الشربل وعيون لأقاويل في
وجوه التأويل، دار المعرفة، بيروت، لا. تا.

- الزمخشري، محمود بن عمر: مقامات الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت،
ط ٢، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

- زهير بن أبي سلمى: الديوان، شرح الإمام أبي العباس ثعلب، لاهية المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

- أبو زيد القرشي، محمد بن أبي الخطاب: جمهرة أشعار العرب، حققه وصطه علي محمد الحاوي، سلسلة من فرائد التراث الأدبي، لا، ب، لا، تا.

- س -

- السبكي، تاج الدين عبد الوهاب: معيد النعم وميد النقم، دار الحداثة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥ م.

- السجستاني، أبو حاتم سهل بن محمد: كتاب الأصداد - صسر ثلاث كتب في الأصداد - نشرها د. أوغست هفر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٢ م.

- السرقسطي، سعيد بن محمد المعافري: كتاب لأفعال، تحقيق د. حسين محمد محمد شرف، مراجعة د. محمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطبع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.

- ابن سعد، أبو عبد الله محمد الزهري: الطبقات الكبرى، دار صادر، بيروت، لا، تا.

- السكري، الحسن بن الحسين: كتاب شرح أشعار الهدلين، حققه عبد الستار أحمد فراج، راجعه محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، لا، تا.

- ابن السكيت، يعقوب بن اسحق: صلاح المنطق، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٠ م.

- ابن سلام، محمد بن سلام: طبقات فحول لشعراء، قرأه وشرحه محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، لا، تا.

- السمعاني، عبد الكريم بن محمد: الأساس، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، دار الحجاز، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- السمين الحلبي، شهاب الدين أبو العباس الدر المصنوع في علوم الكتاب المكون، تحقيق وتعليق الشيخ علي محمد معوض وآخرين، قدم له وقرطه د أحمد محمد صيرة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

- السهيلي، عبد الرحمن بن عبد الله الروض لألف في تفسير السيرة النبوية لأس هاشم، قدم له وعلق عليه وصطه طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة ط. جديدة، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.

- السودا، يوسف لأخرية أو لقواعد الجديدة في العربية، دار اربحاي للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٩ م.

- سيبويه، عمرو بن عثمان: الكتاب، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الحانجي، القاهرة، ط ٣، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- ابن السيد، عبد الله بن محمد البطلوسي الاقتصار في شرح أدب الكتاب، دار الحيل، بيروت، ١٩٧٣ م.

- ابن السيد، عبد الله بن محمد البطلوسي: شرح سقط الرد - صمن شروح سقط الرد، تحقيق الأساتذة مصطفى اسعد وآخرين، بإشراف الأستاذ طه حسين، انهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٣، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م.

- ابن السيد، عبد الله بن محمد لبطلوسي: شرح مختار من لرومات أبي العلاء، حققه وقدم له د حامد عبد المحيد، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠ م.

- ابن السيد، عبدالله بن محمد البطلوسي تمثنت، تحقيق ودراسة صلاح مهدي علي المرطوسي، دار الرشيد، لجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والأعلام، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

- ابن سيدة، علي بن اسماعيل المنحكم والمحيط الأعظم، تحقيق مصطفى السقاود حسين نصار، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط ١، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م.

- السيرافي، الحسن بن عبد الله أحرار المحويين لبصريين، تحقيق د محمد إبراهيم السا، دار الاعتصام، القاهرة، ط ١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر كتاب الإقتراف في عدم أصول الحو، در المعارف، حب - سور، حمادي لأخرة ١٣٥٩ هـ

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المرهر في علوم اللغة وأنواعها، شرحه وصسطه محمد أحمد حاد المولي وأحرار، دار الجيل، بيروت، لا. ن

- السيوطي، جلال الدين بن أبي بكر همع الهوامع في شرح جمع الحوامع، تحقيق وشرح الاستاذ عبد السلام محمد هارون ود عبد لعال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.

- ش -

- الشنتمري، الأعلم يوسف بن سليمان شرح حماسة أبي تمام، تحقيق وتعليق د. علي المفصل حمودان، در الفكر المعاصر ودار الفكر، بيروت ودمشق، ط ١، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.

- ص -

- ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم عبون، لأساء في طمعات لأطباء، در الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

- الص -، أمية بن أبي أمية بن أبي الصلت حياته وشعره، دراسة وتحقيق د بهجة عبد العقور الحديثي، دار لشؤون الثقافية والعلمية، بغداد، ١٩٩١ م

- الصفدي، خليل بن اييك: كتاب لرافني بالوفيت، بأعتناء محمد يوسف نجم، فزار شتير شتوبعارت، أنمايا، ط ٢، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

- ط -

- طرفه بن العبد: الديوان، دار صادر، بيروت، لا. ن.

- الطفيل الغنوي، طفيل بن عوف: الديوان، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- أبو عبيد، القاسم بن سلام: عريب الحديث، مرقية د محمد عبد المعيد حار، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكر، الهند، ط ١، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- أبو عبيدة، معمر بن المثنى مجار لقرن، عارض أصوله وعلق عليه د. محمد فؤاد سركين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- أبو العتاهية، اسماعيل بن القاسم لديوان، دار صادر، ودار بيروت، بيروت، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- العجاج، عبد الله بن ربيعة، الديوان، تحقيق عبد الحفيظ السطحي، مكتبة أطلس، دمشق، لا. تا.
- العروجي، عبد الله بن عمر الديوان، شرحه وحققه حصر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة، بغداد، ١٩٥٦ م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله الأوائل، در الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، كتاب حمهرة لأمثال، حققه وعلق حواشيه . . محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، ط ٢، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، الفرو في اللغة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.
- علي بن الجهم، الديوان، تحقيق خليل مردم بث، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٩٩٦ م.
- عمر بن أبي ربيعة: الديوان، دار العلم، بيروت، لا. تا.

- عنترة بن شداد، الديون، تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ودمشق، ط ٢، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

- ف -

- ابن فارس، أبو الحسين أحمد، الصاحبي في فقه اللغة ولسان العرب في كلامها، حققه وقدم له مصطفى الشويبي، مؤسسة أ. بدران، بيروت، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.

- ابن فارس، أبو الحسين أحمد: محمل اللغة، درسه وتحقيق رهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

- أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد، الديون، شرح د. يوسف فرحات، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.

- الفرزدق، همام بن غالب، الديون، دار صادر، بيروت، لا تا

- الفيروزآبادي، محمود بن يعقوب، اللغة في تاريخ ثمة اللغة، تحقيق محمد المصري، مشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

- الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

- ق -

- القالي، اسماعيل بن القاسم: كتب الأمالي، دار لكتب العلمية، بيروت، لا تا

- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، أدب الكاتب، حققه وضبط عريه. محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ط ٤، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م

- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم: الشعر والشعراء، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، دار التراث العربي، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٧ م.

- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم: المعارف، حققه وقدم له د. ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٦، ١٩٩٢ م.

- القرطبي، محمد بن أحمد: الجامع لأحكام القرآن، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- القشيري، عبد الكريم بن هوارن الرسالة القشيرية في علم التصوف، دار الكتاب العربي، بيروت، لا. تا.
- ابن القطاع، علي بن جعفر السعدي كتاب لأفعال، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- القفطي، علي بن يوسف إنباه الرواة على أنباه لحاجة، تحقيق محمد أبو الفصّل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٢، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

ك -

- الكتاب المقدس، العهد القديم، جمعية الكتاب لمقدس في الشرق الأدنى، لا ب، ١٩٧٧ م.
- كشاجم، محمود بن حسين نديون، المطبعة الأسية، بيروت، ١٣١٣ هـ.
- الكميت بن زيد. شعر الكميت بن زيد، جمع وتقديم د. داود سلوم، عالم الكتب، بيروت، ط ٢، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.

ل -

- ليبد بن ربيعة العامري: الديوان، دار صادر، بيروت، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.

م -

- ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني سنن أنس ماجة، حقق بصوصه ورفم كنه محمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتب العلمية، بيروت، لا. تا.
- مالك بن أنس: الموطأ، صححه ورقمه . محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- المبرد، محمد بن يزيد. الكامل في اللغة والأدب، حققه وعلق عليه ووضع
فهارسه د محمد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤١٣ هـ -
١٩٩٣ م.
- المتنبي، أحمد بن الحسين. الديوان، شرح أبي انقاء لعكبري، صطه وصححه
ووضع فهارسه مصطفى السقا وأحرار، دار المعرفة، بيروت، ١٣٩٧ هـ -
١٩٧٨ م.
- مجمع اللغة العربية المعجم لاسمي، الهيئة المصرية لعامة لشؤون لمطاع
الأمرية، انقاهرة، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- مجمع اللغة العربية المعجم الوسيط، قام بإحراجه إبراهيم مصطفى وآخرون،
أشرف على طبعه عبد لسلام هارون، المكتبة العدمية، طهران، لا ب.
- المحيي، فضل الله بن محب الله. خلاصة الأثر في اعيان القرن الحادي عشر، لا
نا، لا ب، لا قا.
- المرزوقي، أحمد بن محمد. شرح ديوان الحماسة، شره أحمد أمين وعبد السلام
هارون، دار الحيل، بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- المسعودي، علي بن الحسين. مروح الذهب ومعادب الجوهر، تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م.
- المطرزي، ناصر الدين بن عبد السيد. كتب لمعرب في ترتيب المعرب، دار
الكتاب العربي، بيروت، لا نا.
- ابن المعتز، عبدالله. كتاب لبدع، اعسى بشره . عاطيوس كراتشكوفسكي،
دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- المعجم المنهرس لألفاظ الحديث السوي، شره أ ي ونسك وأحر، مطبعة
بريل، ليدن، ١٩٤٣ م.
- المعري، أبو العلاء. رسالة العمرن، تحقق وشرح د ست شاطي (عائشة عبد
لرحمن)، دار المعارف، انقاهرة، ط ٣، ١٩٦٣ م.

- ابن مكى الصقلي، عمر بن خلف: تثقيب اللسان وتلقيح الجنان، تحقيق د. عبد العزيز مطر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١ م.
- المنذري الدمشقي، عبد العظيم: مختصر صحيح مسلم، تحقيق ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت ودمشق، ط ٦، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- الميكالي، عبيد الله بن أحمد بن علي ديوان الميكالي، جمع وتحقيق د. خليل العطية، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

- ن -

- النابغة الذبياني، زياد بن معاوية: الديوان، تحقيق د. شكري فيصل، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- ابن نباتة المصري، جمال الدين. الديوان، دار المعرفة، بيروت، لا. تا.
- النووي، محيي الدين بن شرف: تهذيب الأسماء واللغات، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة، لا. تا.
- أبو نواس، الحسن بن هانيء: الديوان، حققه وضبطه... أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، لبنان، ١٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

- ه -

- الهروي، محمد بن علي: التلويع في شرح الفصيح - ضمن فصيح ثعلب والشروح عليه - جمع وتعليق محمد عبد المعصم خفاجي، دار الصحابة للتراث، القاهرة، ط ١، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.
- ابن هشام اللخمي، محمد بن أحمد: شرح مقصورة أن دريد - ضمن أن هشام اللحمي وجهوده اللغوية، دراسة وتحقيق مهدي عبيد جاسم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م.
- ابن هشام اللخمي، محمد بن أحمد. المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان، دراسة وتحقيق مأمون محيي الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

- ابن هشام الأنصاري، عبدالله بن يوسف: شرح شذور الذهب، تحقيق محمد محيي الدين عد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط ١٠، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- ابن هشام الأنصاري، عبدالله بن يوسف: قطر الندى وبل الصدى، شرح وتعليق طه محمد الزبي ومحمد عد المنعم حجاجي، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م.
- ابن هشام الأنصاري، عبدالله بن يوسف: مغني اللب عن كتب الأعارب، حققه وعلق عليه د. مرون المبارك ومحمد علي حمدالله، راحه سعيد الأفعاني، دار الفكر، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.
- ابن هشام، عبدالملك بن هشام. السيرة النبوة، حققها وضبطها... مصطفى السقا وآخران، دار القلم، بيروت، لا.ت.ا.

١ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
	(١ - المائدة)		
﴿الحمد لله﴾	٢		٢٣ ، ٣١١
	٢ - البقرة		
﴿يُضِلْ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِ بِهِ كَثِيرًا﴾	٢٦		٣٠٦
﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾	١٣٨		٢٠٧
﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾	٢٥٥		١٣١
	٣ - ك عمران		
﴿تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ﴾	٦٤		١٠٦
﴿مَنْ الْغَيْظُ﴾	١١٩		٢٢٣
﴿مَنْ عَزَمَ الْأُمُورَ﴾	١٨٦		٢١٦
	٤ - لأعراف		
﴿سَأُرِيكُمْ دَارَ الْعَاسِقِينَ﴾	١٤٥		■ ■
	٨ - الأنفال		
﴿وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ﴾	١		١٥٧
	٩ - التوبة		
﴿يَوْمَ الْحُجِّ الْأَكْبَرِ﴾	٣		١٣٢
﴿إِنَّمَا النِّسَاءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾	٣٧		٦٧
	١٠ - يونس		
﴿أَمْ مِنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى﴾	٣٥		٢٧٠
	١٢ - يوسف		
﴿يَا بَشْرَايَ﴾	١٩		٣١٧ ، ٢٢

الآية	السورة	رقمها	الصفحة
﴿ثم بدا لهم بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه﴾	١٣ - التوبة	٣٥	٩٦
﴿طوبى لهم وحسن مآب﴾	١٤ - إبراهيم	٢٩	٢٠٨
﴿تؤتي أكلها كل حين﴾	١٥ - الحجر	٢٥	٧٥
﴿الحمد لله الذي وهب لي على الكبر إسماعيل﴾	١٦ - النحل	٣٩	٢١
﴿سكنت أنصارا﴾	١٧ - الإسراء	١٥	٤٢
﴿وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم﴾	١٩ - مريم	٩١	١٠٨ ، ٢١
﴿ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها﴾	٢٢ - الحج	٩١	١٠٨ ، ٢١
﴿تصم الستكم﴾	٢٣ - المؤمن	١١٦	٣١٣ ، ٢٢
﴿طائره في عنقه﴾	٢٤ - النور	١٢	٢١٠
﴿حجابا مستورا﴾	٢٥ - الفرقان	٤٥	٢٧٩
﴿وان منكم إلا واردها﴾			
﴿كان على ربك حتما مقضيا﴾			
﴿خير عقابا وأحسن نديا﴾			
﴿لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد﴾			
﴿قال رب ارجعون﴾			
﴿يكاد سنا يرقه ينهب بالابصار﴾			
﴿الذي أحلنا دار المقامة من فضله﴾			

الآية	السورة	رقمها	المصمحة
﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾	٤٨	٢٨٣	
﴿دَابَّةَ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ﴾	٣٤ - سبأ	١٤	٧٧
﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ﴾	٤١ - فصلت	٣١	١٠٤
﴿إِنَّا جَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾	٤٣ - الزخرف	٣	٣٤
﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾	٤٤ - الدخان	٥١ - ٥٢	٢٨٣
﴿وَالْهَدْيِ مَعْكُوفًا﴾	٤٨ - الفتح	٢٥	٢٩٣
﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى﴾	٥٣ - النجم	٣٤	٢٧١
﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا الْمَرْجَانَ﴾	٥٥ - الرحمن	٢٢	٨٢
﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا﴾	٥٧ - الحديد	٢٧	٧٢
﴿تَحَلَّةَ الْقَسَمِ﴾	٦٦ - التحريم	٢	١٠٨
﴿إِنِّهَا لِأَحَدَى الْكَبَرِ بَذِيرًا لِلْبَشَرِ﴾	٧٤ - المنثر	٣٥ - ٣٦	٣١٠
﴿وَرَدَعَكَ﴾	٩٣ - الضحى	٣	٣١٢، ٢٢

٢ - فهرس الأحاديث النبوية

- أ -

الصفحة	الحديث
٧٦	إذا أُرِيت الحدود فلا شفعة
٢١٦ ، ٢٣	إد أراد الله بعد حيرًا غسله، قيل يا رسول الله وما غسله؟ قال يفتح له عمل صالح قرب موته حتى يرضى عنه من حوله
٢٥١	إذا بلغ الماء قنّين لم يحمل حثًا
١٩٧	إذا قبضت روح المؤمن عرج بها إلى السماء فيبعث الله بك محتوم بأمره من العذاب.
١٨٥	اشتد غضب الله على من قتل، واشتد غضب الله على رجل تسمى مملك الملوكة لا ملك إلا الله
٣٧ ، ٢٣	اشكس شرد
٦٥	اللهم اجعلها ريانًا ولا تجعلها ريحًا
٣٠٧ ، ٦٢	اللهم ربّ هوز بن أسية أعوذ بك من كل سبع وحية
٦٢	اللهم نعم
٢٤٨	ألا أعلمك كلمات من أراد الله به خيرًا علمه إياهن قل اللهم إني ضعيف فقو في رضاك ضعفي وحد إلى الخير ساصيتي وأجمل السلام متهى رضائي وبلعي برحمتك الذي أرجو من رحمتك.
٣٩	أنا أفصح من نطق الصاد
٧٧ ، ٤٨	إن درع رسول الله (ص) كانت ذات زراف
١٢٦	إن الشيطان حساس لحاس
٥٢	إن لي أبرنا أتقحم فيه وأنا صائم
٢٦٥	إن المؤمن يأكل في معاء واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء
٢٨٩	إسماء مثل أهل بيتي فيكم كمثّل صفية نوح من ركبها نجا
٣١٣ - ٣١٢	إنه من يقوم تقررص شهابهم كلما قرضت وقت

الحدث	الصفحة
- ب -	
بينما نحن عند رسول الله (ص) إذ أقبل شيخ من بني عامر.	١٧٩
- ت -	
تجوّز في صلاته أي خضعها	١٠٩
تخضّر بها صاحبك فلما ولى دعاه فقال مُرّها تجعل تحتها شيئاً لثلاث	
نصف	٣١٣
- ج -	
الجنة تحت ظلال السيوف	١٠٤
- ح -	
الحج عرفة	٢١٨
- خ -	
حوة الإسلام	١٣٨ ، ٧٢
- ر -	
رأى العباس يلعب بالقلة	٢٤٨
رأيت لرسول الله (ص) مذهبا يواجه القبلة	٢٨٥ ، ٢٤ ، ٢٣
رجل من الأميذين	٥٣
رفقا بالفراير	٢٤٣
- س -	
سورو دو دو	٤٤
- ض -	
الصيف جازته يوم ليلة	١٢٠
- ط -	
طوبك يا عثمان لم تلبس لبدا ولم تلبسك	٢٠٨
- غ -	
عضّ الإطراق	٥٤

الحديث	الصفحة
العلمة شهوة النكاح	٧٢
- ف -	
فاطمة بضعة مني يسطلي ما يسطها ويقصني ما يقصها	٩٩
- ق -	
قال: أتدريين ما خرافة؟	١٤٠
- ك -	
كان إذا أعتسل دعا بشيء من الجلاب	١١٣
كان رار سمينة نوح جبريل	١٦٣
كان يأكل الدجاج والقالوذ	٢٢٨
كانت ذرع رسول الله (ص) ذات زرور	١٦٩
كذبتك الطور هر	١٠٧
كنت أغل لحية رسول الله (ص)	٢٢٤
- ل -	
لا صلاة بعد العصر حتى يبدو الشاهد	١٩١ ، ٢٣
لا قبل العير	٢٢٢
لا يموت لرجل ثلاثة أولاد فتمسه النار إلا تحلة القسم	١٠٨
لتخرجكم بروم منها كهرا كهرا	٢٥٥
لعن الله المثلث فقيل يا رسول الله ومن المثلث...	٢٨٩
لم يكذب إبراهيم إلا ثلاث كذبات، ثنتين في ذات الله	١٥٧
ليتهين قوم عن ودعهم الجمعات	٣١٢ ، ٢٤
- م -	
ما أكل بني علي خوان ولا في سكرجة ولا خبر له مرفق	١٧٤
ما بين بيتي وقصري روضة من رياض الجنة وروي نوعة من نزع	١٠٤
الحنة	
مر شجرة مسقوطة	٢٧٩

الحديث الصفحة

- ٢٨٧ معي مجلة لقماد
٢٩٦ من لعب بالردشير

- ن -

- ٣٠١ الناس يام فإذا ماتوا انتبهوا
١٦٧ نهى عن المرفق

- و -

- ٢٤٨ وقو في رضاك صعفي
٨٤ ولا تأكل من الصدقة إلا ما ذكيت

٣ - فهرس آثار الصحابة والخلفاء...

الحديث الراوي الصفحة

- أ -

- أحشى أن تكون حسية
أرى درهمكم كثيرة يا أهل حمص، ثمرة خير من
جرادة
ألبسكم الرياش وأرفع لكم المعاش وأحاط بكم
الأحصاء
إني لا أحمل المسلمين على أعواد نجرها النجار
وجنمطها الجلفاط
أهل الكفور أهل القصور
- زيد بن علي ١٣٤
عمر (رضي) ١٠٧
الإمام علي (رضي) ١٣١
عمر (رضي) ١١٦
معاوية ٢٥٥

- ت -

- تلاشت الأحداں عد نصبتہ، وتساعدت الأنساب
عد ذکر عشيرتہ
- معاوية ١٠٥

- ح -

- حتى تكونوا بآنا واحداً أي شيئاً واحداً
- عمر (رضي) ٨٦

- ل -

- لأسوين بينهم
- عمر (رضي) ٨٦

- ي -

- يقول: لا يدلهم أحد
- ابن الأعرابي ٢٤٨

٤ - فهرس الأشعار

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
- أ -			
الحربية	الكامل	أبن الرومي	١٢٦
الرفاء	الكامل	ابن الرومي	١٢٦
اجتناء	الوافر	ابن بياته	٤٠
الهيحاء	الكامل	أبو تمام	٢٤٦
صفراء	الكامل	الصورى	١٨٥
إرراء	الكامل	المبومى	٤٠
الجوزاء	الكامل	ابن الوقواق	٩١
ظاء	الوافر	ابن بياته	٤٠
الظاء	الخفيف	البوصيرى	٤٠
الظاء	الكامل	المبومى	٤٠
الماء	الخفيف	المعري	٧٣
الماء	الخفيف	المعري	٢٨٦
أحسنائي	البسيط	ابن المعتز	٢٩٥
بالحليصاء	البسيط	عبد الله بن أحمد	١٣٩
بيضاء	الكامل	ابن المعتز	٢٣٨
إيماء	البسيط	المعري	١٤٨
ثيماء	البسيط	عبد الله بن أحمد	١٣٩
ماء	البسيط	المعري	١٤٨
نائي	البسيط	عبد الله بن أحمد	١٣٩
نسائي	البسيط	ابن المعتز	٢٩٥
الحياء	الوافر	الباحرزى	٢٥٥

آخر البيت الكيمياء	الوزن الوافر	الشاعر الباحرري	لصفحة ٢٥٥
- ب -			
سنت	مجروء الرجز	بن حجر	١٥١
أدت	مجروء الرجز	بن حجر	١٥١
المشرب	الكامل	علي بن محمد الأمادي	٧٨
دللت	الرمل	عمر بن أبي ربيعة	١٢٨
المستعرت	الكامل	علي بن محمد الأمادي	٧٨
دهت	المتقارب	-	٢٩١
بالدهت	المتقارب	-	٢٠١
دثا	لكامل	-	٦٩
السا	لسريع	الصمدي	٩١
سنة	مجروء الكامل	الوراق	٩٣
مصرانا	الكامل	-	٢٩٠
أدبا	السيط	الطميل لسوي	٦٦
طربا	السيط	-	٣٠٥
بشرنا	الطويل	أبو نواس	٧٣
تعبا	لمنشرح	لشريف العقيلي	٢٣٣
محسنا	السيط	المتبي	٢٦٨
لتهانه	مجروء الكامل	الوراق	٩٣
بطوبه	المحتث	المعمار	٢٠٤
الرطوبة	المحتث	لمعمار	٢٠٤
ثيان	لكامل	-	٦٩
عقارت	الرجز	ابن شرف القيرواني	١٤٣
هارت	الكامل	ناصر الدين الأرجاني	٥١
يصرت	الطويل	ابن سائنه	٢٠٢
الطرت	السيط	ابن تميم	٢٣٣
الوصت	مجروء الرجز	الهدلي	١٩٩
الوصب	مجروء الوافر	أبو العتمة	٦٥
ت	لسريع	الوراق	٢٣٧

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
القلْبُ	السريع	الوراق	٢٣٧
غالبُ	الطويل	كثير عزة	١١٨
الطيب	المقتارب	-	١٥
مثير	الطويل	ابن الدمينه	٢٦٦
التكديب	البسيط	-	١٣٤
غريب	الطويل	-	١٣٢
المشيبُ	الوافر	ابن لقيط	٦٠
أطيبُ	المقتارب	ابن علس	٢٨٢
أبي	الرجز	قصي	٤٢
الكتاب	الكامل	البيظامي	٢٦١
بابه	السريع	ابن عبد الظاهر	٩٣
ثنائي	الخفيف	ابن الرومي	١٥٠
أصحابه	السريع	ابن عبد الظاهر	٩٣
الغراب	مخلع البسيط	الحفاجي	٢٢١
حساب	الكامل	ابن نباته	١٣٧
عنايي	مربع	ابن حجاج	٢١٩
الغياب	لكمل	ابن نباته	١٣٧
قلبي	الطويل	-	٢٦٥
الواجب	السريع	ابن سائنه	٣١٥
المعجب	السريع	ابن نجيم	٢٧٠
حيي	السريع	الخفاحي	١٢
الأدب	البسيط	أحمد الحموي	١٧
العارب	لسريع	ابن نباته	٣١٥
العرب	البسيط	أحمد الحموي	١٧
العرب	الرمل	-	٦٤
المحاسب	الطويل	ابن الرومي	١٠٢
راسب	الطويل	ابن الرومي	١٠٢
تشب	البسيط	أبو تمام	٥١
العشب	لسريع	ابن نباته	١٥٥ ، ٢٦

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
صَبَّ	محزوء الوافر	-	١٢٦
المصَّب	السريع	ابن تميم	٢٧٠
راكِب	الطويل	ابن الرومي	١٠٢
السكب	الطويل	-	١٨٤
يَكِب	السيط	ابن الرومي	١٨٨
القلب	السريع	ابن نباته	١٥٥ ، ٢٦
قلبي	السريع	الخفاجي	١٢
قلب	محزوء الوافر	-	١٢٦
المحالب	الرجز	ابن شرف القيرواني	١٤٣
معدب	الطويل	ابن الرومي	١٠٢
معجب	الطويل	طفيل المعنوي	١٣٨
الشب	السيط	ابن تميم	٢٣٣
المذهب	السريع	ابن مكاس	٢٨٨
الغيب	السريع	ابن مكاس	٢٨٨
الكعوب	الوافر	عنترة بن شداد	١١٨
أسلوب	السيط	القيراطي	٩٠
مقلوب	السيط	عنترة بن شداد	١٢٤
بي	الوافر	الواجي	٧٤
إيب	الوافر	النواحي	٧٤
يترتب	السيط	القيراطي	٩٠
عجيب	الطويل	الحرملي	١٠٧
قريب	الطويل	الحرملي	١٠٧
تركيب	السيط	-	١٢٤

- ت -

انسكت	الرجز	-	٢٢٥
انقلت	الرجز	-	٢٢٥
مات	المجث	ابن بابك	١٨٥
لميتا	السريع	ابن برد	٣١٠
يتنا	السريع	ابن برد	٣٠٠

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
قتا	السريع	بن برد	٣٠٠
مشكتا	لمنسرح	كشاجم	٢٩٠
تشميتا	البسيط	العري	٢١٤
حيث	النسيط	القيراطي	٢٣٣
لهاتي	مجزوء الرمل	ابن سكرة	١٥٠
حياتي	مجزوء الرمل	ابن سكرة	١٥٠
سني	الوافر	لبهاء زهير	١٧٨
مقت	الوافر	لبهاء زهير	١٧٨
وقتي	لوافر	المهاء زهير	١٧٨
حلتني	الطويل	سيد علي وما	٢٨٩

- ث -

الحيث	الحفيف	-	١٤١
-------	--------	---	-----

- ج -

الأمجا	لمجث	-	٥٨
الدجا	الطويل	-	٢٣٣
تخرجنا	الطويل	-	٢٣٣
كمجا	المجث	-	٢٥٣
كمن جا	لمجث	-	٢٥٣
تمع	الطويل	الأموه الأودي	٣٠٢
أصلجة	النسيط	أبو نواس	٢٠١
الدياح	الحفيف	ابن الرومي	٢٦٢
الزجاج	الحفيف	-	١٨٩
مداحي	الحفيف	-	١٨٩
الهيلاج	الحفيف	-	٢٦٤
برنجي	الطويل	يوسف الصولي	٢٠٠
سمودج	الكامل	لبحتري	٥٦
دراريج	السريع	ابن قرق	١٨٢
سكاريج	السريع	ابن قرق	١٨٢

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
الثلج	الطويل	عرقلة	٢٠٩
أصلح	الطويل	يوسف الصولي	٢١٠
- ح -			
لقياخ	السريع	أمير الدين	٢٣٧
مضاحا	الحفيف	الصوري	١٠٥
قدح	السيط	المتنخل	٢٣٠
مرحا	السيط	المتنخل	٢٣٠
البرحا	الرمز	مهيأ	١٩١
لأنمسخ	الكامل	ابن ساء الملك	٦٨
صالحه	السريع	-	٢٨٠
المالحه	السريع	-	٢٨٠
الشحائخ	الطويل	الطاح	١٠١
الصخ	السريع	لقاضي الفاضل	٩٩ ، ٧٩
استصخ	الوافر	الشريف الرضي	١٨٤
النسخ	السريع	الفاضي الفاضل	٩٩ ، ٧٩
باصخ	الطويل	عنترة	١٣٨ ، ٢٥
الوصخ	السيط	المتنخل	٢١٥
بدوح	الوافر	أعرابي	١٠١
ممسوح	السيط	-	٢٩١
نوشاخ	مجزوء الكامل	البيديع	٩١
طرح	المجذث	محمد بن انقطان	٢٠٩
مفتوح	الحفيف	ابن نباته	٤٣
روحي	الحفيف	ابن نباته	٤٢
- خ -			
بالكرخ	الطويل	محمد بن داود الأصبهاني	٢٦١
السلخ	الطويل	محمد بن داود الأصبهاني	٢٦١
- د -			
عند	السريع	لمتني	١١٨

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
مجدد	مجزوء الرجز	-	٢٤٥
فأقعد	الكامل	-	١٣٠
القلادة	الحقيف	أبو نواس	١٠٥
			١٧٩
ابدا	الرجز	ابن اليه	١٣٢
مربدا	الكامل	علي بن ريادة	٢٨٥
مؤبدا	الطويل	القيراطي	٢٩٢
زبرجدا	الكامل	علي بن ريادة	٢٨٥
وجدا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
مجدد	الوافر	-	٢٩١
خدا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١٢
عددا	الرجز	ابن النيه	١٣٢
بزد	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
سردا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
برد	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
تردي	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
الباردة	المتقارب	الوراق	٢٩٢
وردًا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١٢
صبت	مجزوء الرجز	-	١٩٤
فأقصدا	الكامل	ابن عنين	٢٧٧
سعدا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
تباعدا	الطويل	القيراطي	٢٩٢
وجددا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١٢
وفدا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١٢
فقددا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١٢
قددا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
نقددا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١٢
مددا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
حمد	مجزوء الرمل	الحفاجي	١٢

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
الجامدة	المقارب	الوراق	٢٩٢
رندة	الوافر	-	٢٩١
مدى	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
شهدا	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
يؤدى	مجزوء الرمل	الحفاجي	١١
مردود	الكامل	بن طليح	١٦٠
باردة	الطويل	-	٩٢
الجراد	الوافر	التنوخى	٢٤٩
قواذ	المسيط	-	٢٤٩
الفرء	البسيط	حسان بن ثابت	٢٣٠، ٢٥٠
هرء	الطويل	أبو تمام	١١٧
بند	الطويل	-	٨٦
زادى	مجزوء الرمل	لوراق	٢٨٩
ورادى	مجزوء الرمل	الحفاجي	٢٨٩
للمعادي	مجزوء الرمل	الوراق	٢٨٩
ومعدي	مجزوء الرمل	الحفاجي	٢٨٩
يحدى	المعجث	-	٢٦٠
واحد	المنسرح	-	٥٧
الحد	البسيط	بن هانيء	١١٤
حدء	لسريع	سيف الدين بن المشد	١٨٥
البرء	الكامل	ابن المعز	١٥٠
فاسمى	المنسرح	-	٥٧
عسء	الطويل	الحفاجي	١٥
عد	الطويل	لحفاجي	١٥
قءء	لسريع	سيف الدين بن المشد	١٨٥
بروء	الكامل	البحري	٦٧
بروء	الكامل	أبو تمام	٢٢٥
السوء	المسيط	أبو الفتح البستي	٩٦
العود	المسيط	-	١٤٢

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
شهودي	الكامل	النصايي	١٦٢
- ذ -			
مأنيد	الطويل	-	١٤٣
قنيد	الطويل	-	١٤٣
- ر -			
البصر	المتقارب	المعري	٣٠٢
عمر	مجزوء الرجز	عمر الوداعي	٢٣٨
القمر	المتقارب	المعري	٣٠٢
القمر	مجزوء الرجز	عمر الوداعي	٢٣٨
برهر	السريع	النصاح	١٧٠
بردارا	الخفيف	ابن النيه	٩٩
الإصدارا	الخفيف	-	١٩٩
عداره	السريع	التواجي	٢٢٥
نقارة	السريع	التواجي	٢٢٥
يعارا	الخفيف	-	٢٥٩
عقارا	الخفيف	ابن السيه	٩٩
قماز	الوافر	-	٢٤٩
قناره	المديد	ابن حجاج	٢٣٧
حائزة	مجزوء الرجز	ابن الوردی	١٥٤
دائرة	مجزوء الرجز	ابن الوردی	١٥٤
برا	الوافر	أبو إسحاق الموصلي	٣٨
نثرا	السريع	محمد بن شرف	٦٣
جرا	الطويل	ابن حجة	٢٤١
جری	مجزوء الرجز	-	١٢٣
مؤخرا	الكامل	المتنبي	٢٣٥
سحره	مجزوء لرميل	أبن أبي حجلة	١٩٣
الدرا	السريع	محمد بن شرف	٦٣
الدورا	البسيط	التهامي	١٣٢

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
ودره	محجروء الرمل	ابن أبي حجلة	١٩٣
عصرة	الوافر	الفاضل	٢٢٠
قيصرا	الطويل	امروء القيس	١٤٥
الحصرا	الطويل	ابن البيه	١٣٨
مطر	محجروء الرجر	-	١٢٣
تقطرا	الطويل	ابن حجة	٢٤١
اعمر	الطويل	المرردق	١٥٤
قرا	الوافر	أبو إسحاق الموصلي	٣٨
سورها	الطويل	ابن طباطبا	٢٤٤
طورها	الطويل	ابن طباطبا	٢٤٤
العبير	السيط	-	٢٢٢
أوتاره	الكامل	-	١٢٤
الأستار	الكامل	جرير	٥١
الفخار	مجنح البسيط	-	٢٢٠
شائره	السيط	-	٣٠٤
نار	السيط	طريف العسري	٧١
العدار	مجنح البسيط	-	٢٢٠
قرا	السيط	-	١٢٤
حششار	السريع	أبو نواس	١٤١
مركار	الكامل	-	٣٠٣
صر	المجنث	-	٢٤٧
يحلر	المسرح	-	٢٣٣
يرحر	الكامل	ناصر الدين بن المنير	١٦٤
الشر	البسيط	-	٢٧٨
قطر	المجنث	-	٢٤٧
نقر	الكامل	-	٢٧٨
أكر	المسرح	-	٢٣٣
سكر	الكامل	ناصر الدين بن المنير	١٦٤
مسكر	الكامل	الوراق	٤٢

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
الدهر	الطويل	المتنبى	٢٤٦
يدور	الطويل	ابن نعيم	١٥٤
السرو	الوافر	-	١٢٢
سطورها	الطويل	البيهقي	٦٦
التشاير	الطويل	كثير عزة	٧١
ثبير	الطويل	-	١٨٧
الحريز	الخفيف	علي بن زيد	٢٩٧
غريز	الطويل	ابن نعيم	١٥٤
الدار	الخفيف	الخفاجي	١٤ ، ٢٦
داره	السريع	المأموني	٢٩٢
القصار	الخفيف	-	٢٥٤
الأعصار	الكامل	ابن حجر	٢١٠
أوطاره	السريع	المأموني	٢٩٢
أوطاري	الكامل	ابن حجر	٢١٠
دهاري	الخفيف	الخفاجي	١٤ ، ٢٦
			١٥٣ ،
			٢٥٢
الديار	السريع	-	٨٥
تبر	الطويل	يحيى بن المتجم	٤٧
نبر	الطويل	ابن المعتز	٤٨
الكبر	المسرح	-	٢٥
الصبر	الطويل	-	١٩٧
المبر	المنسرح	الهرجوري	١٩٥
الكبر	السيط	التهامي	٢٤٩
الشجر	المنسرح	-	٢٥١
تجري	الطويل	ابن نعيم	١٥٥
تنحر	الكامل	-	٥٥
بقادر	الطويل	بشار	١٥٠

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
المصبر	السريع	نور الدين الأصبهري	١٩٤
القصير	مجزوء الكامل	ابن حجاج	٣٠٧
الأحصر	الرجز	ابن رافع	١١٠
الحصر	الطويل	-	١٤٢
الحضر	الطويل	-	٦٤
حصير	الكامل	أبو فراس	٢٢٩
القطر	الطويل	-	٢٨٤
القطر	الطويل	يحيى بن علي التميمي	٤٧
قاطر	الطويل	ابن المعتز	٦٣
طري	الرجز	ابن رافع	١١٠
الخواطر	الطويل	ابن المعتز	٦٣
نظرتي	الطويل	ابن النقيب	٣٠٣
غرتي	الطويل	ابن النقيب	٣٠٣
حافر	الكامل	-	٣١٣
وفر	الخفيف	ابن طليق	٨٤
البقر	المسرح	الهرجوري	١٩٥
يعقر	الكامل	النابعة	٣١٧
الفقر	الطويل	-	١٢٠
للفقر	الطويل	-	٢٨٧
السكر	السريع	-	٣٠١
الشكر	الكامل	أبو العتاهية	١٠٦
سجمر	الوافر	عمرو بن قيس	٦٥
الحمر	الطويل	-	٣٠٧
الأحمر	السريع	-	٢٩٩
القمير	المسرح	الهرجوري	١٩٥
السمير	المسرح	الهرجوري	١٩٥
الدهر	الطويل	ابن تميم	١٥٥
أحور	مخلع البسيط	-	٢٥٩
البحور	مجزوء الكامل	أبو نواس	٢٤٦

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
المدور	مخلع البسيط	-	٢٥٩
لأعور	السريع	مور الدين الأسعدي	١٩٤
المهور	الكامل	ابن عبد ربه	٢٨٤
مشهور	الكامل	ابن عبد ربه	٢٨٤
النعارير	البسيط	-	٣٠٤
صرير	معجزة الكامل	ابن حجاج	٣٠٧
قواريري	المنسرح	الحباز البغدادي	٢٥٩

- ز -

مغمز	السريع	الحماجي	٢٨٦
موجز	معجزة الرجز	-	٤٦
لمطرري	معجزة الرجز	-	٤٦
طيز	مخلع البسيط	ابن حجاج	٢٠٩
طيري	مخلع البسيط	ابن حجاج	٢٠٩
القطرميز	الخميف	-	٢٥٠

- س -

أرس	الرمل	أبو حيان	١٥٣
حرس	الرمل	أبو حيان	١٥٣
الحارس	المصارع	-	٢٦١
باسا	الحفيف	-	٨٨
قسي	الكامل	-	٣١٤
وسواس	الكامل	-	٣١٤
محوسا	المنسرح	السراج الوراق	١٨٩
فاموسا	المنسرح	السراج الوراق	١٨٩
وسواس	البسيط	انتميم	٣١٤
يلجس	المتقارب	ابن المعتز	٢٩٠
يكنسه	البسيط	الديوري	٦٥
يكنسه	البسيط	الديوري	٦٥
المجلس	الكامل	المهلل	٢٨٣

الصفحة	الشاعر	الوزن	آخر البيت
٨٨	-	السريع	البائس
٢٥٨	ابن نباته	المنسرح	الكاسي
٢٠٢	-	السيط	بأسديس
١٩٣	السواجي	لبسيط	راسي
٢٠٨	-	مجزوء الرمل	راسي
٢٠٨	-	مجزوء الرمل	طساسي
٢٥٨	ابن نباته	المنسرح	وسواسي
٢٩٠ ، ٢٩١	ابن المعتز	الكامل	الرجس
٢٩٧	-	-	-
٢٢٠	-	الواحد	حسن
٢٥١	ابن الحطيط	السريع	الفلنس
٢٦٨	ابن عبد الطاهر	الطويل	دالتافس
١٥١	ابن شهيد	المتقارب	النفس
٢٤٧	الشرواني	الطويل	النفس
٢٦٨	ابن عبد الطاهر	الطويل	بالمجالس
٢٤٧	الشرواني	الطويل	أمن
٢٢٠	-	الوافر	شمس
٢٥٠	ابن الحطيط	السريع	برس
٢٩٤	ابن حجر	الكامل	المنحوس
٢٩٤	ابن حجر	الكامل	الماوس

- ش -

٢٦٢	العاصمي	الطويل	قتشوا
٢٦٢	العاصمي	الطويل	متكهرش
٢٠٥	الجزار	السيط	أطروش
٢٩٤	البديع	الحفيف	الريش
١١٠	-	السيط	التراكيش
٢٩٤	البديع	الحفيف	نكريش
٢٠٠	ابن نباته	المتقارب	حاشه
١٥٢	ابن الرومي	المنسرح	الداشي

آخر البيت	الورن	الشاعر	الصفحة
شاشه	المتقارب	ابن نباته	٢٠٠
الشاشي	السريع	الشهاب الحجاري	١٩٣
انعاش	السريع	الشهاب الحجاري	١٩٣
عرش	مخلع البسيط	يوسف بن الشريف البعلادي	٢٥٩
بعش	مخلع البسيط	يوسف بن الشريف البعلادي	٢٥٩
أكوش	المسرح	ابن الرومي	٢٦٠

- ص -

معصا	مجروء الحفيف	الوراق	٢٩٠
معصا	الكامل	-	٢٤٣،
			٢٩١
مقصا	الكامل	-	٢٤٣،
			٢٩١
ترخص	الطويل	الحجاجي	١٥
معص	الطويل	الحجاجي	١٥
توقص	الطويل	الحجاجي	١٥
فرصها	السريع	لقضي الماصل	١٢١
القبيص	لوافر	المردق	٧٤

- ض -

أرصه	المنسرح	ابن عيين	٧٨
متقبضه	المنسرح	ابن عئين	٧٨
تركض	لكامل	اس الساعتي	٢٢١
أيض	لكامل	اس الساعتي	٢٢١
مستفص	الخفيف	أبو تمام	٢٣٠
المستفص	الحفيف	لبحتري	٢٢٩
الحباص	الوافر	-	١٣٤
الرياضي	الوافر	-	١٣٤

- ط -

بطه	لوافر	ابن تميم	٨٥
-----	-------	----------	----

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
نقطة	الوافر	ابن تميم	٨٥
قرط	الوافر	-	٢٣٩
منقط	مجزوء الرجز	ابن عبد الظاهر	١٩٤
ينقط	الطويل	محمد بن سمديار	١٧١
يزعلط	الطويل	محمد بن سمديار	١٧١
غاطط	مجزوء الرجز	ابن عبد الظاهر	١٩٤
العلط	مجزوء الرجز	ابن عبد الظاهر	١٩٤
محوط	مجزوء الرجز	ابن عبد الظاهر	١٩٤
القط	السريع	سليمان بن عبد الحق	١٤٨
السقط	السريع	سليمان بن عبد الحق	١٤٨
السقط	المنسرح	ثعلب	٢٠١
الأشواط	الطويل	الغفروق	٢١٤

- ظ -

يتسقطوا	الكامل	ابن تميم	٥٨
تتلطمط	الكامل	ابن تميم	٥٨

- ع -

يتدفع	السريع	-	٢٠٠
صفغ	السريع	-	٢٠٠
الرجوع	السريع	أبو بكر الجرجاني	١٦٩
جوع	السريع	أبو بكر الجرجاني	١٦٩
الردوع	السريع	أبو بكر الجرجاني	١٦٩
بالتزوع	السريع	أبو بكر الجرجاني	١٦٩
بالنسوع	السريع	أبو بكر الجرجاني	١٦٩
الولوع	السريع	أبو بكر الجرجاني	١٦٩
القضوع	السريع	أبو بكر الجرجاني	١٦٩
كراعة	السريع	ابن الرومي	٢٦٢
المضجعا	السريع	الحفاجي	٩٢
يهجعا	السريع	الحفاجي	٩٢

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
ودعة	الرمل	أنس بن زريم	٣١٢
يوجعا	الكامل	الأعشى	٢٩٥
وقعا	البسيط	أبن المعنر	٣٠٩
المقعة	السريع	ابن الرومي	٣٠٦
وقعا	البسيط	الأعشى	٢٢١
ودعوا	المسرح	-	٣١٢
المتشبع	الكامل	مهيبار	١٨٥
مسموع	الهرج	علي بن أبي طالب	٢٠٧
مسموع	الهرج	علي بن أبي طالب	٢٠٧
يصيح	الوافر	يريد بن معرغ	٢٣١
بشراع	الكامل	المسيب بن علس	١٩١
قاع	الوافر	أس ثباته	١٤٧
المصجع	الكامل	-	٩٢
منزع	الطويل	حبيب بن أوس	١٥٧

- غ -

دروع	الطويل	عبد الرحمن بن مدرك	١٥٦
يروغ	الطويل	عبد الرحمن بن مدرك	١٥٦
يسوغ	الطويل	عبد الرحمن بن مدرك	١٥٦
الباغ	الكامل	الميكالي	٩١
الباغي	الكامل	الحجاجي	١٤
الطاعي	الكامل	الحجاجي	١٤

- ف -

رافة	الوافر	أحمد بن محمد العميدي	٢٤٦
القرافة	الوافر	أحمد بن محمد العميدي	٢٤٦
التضا	البسيط	أبو الفتح البستي	٩١ ، ٢٥
جما	الرمل	-	٦٥
التحفا	البسيط	أبو الفتح البستي	٩١ ، ٢٦
الشمما	الرمل	-	٦٥

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
محرفة	السريع	ناصر الدين حسن بن لقيب	٢٢٢
معرفة	السريع	ناصر الدين حسن بن لقيب	٢٢٢
مخطف	السيط	-	١٤٢
موصوفة	المنسرح	كشاحم	٢٧٦
حائف	الطويل	أبو الفصل الوفائي	١٣٥
رائف	الطويل	أبو الفصل الوفائي	١٣٥
صوارف	الطويل	أبو الفصل الوفائي	١٣٥
تنتصف	الطويل	الحماسي	١٧٧
ملطف	الكامل	اس القيسري	٢٨٨
المدنف	الكامل	ابن القيسري	٢٨٨
كالأثافي	الحفيف	المحتري	٦٦
خف	الوافر	بن القيب	٢٩٠
مخفي	الوافر	بن القيب	٢٩١
يوسف	المتقارب	الأصبهاني	١١٧
للقصص	الطويل	التلمساني	٢٣٦
الوصف	الطويل	التلمساني	٢٣٦
ينصف	المتقارب	الأصبهاني	١١٧
تكفي	الوافر	اس القيب	٢٩٠
صوفي	المنسرح	كشاحم	٢٧٦
الصوف	السيط	أبو الفتح البستي	١٩٦
الصوفي	السيط	أبو الفتح البستي	١٩٧

- ق -

سن	مجرود الكامل	ابن معروف	٣١٧
اعتفته	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
لحقته	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
صدفته	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
فرقة	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
صدق	السريع	-	٢٥٠ ٢٦
دقة	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
عشقه	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
انمته	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
بطق	مجزوء الكامل	ابن معروف	٣١٧
تترق	لمجثث	-	٢٢٦
حقته	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
ينلق	المجثث	-	٢٢٦
ملق	السريع	-	٢٥٠ ، ٢٦
شوقه	الكامل	تقي الدين السروجي	٣١٤
طبة	مجزوء الرجز	ابن حجلة	٢١٠
مطلبق	محلح السبط	ابن حجاج	٢٠٦
شرقت	السريع	القيراطي	١٨٧
أغرقت	السريع	القيراطي	١٨٧
ألق	مجزوء الرمل	ابن السيه	٧٨
الحلقا	البسيط	-	١٣٩
الخلف	البسيط	المرجي	١٣٩
الولقا	البسيط	بن حميس	٩٢
ممقة	مجزوء الرجز	ابن حجلة	٢١٠
تزوقت	مجزوء الرجز	ابن سنا الملك	١٧٥
أريقا	الطويل	الخفاجي	١٤
مطيقا	الطويل	الخفاجي	١٤
أوراق	البسيط	صاعد الأندلسي	١٠٩ ، ١٣٤
الساق	الكامل	الأعشى	٧٠
سراق	البسيط	صاعد لأندلسي	١٠٩ ، ١٣٤
الرواق	مجزوء الكامل	ابن حجاج	١٧٢
وعاقها	الكامل	بن الوكيل	١٤٥
درياقها	الكامل	ابن الوكيل	١٤٥
دقاتق	الطويل	الخفاجي	١٣١

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
سوابق	الطويل	-	١٤٨
بيادق	الطويل	-	١٤٨
حادق	الطويل	الخفاجي	١٣١
الأردق	الكامل	أبو حجلة	٢٢١
تفرق	الطويل	سعد بن إبراهيم الأربلي	١٨٨
تترقرق	الطويل	الأندلسي	٢٧١
دورق	الطويل	سعد بن إبراهيم الأربلي	١٨٨
يلزق	الطويل	أبو الهول الحميري	٢٦٤
يتعلق	الطويل	-	١٠١
يتملق	الطويل	الأندلسي	٢٧١
السباق	المتقارب	-	١٨٣
الأوراق	الكامل	أحمد بن يوسف الخطيب	١٦٩
وثاق	الخفيف	ابن دانيال	١٩٧
بوفاق	الكامل	أحمد بن يوسف الخطيب	١٦٩
بإشراق	السريع	القيراطي	٩١
الأوراق	الخفيف	ابن دانيال	١٩٧
الطاق	السريع	القيراطي	٩١
مالتلاقي	مخلع البسيط	-	٢١٤
بالتفراق	مخلع البسيط	-	٢١٤
ربق	المتقارب	-	١٧١
الطبق	البسيط	الحيص بيص	٢٠٦
الحرق	الكامل	ابن قادس	٩٠
مفرق	مجزوء الرجز	المنصوري	٢٢٥
العرق	الكامل	ابن قادس	٩٠
مسحوق	الخفيف	-	٢٢٤
مسطق	الطويل	النابعة	١٤٠
عروفي	الطويل	-	٢٠٣
السوق	البسيط	ابن حجاج	٢٣٣
ربديق	البسيط	عبد الوهاب البغدادي	١٦٦

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
تشريق	المجثث	ابن الصاحب	١٨٧
الضيق	البسيط	عبد الوهاب البغدي	١٦٦
بعيق	الطويل	-	٢٠٣
تحليق	الرجز	ابن الصاحب	١٨٧

- ك -

نفشاك	البسيط	علي بن الجهم	٢١٦
فاكا	البسيط	علي بن الجهم	٢١٦
ذلكا	المتقارب	الجرجاني	٧٦
سكة	المنسرح	الصوري	١٢٠
أهلاكه	الكامل	أمية بن الصلت	٩٨
فشارك	الطويل	محيي الدين بن عبد الظاهر	٢٦١
مبارك	الطويل	محيي الدين بن عبد الظاهر	٢٦١
مسهوك	البسيط	الهدلي	٢٩١
مملوك	البسيط	-	٢٩١
شباك	الكامل	-	١٨٤
الأسلاك	الكامل	-	١٨٤
التارك	السريع	بور الدين العسيلي	٢٣٢
تارك	السريع	الحجاجي	٢٣٢ ، ١٣
بايك	السريع	الحجاجي	٢٣٢ ، ١٣

- ل -

القل	المتقارب	ابن طاهر	٢١٦
الرعل	الرمل	ابن الوردي	١٦٦
الملاحل	مجزوء الكامل	ابن الرومي	١٤٠
الأمّل	المتقارب	ابن طاهر	٢١٦
حوادل	مجزوء الكامل	ابن الرومي	١٤٠
للمقنل	الواحر	-	٢٤٣
تطل	المتقارب	الشهاب المنصوري	١٧٣
يستطل	المتقارب	الشهاب المنصوري	١٧٣

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
فل	المتقارب	الكري	٢٣٤
السفل	الرمل	ابن الوردي	٢٧٠
كمل	المتقارب	الكري	٢٣٤
قالا	السريع	السراج الوراق	٢٦٦
لا لا	السريع	السراج الوراق	٢٦٦
يتللا	الخفيف	-	٢٦٦
فلالا	الخفيف	-	٢٦٦
محللا	البسيط	أبو الصلت	٢٢٣
قلالا	البسيط	أبو الصلت	٢٢٣
أبو لا	البسيط	أبو الصلت	٢٢٣
الجرالة	مخلع البسيط	-	٢٢٦
العزالة	مخلع البسيط	-	٢٢٦
الكلالا	الوافر	المعري	٣١٤
مسيه	السريع	-	١٨٩
قبلها	البسيط	المشد	١٨٤
مرسله	السريع	-	١٨٩
آكله	المتقارب	-	٧٥
باهله	المتقارب	-	٧٥
مقتولا	الكامل	-	٢٩٧
بأخيل	لطويل	حسان بن ثابت	٦٨
قليل	الوافر	-	٢٧٧
جلالها	الكامل	-	١٢٤
ألها	الطويل	كثير عزة	١٦٢
نصائلها	الطويل	-	٢٥٤
جريالها	الكامل	الأعشى	١١٤
معربل	الطويل	-	١٢٠
تحل	الرمل	الخفاجي	١٢
معسل	الكامل	الحاجبي	٢١٦
العسل	الطويل	رهير بن أبي سلمى	٢٨٣

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
يحل	الرمل	الحفاجي	١٢
أملها	البسيط	المشد	١٨٤
قبول	الطويل	-	١٩٦
تهليل	البسيط	الحفاجي	١٣٤
حال	الطويل	امرؤ القيس	١٥١، ٢٤
تعالى	مجزوء الرمل	-	١٠٥
احتيا	الوافر	ابن نباته	٦٣
الليالي	الوافر	-	١٢٠
اسجالي	الطويل	-	١٧٣
صالي	البسيط	ابن حجة الحموي	٢٠٠
مهال	المقارب	الهذلي	٢٨٠
بالمحال	الوافر	صفي الدين الحلبي	٢٥٣
عراي	الوافر	صمي الدين الحلبي	٢٥٤
خجل	البسيط	ناصر الدين الأرجاني	٥٠
محل	المجتث	المطوعي	١٠١
الساحل	السريع	-	٣١٦
نخل	الطويل	الصعدي	٣٠٤
جذل	الرمل	-	٩٣
أصل	الرمل	-	٩٣
الموصل	الكامل	-	١٦٣
بالهطل	الطويل	الصفدي	٣٠٤
تنطلي	المقارب	المنصوري	٢٠٤
كلي	المجتث	المطوعي	١٠١
المتأمل	الكامل	-	١٦٣
الجميل	مجزوء الرجز	-	١٥١
الأول	المقارب	المنصوري	٢٠٤
الدحول	المقارب	أبو الحسين الجزار	١٥٥
الدحول	المقارب	الخراز	١٤٢
خمولي	المقارب	الخراز	١٤٢

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
حمول	المتقارب	أبو الحسين الجرار	١٥٥
القناديل	الوافر	أبو لنكك	٢٤٣
بالرداين	المسرح	أبو حمجاج	١٧٠
ثقل	للسريع	-	٣٠٩
البرقيل	لبسيط	أبو نواس	١٠١
الليل	لبسيط	أبو نواس	١٠١
الطويل	السريع	-	٣٠٩

- ٢ -

العظم	السريع	حسان	١٤٥
الكماثم	الوافر	-	١٧٢
المعجم	المتقارب	بشار بن برد	٣٤
قدم	مجزوء الرجز	-	٢٤٧
تيسم	المتقارب	بشار بن برد	٣٤
أصم	مجزوء الكامل	الحفاجي	١٢٥
يضم	مجزوء الكامل	الحفاجي	١٢٥
سلم	المتقارب	الأعشى	٨٤
الغنم	البسيط	الشريف الرضي	٢١٦
سلائم	الوافر	-	١٧٢
لهم	مجزوء الوافر	-	٧٦
المقاديم	الرجز	أبو عبيدة	١١٨
الأحلام	الكامل	أشجع	٢٢١
اللجما	المنسرح	أبو نباته	٥٨
الأدما	المسرح	أبو نباته	٥٨
المحرما	الطويل	الشهاب المنصوري	٥٧
فأقسما	الطويل	الشهاب المنصوري	٥٧
فعاصما	الرجز	أبو جندب الهذلي	١٣٠
العظمة	مجزوء الرجز	أبو جندب الهذلي	٣٠٠
العظمة	مجزوء الرجز	أبو نباته	٣٠٠
ما أظلمة	مجزوء الرجز	أبو نباته	٣٠٠

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
بكلمة	مجزوء الرجز	ابن نباته	٣٠٠
مهوم	الطويل	السري الرفاء	١٦٧
الكرام	الخفيف	-	٢١٤
بهرام	البسيط	-	٦٠
نظامها	الكامل	بيد	١١٦
أحكام	البسيط	-	٦٠
الركام	الوافر	حسان بن ثابت	٢٤١
تمام	السريع	السري الذهبي	٣٠٣
تمام	المديد	-	٣٠٣
القوام	مجزوء الكامل	-	١٢٨
لوام	المديد	-	٣٠٣
قيام	الوافر	-	٢٥١
نام	الكامل	أبيديهي	٢٦٥
طعم	لطويل	-	٢٠٩
ظالم	لكامل	أبيديهي	٢٦٥
عالم	الكامل	أبيديهي	٢٦٥
الأديم	الوافر	-	٢٥٨
ديم	الكامل	-	٢٤٦
العرام	السريع	-	١٨٩
بآبسام	الخفيف	أبو نواس	١٦١
العمام	السريع	-	١٨٩
بالأيام	الخفيف	أبو نواس	١٦١
مكتسم	البسيط	القيراطي	١٨٩
يكتسم	السريع	القيراطي	٢٧٠
الملثم	السريع	القيراطي	٢٧٠
أقدم	الكامل	عترة بن شداد	٣١١
بالبرمه	المتقارب	ابن خلاد	٣٠٠
طلسم	الهرج	ابن الرومي	٢٠٩
تحشمي	الكامل	عترة	١٣٣

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
للمتنعم	الطويل	-	٣٠١
السيم	الوافر	أبو الحسن الأنصاري	٩٠
السيم	البسيط	القيراطي	١٨٩
السيم	الوافر	أبو الحسن الأنصاري	٩٠
- ن -			
الثمان	السريع	-	٢٧٩
الجبان	-	-	٢٧٩
افتتر	الرملي	-	٢٤٧
ررفن	مجزوء الوافر	-	١٦٨
فركن	الرملي	-	٢٤٧
أمكن	مجزوء الوافر	-	١٦٨
وسين	السريع	-	٩٠
أدانا	السريع	الأبيوردي	٦١
ردبطانة	الوافر	ابن حجاج	١٧٠
كسمانا	السريع	الأبيوردي	٦١
سفيان	السريع	ابن حجاج	١٢٢
شجنة	المنسرح	-	١٣٢
ورما	الحفيف	عمر بن أبي ربيعة	٣١٥
حسنة	المنسرح	-	١٣٢
الظنونا	الوافر	-	٦٩
آيسنها	الرملي	مهيار	٥٦
المتحدثينا	الوافر	-	٢٢٣
تطحيئة	الهنز	-	٨٩
الفناجين	البسيط	الأصيلي	٢٢٨
ماجنيا	البسيط	الأصيلي	٢٢٨
طورية	الهنز	-	٨٩
سبه	مخلع البسيط	ابن حجاج	١٧٩
طيه	الهنز	-	٨٩
طينة	المجتث	المعمار	١٨٠ ، ٩٨

الصفحة	الشاعر	الوزن	أشعر البيت
١٧٩	بن حجاج	مخلع البسيط	السفينة
١٨٠ ، ٩٨	لمعمار	المجث	كمبه
٨٩	-	الهنج	فنية
٢٩٥	الشرىف الرضى	مجزوء الرمل	عيدان
٧٤	-	مجزوء الكامل	لسان
٧٤	-	مجزوء الكامل	بيان
٢٩٨	أبو نواس	الطويل	جفون
١٨١	-	الوافر	سكون
١٤	الخفاجى	السرى	ديود
١٤	الخفاجى	السرى	العيون
٢٩٧	أبو نواس	الطويل	عيون
٢٧٩	-	لمتقارب	شباطيها
٦٢	أبو الطمحن القينى	الطويل	دقيناها
١٦٣	كثير عزة	الوافر	ضبانى
١٥٦	ليديع الهمدانى	مجزوء الوافر	الثانى
٨٥	أبن الرومى	الحفیف	مثنى
٢٠٣	-	الكامل	الأدان
٩٧	-	لكامل	الأحر ن
٥	المتنبى	الوافر	اللسان
٧٨	الحسن بن حريق	الكامل	بلسان
١٧٨	بن السه	الطويل	موسمانى
٧٨	الحسن بن حريق	الكامل	الطوفاى
١٥٦	الديع الهمدانى	مجزوء الوافر	إيمانى
٢٨٤	جرير	لطويل	عنان
٢٠٣	-	الكامل	أوان
١٢٩	ابن سته	مجزوء الخفیف	تحنى
٢٧٠	-	السرى	المتن
٢٧٤	ابن مقبل	لبسيط	اللحن
٢٧٠	-	السرى	المحسن

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
موطن	مجزوء الخفيف	ابن نباته	١٢٩
الشمس	البسيط	ابن قزمان	٢٣٦
الرمي	البسيط	ابن قزمان	٢٣٦
مني	البسيط	الحفاجي	١٣
بهم	البسيط	الحفاجي	١٣
أنموذج	الخفيف	-	٧٦
أسوي	الخفيف	-	٧٦
قبطوب	الخفيف	دعلج الجمحي	٢٤٠
بعيين	السريع	ابن الوردي	١٩٣
شيبين	السريع	ابن الوردي	١٩٣
انقلتين	الوافر	العز الموصلي	٢٥١
القلتين	مجزوء الكامل	ابن نباته	٢٥١
كلمتين	مجزوء الكامل	ابن نباته	٢٥١
شين	الطويل	ابن نباته	١٩٤
العين	الطويل	ابن سائ	١٩٤
عين	السريع	الخالدي	٢٤٥
يتو صيب	السريع	الخالدي	٢٤٥
عسي	مجزوء الكامل	ابن نباته	٢٣٩
بعين	الوافر	العز الموصلي	٢٥١
حبيبي	مجزوء الكامل	ابن نباته	٢٣٩
- - -			
حرية	الوافر	الحوارزمي	٢٦٧
قرية	الوافر	الحوارزمي	٢٦٧
جواها	الوافر	الحفاجي	١٣
سواها	الوافر	الحفاجي	١٣
مطاياها	المتنسخ	أبو نواس	١٦١
منها	مجزوء الكامل	صفدي الدين المحلي	٦٩
فيها	البسيط	-	٢٨٢
الجاء	البسيط	الحفاجي	١٤

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
الآخرة	السريع	-	٣٠٣
فيه	الهنزج	-	٦٣
لثوقه	الهنزج	-	٦٣
الله	البسيط	الحفاجي	١٤

- و -

حلاوة	السريع	-	٢٠٠
طلاوة	السريع	-	٢٠٠

- ي -

بالمعاني	مجزوء لكامل	ابن دينار	٢٦٥
المبني	المنسرح	ابن طباطبا	١٧٣
ييكه	السيط	الحفاجي	١٥
ييله	البسيط	الحفاجي	١٥
يديها	الخفيف	شافع	١٨٤
إليها	الخفيف	شافع	١٨٢
إليه	مجزوء الرجز	الأزهري	١٨٢
عليه	مجزوء الرجز	الأزهري	١٨٢
أغاني	الخفيف	الشهاب المتصوري	٥٧
حديا	البسيط	الأرجاني	٨٩
نحيا	الطويل	-	٣٠١
يديا	البسيط	الأرجاني	٨٩
مقصيا	الخفيف	الحفاجي	١٢
لتماطي	الخفيف	-	١٢٣
واسطيا	الوافر	الرقاشي	١٠٩
وفيا	الخفيف	الحفاجي	١٢
حب	الوافر	الرقاشي	١٠٩
راقيا	الطويل	جرير	١٢٢
بفسقة	السريع	الشهاب الحجازي	٢٣٤
عالية	مجزوء الرجز	بن الرومي	٤٨

آخر البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
كائنة	مجزوء الرجز	ابن الرومي	٤٨
أصلية	السريع	الشهاب الحجازي	٢٣٤
ملأ	الحفيف	الخفاجي	١٢
الرمية	الهزج	-	٣١٧
عيا	البسيط	الأرجاني	٨٩

- ي -

الهدى	الطويل	-	١٨٥
مؤاديا	الطويل	المفضل الصبي	١٤٦
نقل	مجزوء الكامل	المطار	١٤١
متعاص	المجتث	ابن الرومي	٣٠٧
ب	مجزوء الرجز	-	٢١٥
اعسى	الكامل	-	٢١٤

٥ - فهرس الأرجاز

آخر البيت	الرجاز	الصفحة
	- ب -	
المجرب	-	١٣٢
الطيب	-	١٣٢
	- ج -	
البرجاء	العجاج	٧٩
	- ح -	
تبرخ	-	٢٤١
	- خ -	
لترجوا	العجاج	٨٣
	- د -	
مشوذ	-	٢٤١
مقوذ	-	٢٤١
الممتاذ	رؤبة	٢٩٢
غائرا	رؤبة	٢٣١
حوائرا	رؤبة	٢٣١
استعداد	أبو نواس	٨١
الفهاد	أبو نواس	٨١
	- ر -	
الإصحارا	العجاج	١٢٠
الإسفارا	العجاج	١٢٠
تسحرا	-	٢٤٩

الصفحة	الراجز	آخر البيت
٢٤٩	-	القصدرا
٩٣	-	الباري
٢٥٢ ، ١٤٣	أبن المعتز	عبر
٢٨٤	العجاج	المفتري
١٠١	-	برري
١٤٣	ابن المعتز	الكركر
٢٥٢	ابن المعتز	الكسكس
- ص -		
١٨٠	-	مختب
١٨٠	-	كتبا
١٨٠	-	مكتبا
١١٩	-	حبسي
٢٥٨	-	عزسي
٢٥٨	مرزوقية شيلة أبو حيان	الورس
١١٩	-	نفسى
١٠٧	-	القرس
٢٥٨	أبو حيان	الكس
٦١	-	ملى
٢٥٨	-	تمسى
١٠٧	-	التهوس
- ع -		
٩٢	-	مصجفة
- ف -		
١١٤	أبو نواس	الحسف
٥٩	-	عجافا
٥٩	-	أكافا
٣٠٨	-	وصافى
٣٠٨	-	قرقافى

آخر البيت التراجز الصفحة

- ق -

٢٧١	ابن نيانه	العشق
٢٧١	ابن نيانه	الشعق
١٧١	-	الأشدائق
١٧١	-	وداق
٨٣	كشاجم	الباشقي
١١٣	المنتبي	جلاهقي

- ك -

٦٠	ابن بسام	ترك
٦٠	ابن بسام	السكك
١٩٠	-	لك
١٩٠	-	ترجيلك
٢٩٢	-	رجل
٢٩٢	-	ووصله
٢٩٢	-	صفله
٢٩٢	-	بيقله
٩٧	القيراطي	مقلا
٩٧	القيراطي	مخللا
٢٣٧	-	خل
١٩١	أبو النجم	المنسل
٩٤	المكلي	البعلي
٢٣٧	-	المقلي
٩٤	المكلي	المهل
١٩١	أبو النجم	الأطول

- م -

٢٦٦	العجاج	المتيم
-----	--------	--------

آخر المبيت	الراجز	الصفحة
	- ن -	
جنا	-	٤٧
اسماعيليا	-	٤٧
الإخوان	-	٢٩١ ، ٢٦٨
الألوان	-	٢٩١ ، ٢٦٨

٦ - فهرس أنصاف الأبيات

نصف البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
- أ -			
أبناء درزة أسلموك وطاروا	الكامل	المبرد	٦٠
أرجان أتيها الجياد فأنها	الكامل	المتنبي	٥٠
إن جهد المقل غير قليل	الحفيف	-	١٢١
أنا ابن جلا وطلاع الثابا	الوافر	-	١٢٠
- ب -			
تجلو لبوارق عنا صمع وحذار	البسيط	الكميت	١٤٩
تشم بو الصغار الأنف ذا الشم	البسيط	أبو تمام	١٩٢
تعالى أقاسمك الهموم تعالي	الطويل	أبو فراس الحمداني	١٠٥
			١٠٦
تبه معن وظرف زنديق	المسترح	أبو نواس	٢١١
- ج -			
جنى ما آحتلتم من مريز ومن خذق	الطويل	جرير	١٣١ ، ٢٥
- ح -			
حت قلوصي إلى بابوسها فزعا	البسيط	-	٢٧٨
- د -			
دفع الفؤاد وحب كلية قاتلة	الكامل	الشماع	١٥٢
- د -			
رياض نعين الناظر المتصرج	الطويل	الأرجاني	٢٣٥
- س -			
سريتا ولا يتد بالظلم يظلم	الطويل	رهير بن أبي سلمى	٩٥
٣٧٩			

نصف البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
سيثمر لي ما أثمر الطلح حائط	الطويل	ابن الرومي	٦٣
سيهلت حادي الحجم وأبن أسية	الطويل	-	٦٢
صرباه دون الأثيس على الكر	الطويل	الفرزدق	٢٥٥
صيف ألم براسي غير محتشم	البسيط	المتني	١٣٣

- ط -

طلق الأرض حري وتدر	-	امرؤ القيس	٢٠٨
الطيب عاليه السكارى	مجروء الكامل	الباهوزي	٨٩

- ع -

عبءتها مرقعة بيم	الوافر	الأحطل	٢٩٨
------------------	--------	--------	-----

- ف -

مرايا أخذ يد القمص	(الوافر)	الفرزدق	١٣٧
فقد تكون لك المعلاة و لظفر	البسيط	الأعشى	٢٨٦
فكر يمشق طعنًا في جوانها	البسيط	ذو الرمة	٢٧٨
في ظهره جملونات لها عقد	البسيط	-	١٢٢

- ق -

قليلاً كتحليل الألي ثم قلصت	الطويل	ذو الرمة	١٠٨
-----------------------------	--------	----------	-----

- ك -

كوكان الدربة المطين	الوافر	المبيدي	١٤٤
كالميف عري متنه عن الحلل	البسيط	-	٢٨١
كمن لنا عبء التكريم واللفظ	البسيط	-	٢٦٧ ، ٢٧٧

- ل -

لعمري لقد عمرتم السجن خالداً	الطويل	المهلل	٢١٩
لحافة أيام كأحلام ناتم	الطويل	-	٢٦٤
لها في سرهما بحر صغار	الوافر	ابن حجاج	١٧٧

- م -

محرم الحول في تقدمه	مجروء البسيط	ابن الرومي	٢٦٩
---------------------	--------------	------------	-----

نصف البيت	الوزن	الشاعر	الصفحة
مقاماتنا وقف على الحلم والحجب	الطويل	-	٢٨٣
من آل قحطان وآل أبيش	رجز	-	٥٥
- ه -			
هل دهرنا بك عائد يا زلز	الكامل	-	١٧١
- و -			
وأصبح زوجي عائر الرأي نادم	الطويل	-	٢١٩
وأمزج بماء الذهب المنبتا	السريع	أبو برد المغربي	٢٨٨
وجاهل جاهل تلقاه مرزوق	الطويل	-	٢٦٥
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش	الطويل	مرؤ القيس	٢٣٢
وخصره شد بمنكاهم	السريع	-	٩٤
ودعني من حديث خرافة	الوافر	-	١٤٠
وربما قمرت بالبيدق الشاء	البسيط	-	٤٤
وصعدة نائبة في حائر	الرجز	-	١٢٨
وما قصصات السبق إلا لمعبد	الطويل	-	٢٨٣
ونحن مقدونس فيها وطرخون	البسيط	أبو هاشم المغربي	٢٦٩
وهم يمنعون جارهم أن يقردا	الطويل	-	٢٤٨
ويا سروري مَرَّ عني ولا تعد	البسيط	-	٢٨٨
- ي -			
يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل	الطويل	دو الرمة	١٨٦
يصبح بالبايات والعبدان	مجزوء الرجز	بن المعتز	٢٩٥

٧ - فهرس المنظومات الأخرى

آخر البيت	نوعه	الصفحة
	- ر -	
الحنوز	القوما	٤٥
الصدوز	القوما	٤٥
الأحجاز	كانْ كانْ	٤٥
الإصرادْ	كانْ كانْ	٤٥
حبرْ	كانْ كانْ	٤٥
	- ز -	
الإنجاز	رباعيات	١٥
هاري	رباعيات	١٥
	- ف -	
حلمو	الحماق	٤٥
أنفو	الحماق	٤٥
	- ك -	
بعتْ	كانْ كانْ	٤٥

٨ - فهرس الأمثال (العامة والمولدين وأقوالهم)

الصفحة	المثل (أو القول)
١٤٢	أباد الله خصرأهم
٣٠٢	أجوع من كدة حومل
٣٠١	إذا جاع بهر الله بطل بهر معقل
١٤٦	إذا سمعت بُسرى القين فإنه مصبح
٢٧٨	أرهر اللون إلى بيص ما هو
٢١٦ + ٢١١	أظرف من زنديق
٢٨٠	أعيده من كل عين زرقاء وعين شهلاء وعين مالحة سوداء
١٤٢	الأعمال بحواثيمها
٦٨	أفصح حجبر
٣٠٢	أمرع من نود وأجذب من برهوت

- ب -

٩٥	برق صه له
٩٥	برم لأمر
١٥٤	به داه الطهي

- ت -

١٠٧	تمرة حير من جرادة
-----	-------------------

- ج -

٢٢٠	جاء وهو عصرة
١٧٦	جرأه سمار

- ح -

١٢٩	حمانتي تحسي
-----	-------------

المثل (أو القول)	الصفحة
- خ -	
حارجي	٢٨٨
حذوني تحت رأسكم ومادة	٢٩١
- ر -	
رأي أهل الموصل	١٦٢
رئب رأسه	١٦٢
- ز -	
الربون يفرح ملا شيء	١٦٩
- س -	
سكران طينه	٨٩
سي خالد	١٨١
- ش -	
شغل الحلأ أهله أن يعارا	٢٥٩
- ط -	
الطين عاليه السكارى	١٨٠
- ظ -	
ظرف رنديق	٢١١
- ع -	
عاقسي الدهر بشييين	١٩٢
- ف -	
فلا يصرب إلى كذا ما هو	٢٧٨
فلان لا يتظلي	٢٠٤
- ق -	
قنطرت عليها	٢٤١

الأمثل (أو القول)

الصفحة

- ك -

٩٤	كأنه جاء برأس الخفايا
٢٢٣	كأنه غريب إذا أستودعته سرًا
٢٥٩	كبر وتكشرت قواريره
٢٦١	كرهم الفيل من ولد الأتان

- ل -

١١٣	لأشعثك شقح الجوز بالجندل
١٩٣	لا يضرب الله بسيفين
٢١٦	لا يشبه العنوان ما في الكتب
٢٨٥	لا يكون كذا حتى يرجع مصقلة بن هبيرة
٢٠٢	لونه يضرب إلى الخضرة
٢٨٠	ليس على كلام فلان ملاحه
٢٦٧	ليس وراء عبدا قرية

- م -

٢٧٧	ما عدا ما بدا
١٥٣	مصمر إسته
٢٨٤	مطر مصر
٩١	من الباب إلى الطاق
٢٨٨	مهدي وعددي ويجادي
٢٥٠	مواعيد عرقوب

- ن -

٣٠٢	سح الكلب القمر
-----	----------------

- ه -

٢٥١	هو دون القلتين
٣٠٧	هوة بن وضاف

المثل (أو القول) الصفحة

- و -

وقع في الأئين ٣٠٩
وقع في الطويل العريض ٣٠٩

- ي -

يد الدهر ويد الله ٣١٩
يدهن من قارورة فارغة ٣١٩

٩ - فهرس الكتب الواردة في المتن

- ١ -

الإبانة ٢٢٠

لأبينة ٢٩٤

وتحاف الأريب (أبو حيان الأندلسي): ٢٩

أدب الكائنات (ابن قتيبة) ٣، ١٩، ٥٥، ٩٧، ١٦٢، ١٩٧، ٢١٣، ٢٣٩، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٩٠.

الأذكباء (الشامي): ٢٤٧

أوتشاف الضرب (أبو حيان الأندلسي): ٢٩، ١٨٠.

أساس لبلاغة (الزمخشري) ١٦٣، ١٦٤، ٢٢٠.

الإصابة (ابن حجر): ٩٩، ١١٩، ٣٠٤.

إصلاح المطلق (أبن السكيت): ١٩.

الأضداد (أبو حاتم السجستاني): ١١٨.

عجّاز القرآن (الباقلائي): ٢٧٧.

عرب الحماصة (اس جي): ٢١٩، ٢٣٢.

الأغاني (الأصفهاني): ١٤٩.

الأعمال (السرقسطي): ٢٠، ١٣١، ٢١٧، ٢١٨، ٢٤٤، ٢٨٦.

كتاب أفعال (ابن حبيب): ٢٦١.

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب (ابن سيد الطليوسي) ١٩، ٣٠، ٧٢، ٧٣، ٨٢، ١٣٠.

١٣٣، ١٩٧، ٢٠٧، ٢٦٣، ٣١٠، ٣١٣.

أمالي (الرجاجي): ٢٠، ٢٩، ٢٨٧.

أمالي (ابن الساعاتي): ٤٩.

أمالي (أبو علي الفالي): ٣٠، ٧١، ٩٢، ٩٥، ٢٠٨، ٢١٥، ٢٤٨.

أمالي (أبن المعافي): ٢٧٦، ٢٨٧.

أمالي (أبو المعالي): ١٠٥.

الأمثال (الخوارزمي): ١٧٠.

الإنجيل ٨٧.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل (البيضاوي): ١٨.

الأوائل (المسكوي): ٢٢٤

- ب -

البحر المحيط (أبو حيان الأندلسي): ٢٩.

بدائع الدقائق: ٧٣

الديع (ابن المعتز): ٣٤، ٥٧

العمال (الجاحظ): ٩٣.

البيان والبيان (الجاحظ): ٣٥، ٧٥، ١٤٩، ٢١٠.

- ت -

تاج الأسماء: ٢٩٥.

تاريخ الخلفاء (السيوطي): ١٥٤.

تاريخ (ابن أبي حجلة) ٢٢٩

تاريخ المدينة ٢١٩

تاريخ النويري. ٣١٩.

تاريخ اليمس (عمارة) ٢١٤.

التاريخ اليمس (التجاني) ٣٠٤

التصرة ٢٢٢، ٣٠٠

تصرة المتن (ابن حجر) ١٢٨

تيان المعاني ١٥٣.

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان (ابن مكّي الصقلي): ٢١٩، ٢٨١.

نحلة العروس: ٢١٧.

التذكرة الحمدونية: ١٦٣.

التذكرة (ابن هشام). ١٣٩، ٢١٣، ٢٤٦.

تصحيح التصحيح: ٤٩

تقويم اللسان (ابن الجوري): ٣، ١٩.

التكملة (عبد اللطيف البغدادي): ١٢٣.

التلويح في شرح الفصح (أبو سهل الهروي): ١٩.

التسه على العلق (الصرى): ٢١٠

النسبهآ: ٧٥.

تهذيب الأسماء واللغات (النوري): ١٥٧.

تهذيب اللغة (الأزهري). ٢٠، ٦٢، ٦٣، ١٢١، ١٩٠، ١٩٢، ٢٠٧، ٢١٧، ٢٣٢، ٢٤٤، ٢٥٤، ٣٠٩، ٣١٢.

- ث -

ثمار القلوب (الثعالبي): ٧٥

- ج -

جميع الجوامع (السيوطي): ١٣٩.

- ح -

حاشية علي البيصوي (الحفاجي): ١٧.

الحماسة (أبو تمام): ١٢٤، ٢١٩.

حواشي (الرصي). ٥٥.

الحواشي المرافية: ٢١٣.

- خ -

حبايا الرواي فيما في الرجال من القايا (الحفاجي) ١١، ١٨.

الخريدة (أبو عبد الله محمد بن محمد الكاتب) ٢١٤، ٢٥٩.

خلاصة الأثر (المحبي): ١٠، ١١، ١٦.

- د -

الدرر (علم الهدى). ١٠١.

الدرر (المرتضى): ٢٠٦.

الدرر والغرر (الشريف الرضي). ٣١٥.

الدرر المنصون (السمين الحلبي): ٩٤، ٢٢٣.

دلائل الأعجاز (الجرجاني): ٦٣.

دمية القصر (الباخوري): ١٢٣، ١٧٠، ١٩٤.

ديوان (الحفاجي): ١٦، ١٩.

ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب (الحفاجي): ١٨.

- ذ -

الدحيرة (ابن سام): ٢٨٠، ٢٨٨، ٣٠٠.

الدريعة (الرابع) ٧٢

الذيل (أبو منصور): ١٨٨، ٢١٣.

ذيل لفصيح (عبد اللطيف العنودي): ١٩، ٢٢٧.

الذيل والصلة (الصاعني): ١٠٩، ١٢٢، ١٣٠، ١٦١.

- ر -

ربيع الأسرار (الرمحشري) ٢٠، ٩٧، ١٤١، ٢٠٠، ٢١٤، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥٩، ٢٦١،

٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣١٣

رسائل (الفاصل): ٨٨

رسالة العفراء (المعري). ٢٠، ١٦٢.

الرسالة القشيرة: ١٩٦.

الروص الألف (السهيلي). ١٧١، ١٧٦، ٢٠٢، ٢١٥.

ريحانة الألف وهررة الحية الدنيا (الحفاجي) ١٨.

ريحانة الندمان أو دوات الأمثال (الحفاجي) ١١، ١٦، ١٨.

- ز -

الزاهر في معاني كلمات لباس (أبو بكر الأسدي): ٢٠، ١٢٤، ١٤٢، ٢٠٧، ٢٦٠.

زميل المدروز (ابن حلوة): ٢٨٥.

- س -

سر صناعة الإعراب (ابن جني): ٢٩، ٧٩، ٩٤، ١٣٨، ٢٦٩، ٣١٦.

السر المكتوم: ٢٠٩.

سمر السعادة (الحاوي): ٧١

- ش -

شرح الألفية (الأباضي): ١٩٩.

شرح البحاري (الكرماني) ٨١، ٢١٨.

- شرح الديعية (الموصلي): ٢٥٠.
- شرح تاريخ اليممي (التجاني): ١١٠، ١٤٣، ٢٢٦.
- شرح التسهيل: ١٢٦، ١٢٧، ١٩٠، ٣١٧.
- شرح حماسة أبي تمام (التبريري): ١٦٧، ٢١٣، ٢٣٠، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٦٥.
- شرح حماسة أبي تمام (المروقي): ٢٠، ٨٠، ١٠١، ١٢٤، ١٦٧، ٢٦٥، ٢٧٢، ٣١٨.
- شرح درة القواص (الحفاحي): ١٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٨٨، ٢٤١، ٢٦٠، ٢٧١.
- شرح ديوان أبي تمام (التبريري): ٢٠، ٥٧، ١٢٩.
- شرح ديوان أبي نواس (الصولي): ٢٧١، ٢٧٣.
- شرح سقط الرمد (ابن السيد البطليوسي): ٢٠، ١٩٢، ٣٠٢، ٣١٧.
- شرح السنن (السيوطي): ٢٩٣.
- شرح لشافية (الاسترابادي): ٢١٣.
- شرح لعصيح (اللسي): ٥٥، ١٢٧، ٢٢١، ٢٢٧.
- شرح العصيح (المروقي): ١٤٤، ١٤٩، ١٦٣، ١٧٨، ١٨٧، ٢١٤، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٦٨، ٢٦٩، ٣٠٥.
- شرح القانون الكبير: ١٥٤.
- شرح القصائد العشر (التبريري): ٢٢٤.
- شرح الكتاب: ٢٣٦.
- شرح كتاب الشفاء (الحفاحي): ١٨.
- شرح اللباب (السيرافي): ٢٩٤.
- شرح لمطالع (الشريف): ١٣٠.
- شرح المعلاقات (أبو الحاس): ٢٠٥.
- شرح المفتاح (الشريف): ٩٦.
- شرح لمفصل (ابن يعيش): ٢٥٠.
- شرح المقامات (الرمحشري): ١١٨، ١٤١، ١٦١، ١٦٢، ١٧٣.
- شرح المقامات (المطرزي): ١٢٧، ٢٩٠.
- شرح مقصورة ابن دريد (اللحمي): ٢٩٨.
- شرح المعهد: ٢٢٥، ٢٦٧.
- شرح المقانصر (أبو تمام): ٢٣١.
- شرح نهادي: ٥٨.
- الشعر والشعراء (ابن قتيبة): ٢٧٨.
- الشفاء (القاضي عياض): ٧٦، ١١٩، ١٢٩.
- شفاء العليل (الحفاحي): ٣، ٤، ١٩، ٢٠، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢.

- ص -

- الصاحبي في فقه اللغة (ابن فارس) : ٢١٣.
 الصادق والناعم (المعري) : ٢٨٧.
 الصحاح (الجوهري) : ٢٠، ٥٥، ٨١، ١١٧، ١٤٦، ٢٢٨.
 صحيح البخاري : ٥٢، ٨٤.
 صحيح مسلم : ٨.
 كتاب الصاعتين (أبو هلال العسكري) : ٥٧، ١٠٦، ٢٠٨، ٢٤٥.

- ط -

- طبقات السبكي : ١٠٠، ٢٤٤.
 طرر المجالس (الحفاجي) : ١٧.

- ع -

- العباد (الصاغاني) : ٣٠٧.
 عبث الوليد (أبو العلاء المعري) : ٢٠٨.
 العقد الفريد (أبو عبد الله) : ٢٦٩.
 العبدية (الصبولي) : ١٠٧.
 العين (الغني) : ١٠٠.
 عيون الأنباء في طبقات الأطباء (أبو أصيبعة) : ١٥٣، ٢٥٢، ٣٠٠.
 عيون التواريخ : ٢٢٠.

- غ -

- غريب (كرام) : ٢٨٠.
 غريب الحديث (أبو عبيد القاسم بن سلام) : ٢٠.

- ف -

- الفاجر : ٢٤١.
 الفائق في غريب الحديث والأثر (الرمحشيري) : ٢٠، ٥٤، ٨٧، ١٤٩، ٢١٧، ٢٩٣.
 فتوح البلدان (اللائري) : ٦٨.
 الفروق في اللغة (أبو هلال العسكري) : ٣٠، ٦٩، ٧٠، ٢٨٠.
 الفصيح (ثعلب) : ١٩.
 فنن الحتام : ٢٢٢، ٢٣٩.
 فقه اللغة (الثعالبي) : ١٩، ٨٢، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٩.

- ق -

القرآن الكريم (المصحف) (الكتاب): ٢١، ٢٢، ٢٣، ٣٤، ٧٢، ١٢٩، ١٨٧.
 القاموس المحيط (الميرورأدي): ٢٣، ٤٥، ٥٢، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٧٢، ٧٥، ٨٤، ٨٨،
 ٩٠، ٩٤، ١٠٠، ١٠١، ١١٧، ١٢٣، ١٤٨، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٢، ١٧٧، ١٩٢، ١٩٦،
 ٢٠١، ٢٠٦، ٢١٦، ٢٢٧، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٦١، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٥، ٢٩٨، ٣٠٣، ٣٠٧،
 ٣١٣، ٣١٨.
 ثلاث العقيان. ٢٨٠.

- ك -

الكامل في التاريخ (عز الدين بن الأثير): ٢٠، ٦٨، ٩٥.
 الكامل (المبرد): ٦٢، ٦٥، ١٣٠، ١٨٩، ١٩٦، ٢٤٠، ٣٠٤.
 الكتاب (سيبويه): ٣٩، ١٤٧، ٢٠٤.
 كتاب لأفغان (ابن القطاع) ٢٠.
 كتاب الكائنات ٢٥٢.
 الكشف (لرمخشري): ٢٨، ٥٦، ٥٩، ٧٤، ١٠٨، ١٤٧، ١٥٨، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٩،
 ١٧٩، ٢٢٤، ٢٦١، ٣٠٠.
 الكناية (ابن المكرم): ٧٣، ٧٤، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٧٨، ٢٨٥.

- ل -

لحن العامة (الريدي): ٣، ١٩، ٩٤.
 لسان العرب (ابن منظور): ٢٠، ٥٩، ١٣١، ١٣٢.

- م -

المثلث (البطليوسي): ٢٠، ٦٠، ٢١٨.
 مجلس شعلت: ١٥١.
 المحسني (نظليموس): ٦٨.
 المجمع (الصناني): ٢٨٠.
 المجلد (ابن فارس): ١٠٠.
 محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء اليلعاء (الراغب الأصفهاني): ٢٠، ١٠٧، ١٦٢، ١٨٨،
 ١٩١، ٢٦٠.

- المحتسب (ابن جني) ١٠٥، ٢١٦.
- المحكم (ابن سيده) ٢٠، ٣٨، ٦٥، ٨٢، ١٥٣، ١٥٧، ٢٢٠، ٢٤٨.
- مختصر العين (الريدي): ١٥٩، ٢٢١.
- المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم اليد (ابن هشام الأندلسي) ١٩.
- مروج الذهب (المسعودي): ٢٠.
- المرهر (السيوطي) ٣، ٢١٣، ٢٥٤، ٣٠٥.
- المصاحح المنير (العمومي) ٢٠، ٥٦، ٥٨، ٨٨، ٩١، ٩٢، ١١٦، ١٣٠، ١٣١، ١٤١، ١٥٤، ١٦١، ١٩٠، ١٩١، ١٩٦، ٢١٨، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٦٦، ٢٧٠، ٢٩٩.
- المصادر والمصابد: ١٩٣.
- معجم الأدباء (ياقوت الحموي): ٢٩، ١٩٥.
- معجم البلدان (ياقوت الحموي): ٢٠، ٢٩، ١٢٨، ١٣٠، ١٤٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٢، ١٥٣، ١٦٢، ٢٠٢، ٢١٥، ٢١٨، ٢٢٣، ٢٣١، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٦٦، ٢٨٥، ٢٨٦.
- معجم ما استعجم (البكري): ١٢١.
- المعرب (الجواليقي): ٣، ٢٨، ٣٢.
- معيد العم (السبكي): ٩١.
- المغرب (المطرزي): ١٤٧، ١٦٥، ٢٠٥، ٢٥٨.
- مفاتيح العلوم (الخوارزمي): ٧٥.
- مفتاح العلوم (السكاكي) ٦٣، ١٦٧.
- المفردات (ابن البيطار): ٨٨.
- المفردات في غريب القرآن (الربيع، لأصفهاني) ٢٠، ٥٣، ٢٧١.
- المقامات (الحريري): ٧٦.
- المقامات (الزماحشري): ١٨٩.
- الملل والحل (الشهرستاني): ١١٣.
- مناقب العباس (السحاوي): ١٠٥.
- مناهج العبر: ٢١٣.
- المقدم: ٢٤٥.
- منهاج البيان: ٢٥٧.
- الموارد (الأمدي): ٦٦، ٦٧، ٢٢٥.
- المؤث والمذكر (الفراء) ١٩٣.

- ن -

- الناينة (الجاحظ): ٣٠٠.
 نجاء الأساء: ٢٤٨.
 المجوم الزاهرة (ابن تغري بردي): ١٧٦.
 نزهة العيون (الملك الأفضل): ١٠٠.
 برول العيث (الذماميني): ٢٩١.
 الشمر (ابن الجزري): ١٦٥.
 النقائص (أبو تمام): ٦٤، ١٢٠.
 النكت الحسان في شرح عاية الإحسان (أبو حيان الأندلسي): ٢٩.
 نهاية لأرب (النويري): ٣٠، ٦٧، ٦٨، ١٧٠، ٢٤٧.
 النهاية في غريب الحديث والأثر (معجم الدين بن الأثير): ٢٠، ٥٢، ١٢٩، ٢٥٩.

- ه -

- همع الهوامع (السيوطي): ١٩١.

- و -

- الوامي بالوفيات (الصعلدي): ١٢٥، ٢٠١، ٢٦٣، ٣١٢.
 وفيات الأعيان (أبن خلكان): ٢٠.

- ي -

- يتيمة الدهر (الثعالبي): ١٨٠.

١٠ - فهرس اللغات ولهجات البلدان وطوائف المجتمع

لغة الأطباء: ٧٥، ٧٦، ٨٤، ١٠٧، ٢٥٩، ٢٦٥

لغة أهل أفريقية: ١٤٣.

لغة أهل بغداد: ١٢٧، ١٣٨، ١٤١، ١٦١، ٢٠٦، ٢٤٧، ٢٨٨، ٢٩٠، ٣٠٩، ٣١٤.

لغة أهل التفسير والقراء: ٥١.

لغة تميم: ١٩٢.

لغة أهل الجريفة: ٢١٥.

لغة أهل الحجار: ٥٥، ٨٧، ١٠٠، ١٧٢، ١٧٣، ٢٣٤.

لغة الحكماء والمجتمين: ٢٦٢، ٢٦٣.

لغة حمير: ٣١٧.

لغة سفلى مصر: ١٩٢.

لغة أهل الشام وعربها: ٧٠، ١٤٥، ١٧٩، ٢٠٤، ٢٣١، ٢٦٢.

لغة شعاع والعالية: ١٩٢.

لغة لطارين: ١٢٣.

لغة طيء: ٢٠٦.

لغة العامة: ٤٩، ٥٥، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٦٥، ٦٩، ٧٠، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٦،

٩١، ٩٣، ٩٧، ٩٩، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١١، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨،

١٢٤، ١٢٨، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٠، ١٥٣، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٠، ١٧٣، ١٧٨،

١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٩٢، ١٩٤، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٩، ٢٢٥،

٢٢٦، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٦٤، ٢٨٢،

٢٨٥، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٤.

لغة أهل العراق: ٩٨، ٢٠٦.

لغة (كلام) الفقهاء: ٧٧، ١٦٦.

لغة أهل الكوفة: ٣٥، ٦٠، ١٢٧.

لغة المحشئين: ٣٠٦.

لغة أهل المدينة: ٣٥، ٨٠، ٢٢٢، ٢٣٠، ٢٥٢.

لغة أهل المشرق: ٢٦٠.

لغة أهل مصر وعوامها ٨٩، ٩٦، ١٠٠، ١٢٢، ١٧٢، ١٨٧، ٢٢٣، ٢٥١، ٢٨١، ٢٩٤، ٣٠٣.

لغة أهل المغرب: ٨٨، ١٢٨، ١٧٢، ٢٤٩، ٢٧٩، ٢٨٨، ٣٠٠، ٣٠٤.

لغة أهل مكة: ١٤٥.

لغة المولدين ٤٤، ٥٣، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٧٤، ٧٦، ٨١، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٤، ٩٨، ١١٠، ١١٣، ١١٧، ١٢١، ١٢٧، ١٤٢، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٤، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٤، ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٤، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٩، ٣١٥، ٣١٧.

لغة البسط: ٥١، ٩٥، ١١٥، ١٥٠، ١٥١، ٢٦١.

لغة أهل الهيئة: ٢٥٦.

لغة أهل اليمن: ١٧١، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٥٧.

١١ - فهرس المواد اللغوية

أب : ٦٥	إبرسم : ٤٨	أدب : ٦٦
آباد : ٥٣	أعد : ٦٢	أدار : ٥٩
إبداع : ٧٢	أبلى : ٧٨	أدر : ٥٨
آبيل : ٥٢	دبر المراجعة : ٦٤	أدريجان : ٥٣
آخرة : ٦٤	أبناء الدعاير : ٦٠	إدعان : ٦٩
أذان الحيطان : ٦١	أبو ياسر : ٧٥	أزبدوار : ٧٥
أديوب : ٤٧	أور رباح : ٥٦	إرتحال : ٧٣
آديته : ٥٨	أور سعد : ٧٤	أزحن : ٥٠
أساء : ٥٧	آيات المعاني : ٧٧	أردف الرجل : ٦٩
أصف : ٥٣	أيب : ٧٤	أرز : ٥٣
الأكنة : ٧٥	إتكاء : ٦٥	الأرصة : ٧٧
أماج : ٥٨	أتون : ٥٦	أرف : ٧١
أمير : ٥١	أثافي : ٦٦	أرمينية : ٥٠
أنش : ٤٧	إجارة : ٧٣	أريس : ٧٠
آنية : ٦٤	أجي : ٦٥	إزدلاف : ٦٧
ايس : ٥٦	أحديد القميص : ٧٣	أولي : ٧٧ ، ٥٤
إبالة : ٧٥	أحنة : ٦٢	أزيب : ٦٢ ، ٦٥
إبرام : ٧٧	أح : ٧١	أسبد : ٥٣
إبراهيم : ٤٧	أخذ : ٦١ ، ٦٦	أستاذ : ٤٨
إبرسم : ٥٠	إخشيد : ٦٠	أستار : ٥١
إبرسم وإيزيس : ٧٧	أحضر : ٦٤	استخذ : ٧٢
أبرن : ٥٢	أخلي : ٧٢	استحسان : ٧٧
	أخوة : ٧٢	استطراد : ٦٨
	أحيل : ٦٧	استغرب في صحكه : ٦٧

استعجت الدباب: ٦٩	أفكار ٧٦	أيش ٥٥
إسرائيل: ٤٨	إكسير ٥٧	إيقاع: ٧٤
استطراب: ٦٨	أكل اللجم ٥٨	إيلياء ٥٣
أسطول: ٧٨	أطاف ٧٧	أيوه: ٥٩
أسفندياد: ٧٤	للهم ٦١	- ب -
أسقف ٥٣	ألماء ٧٣	ء الجبر ٧٩
اسكندر ٥١	ألماس ٥٢	باب: ٩١
اسماعيل: ٤٧	أم ٦٠	بابا ٩١
أسية: ٦٢	إمام ٧٢	أنا فلان: ٩٧
إشارة ٧٠	ألمس ٦١	أناه: ٩٣
اشترت الدابة: ٦٩	أنا لك ٧٦	أابونجك ٩٢
أشد: ٦٢	أناheid ٥٩	أأج: ٨٥
أشفي ٦٤	أبيجات ٧٥	أأريحيويه: ٩٣
أشقر ٦١	أنقل الظل وأثرشه ٧٠	أأهيج ٩٠
إشاد: ٤٨	أأجرم ٥٠	أأفق ٨٧
أشهب ٥٤	إنجيل ٤٨	أأنجان: ٨٨
إصرافة ٧٦	أأندلس: ٦٨	أأرجاء: ٨٦
أصطبل: ٧٨	أأزروت: ٧٤	أأرقليط: ٨٧
أصفانوس: ٥٣	أأطاكية ٤٩	أأرود ٩٨
أطايب: ٧١	أأقرة: ٤٩	أأرية ٩٣
أطراف ٥٤	أأمر: ٦٣	أأزهر ٩٠
أطربون: ٤٩	أأمسح: ٦٨	أأس ٨٨
أطفا الله ناره: ٧٣	أأمودج ٥٦	أأسليق: ٨٨
الإعادة: ٧٠	أأهل لكذا: ٥٩	أأسنة: ٨٣
أعاني: ٥٧	أأهليلج ٥٠	أأسور ٨٣
أغر محجل: ٧٢	أأوج ٥٢	أأطية ٨٧
أمرسان ٧٦	أأوراه: ٥٥	أأغ ٩١
أفصح حجير ٦٨	أأوميت ٥٥	أألقا: ٨٠
أفلج: ٧٦	أأياز: ٧٤	أأله ٨٠
أقسما: ٥٧	أأيسه: ٧١	أأيان: ٨٥

بر ٨١	برقيل . ٨١	بقال ٩٠
بحران ٨٧	بركار ٨٨	بقجة ٩٨
بح نج ٩٢	بركة الحش ٩٩	مقر . ٩١
بحت ٨٣	برم الأمر ٩٥	بقسماط ٨٨
بحت مصر ٨٢	برمكاا ٨١	بقن وجه لعلام ٩٧
بد ٨٣	برسا ٨٠	بقم ٨٤
بداله ٩٦	برسي ٩٢	بلاس . ٨٠
بداية ٩٤	بريد ٨٧	بلحش ٩٩
بدري ٩٦	بريم . ٩٧	بم ٨٥
بدرقة ٨١	برر ٩٦	بت البارين ٩٧
بزا ٩٤	برر ٩٥ . ١٠٠	بد . ٨٦
برا قيل ١٠١	برري ١٠١	بدار . ٩٨
براني ٩٥	برس ٨٧	بدق ٨٤
بربر ٨٦	برس ٨٧	بمسح ٨٧
بربط ٩٨ . ٨٥	برساس ١٠٠	سكم . ٩٤
البرجاس ٨٧	برتن . ٨٠	بهار ٨٥
برج الحفاء ٩٦	برسد ٨٢	بهرم ٩٨
برج ٨٣	برسط ٩٩	بهرج ٧٩
برد الحلي ٩١	برسطام ٨١	بهرمان ٨٣
بردار ٩٩	برشانة ٩٩	بودقة ٩٨
بردج ٧٩	برشين . ٩٨	بودي ١٠١
برريق ٨١	برط ٨٥	بودي ٩٥
بررين ٨١	برطاقة ٨٢	بوربا ٨٠
برسام ٧٩	برطريق ٨٥	بروصي ٨٣
برشوم ٨٥	برطيح ١٠٠	بوطة . ٨٦
برطلة ٨١	برصعة وثلاثون ٩٧	بيارره ٨١
برطيل . ٩٢	برفض ١٠١	بياض ٩٦
برق . ٨٢	برعداد . ٨٦	بيلق . ٨٣
برق عيه له . ٩٥	برعض . ٨٧	بيرم ٨١
برقعيد ٩٥	برعل ٩٣	بيرار ٨١

بيمارستان . ٩٩

تلام . ١٠٣

جبيس : ١١٨

- ت -

التلطف . ١٠٦

جُخى . ١٢٥

تليس . ١٠٥

جدة النهر ١١٥

تابل ١٠٣

تمرة حير من جرادة ١٠٧

جدر ١١٥

تاريخ . ١٠٤

التمليط ١٠٩

جدر أصم . ١٢٤

تامور : ١٠٣

تقرس : ١٠٧

جراد : ١٢٢

تامورة : ١٠٧

تنور ١٠٣

جز النار إلى قرصه : ١٢١

تأني : ١١٠

تهكم : ١٠٧

جريز : ١١٢

تبان : ١٠٤

توتياء . ١٠٣

جردبان : ١١٥

تجفاف . ١٠٣

تور ١٠٣

جردق : ١١٢

تجور في كذا : ١٠٩

توقيع ١١٠

جرتسه : ١٢٣

تحلة القسم . ١٠٨

تيس ١٠٧

جرم : ١١٢

تخريص : ١٠٣

- ث -

جرموق . ١١٦

تحم ١٠٤

جري : ١٢٣

تجير . ١١١

تدرج . ١٠٣

جربل . ١١٤

ثم ١١١

تدريس ١١٠

جربان الفميص . ١١٥

الثر : ١٠٣

- ج -

الجريدة : ١١٧

تربية القاضي : ١٠٩

جرف : ١١٦

جائزة . ١١٩

الترثي ١٠٥

جضى : ١١٢

جانات وجابلص ١٢١

ترعة ١٠٤

جعد ١١٨

جادي : ١١٤

توكش : ١١٠

جلا ب : ١١٣

جاز القنطرة : ١١٧

ترنجان : ١٠٩

جلال : ١٢٤ ، ١٢٥

جاسوس لقلوب : ١٢١

ترياق : ١٠٤

جلاقر : ١١٣

جامع سميان : ١٢٢

تسيح . ١٠٥

جستان : ١١٥

جاموس ١١٥

تعال : ١٠٥

جصاط : ١١٦

جانس ١١٧

تعمير : ١٠٩

جلق : ١١٣

جب يوسف ١١٧

تعامل واسطي ١٠٩

جمان : ١١٦

جير ١١٧

تكر : ١١٠

الجمجمة : ١٢١

جيريل : ١١٥

تكرمة : ١٠٥

حقل : ١١٣

جيس ١٢٢

نكة : ١٠٤

جملون : ١٢٢

جس خالع ١٢٢

تلاش : ١٠٤

جناس ١٢٣	حق ١٣٤	حموضة ١٣٤
جان ١٢٠	حج: ١٣٣	حمياطا ١٢٧
جلد إبليس: ١٢٢	حدًا ١٣٠	حوف ١٢٨
جلدرة: ١١٥	حدق ١٣١	حياص ١٣٣
جنتك: ١٢٤	حَرَ: ١٢٧	- خ -
جهد المقل: ١٢١	حرار: ١٢٨	
جهم. ١١٤	حراب: ١٢٦، ١٢٧	حاتم ١٤٢
جواب: ١٢٣	حران ١٢٧	حارجي ١٣٨
جوار: ١١٩	حردون ١٢٦	حاررم ١٣٧
جوانق: ١١٥	حرر ١٣١	خاللي العرقه ١٣٨، ١٤١
جوالي: ١٢٤	حرسى ١٣١	حاشقاء ١٣٨
جوته ١١٣	حسنة ١٣٢	حابه اسلك ١٤١
جوحان: ١١٥	حسية وحسي ١٣٤	حبا ١٣٨
جورب ١١٥	حص ١٣٢	حييت ١٤١
جؤدر ١١٤	حرم مكة ١٢٩	حد يمه ويسرة: ١٤٠
جوديا ١١٥	لحريف ١٣٢	حراسار ١٤٣
جور: ١١٣	حسن ١٢٧	حرافة ١٤٠
جورهر ١١٢	حساس: ١٢٦	حربر ١٣٧
جوسق ١١٢	حسيك الله: ١٢٨	حرج ١٤١
جوش ١٢٠	حشم: ١٣٣	خوس الخلاخل: ١٤٠
جوعان ١٢٢	حشوية ١٢٩	حششف ١٤٣
جوهر ١١٣	حكيم ١٢٨	حششة ١٤٢
حيب لقميص ١١٦	حكمية ١٢٧، ١٣٠	حزم ١٣٦
- ح -	حلقى ١٢٨	الحُروج. ١٤٢
	حلّ الحبا: ١٣٠	المحروج: ١٣٩
حائف. ١٣٥	حماتي نجبي ١٢٩	حرم. ١٣٧
حارة ١٢٨، ١٣٤	حمرة ١٣٤	حمرسانور: ١٣٧
حاشية. ١٢٧	حمص ١٢٦	حسرواني ١٣٧
حاط ١٣١	حجفص: ١٢٦	حشكمان ١٣٦
حب الطرب: ١٢٧	حمل واحتمل: ١٢٧	حشت صلدو: ١٣٨
الحشر: ١٣٠		حششار: ١٤١

خضبر: ١٤٢	داماني: ١٥٢	دمي: القواد: ١٥٢
خطف: ١٤٢	داموق: ١٤٦	دكان: ١٤٤
حب الراقصي: ١٤٢	دانق: ١٤٦	دمشق: ١٤٦
خفيف الشمة: ١٣٧، ١٤٢	داهي: ١٤٧	دمقس: ١٤٧
خفية: ١٣٩	داهرية: ١٥٢	دهدري: ١٤٦
خلق: ١٣٩	دب: ١٥١	دهقان: ١٥٠
حل: ١٤١	دبوس: ١٤٤	دهل: ١٥٠
الخليصاء: ١٣٩	دهوقة: ١٥٣	دهليز: ١٤٩
حمن: ١٣٦	دحدار: ١٤٩	دورق: ١٤٥
حمدق: ١٣٦	الدحول: ١٥٥	دوشاب: ١٥٠
حوان: ١٣٧	درايه: ١٤٤	دولاب: ١٤٤، ١٥٥
خور: ١٣٩	دراق: ١٤٥	ديابوذ: ١٤٥
خورق: ١٣٧	دريب: ١٤٥	ديياج: ١٤٤
خولي: ١٣٦	درر: ١٤٩	ديدهان: ١٤٤
حوة: ١٣٨	درمس: ١٤٧	ديلم: ١٥٣
خيار: ١٣٧	الدرفش: ١٥٥	ديز: ١٥٤
خيرى: ١٣٧	درة: ١٥٣	دييارى: ١٥٣
خيزرد: ١٣٨	درك: ١٥٤	ديوان: ١٤٤
حيط باطل: ١٤٢	دركلة: ١٤٧	- ذ -
حيمة: ١٤٣	درنوك: ١٤٨	ذات: ١٥٧
حيم: ١٣٦	درهم: ١٤٥	ذباب: ١٥٨
- ذ -	دروغ: ١٥٦	ذريب: ١٥٨
داء الظبي: ١٥٤	دروكية: ١٥٥	ذقر: ١٥٩
داء غرة: ١٥٣	درياق: ١٤٥	دما: ١٥٧
دار أبجرد: ١٤٦	دردار: ١٥٢	ذمة: ١٥٩
دار صبي: ١٤٤	دست: ١٤٨	دعب: ١٥٨
دار على كدا ودار بو: ١٥٤	دسكرة: ١٤٧	- ر -
دارين: ١٤٦	دشيش: ١٥١	رانغ: ١٦٢
داس: ١٥٢	دعوة كوكية: ١٥٢	راقود: ١٦٠
الدالية: ١٥١	دعتر: ١٤٤	

رام: ١٦١	روشم: ١٦٠	زما ورد: ١٦٦
رامشبه: ١٦١	روكة: ١٦١	زمردة: ١٦٧
راووق السيم: ١٦٣	رياس: ١٦١	رمكة: ١٦٩
رأي أهل الموصل: ١٦٢	رقي: ١٦٠	ربار: ١٦٨
رايز: ١٦٣	- ز -	زبيق: ١٦٦
رباط: ١٦١	زاج: ١٦٧	زنجيل: ١٦٨
ربان: ١٦٠	رايعة: ١٦٧	زديق: ١٦٥
ربانيون: ١٦٠	الرب: ١٧١	زهزه: ١٦٩
الرتة: ١٦٣	زيب شدقه: ١٧١	زور: ١٦٦
رحل: ١٦١	زيرجد: ١٦٨	زون: ١٦٦
رحم عليه: ١٦١	زيزب: ١٧١	زويلة: ١٧١
رحفه: ١٦١	زون: ١٦٩	زيغ: ١٦٧
رد الباب: ١٦٠	زراف: ١٧٠	- ص -
ردق: ١٦٠	رابطه: ١٧٠	ساناط: ١٧٧
ررقه: ١٦٢	رديول: ١٧٠	سابور: ١٧٥
ررمة: ١٦٠	ررجون: ١٦٦	سابور لمركب: ١٨١
رساطون: ١٦٠	رردج: ١٦٦	ساذج: ١٧٥
رستاق: ١٦٠	رردمه: ١٦٨	ساسان: ١٨٠
رسر: ١٦٠	ررفين: ١٦٨	ساكن الريح: ١٨١
رفع: ١٦٢	ررنامه: ١٦٦	سالح: ١٨١
الرفع: ١٦٣	ررنورد: ١٦٦	سبابجة: ١٧٥
رفع الله جريته: ١٦٢	ررتيخ: ١٦٨	سبح: ١٧٢
الرفيس: ١٦٤	رعب الحس: ١٧٠	سح: ١٧٩
رفيع: ١٦٢	رغل: ١٦٦	ستوق: ١٧٢
الرقعة: ١٦٣	رعلط: ١٧١	سجستان: ١٧٢
الرقية: ١٦٣	رعب: ١٦٧	سجل: ١٧٣
رغب رأسه: ١٦٢	ركري: ١٦٧	سجلاط: ١٧٤
رماح النجس: ١٦٢	رلاية: ١٦٨	سجن: ١٨٠
رمكة: ١٦٠	ولف: ١٧٠	سججل: ١٧٣
دورنة: ١٦٠	رلة الصومي: ١٦٦	سججل: ١٧٣

سحنيت: ١٧٤	سقاط: ١٨٢	سبين: ١٧٥
سدر: ١٧٦	سمرج: ١٧٤	سيوم: ١٧٧
سدلى: ١٧٢	سمرقند: ١٧٧	- ش -
سدير: ١٨٣	سمرمر: ١٨٣	شابه: ١٩٠
سداب: ١٧٤	سمسار: ١٧٦	شاذروان: ١٩٠
سرادق: ١٧٥	سمند: ١٧٧	شاروف: ١٨٦
سرج: ١٧٥	سموأل: ١٧٤	شاروق: ١٨٧
سرخين: ١٧٢	سمنجوة: ١٧٤	شاش: ١٩٣
سرداب: ١٧٥	سنيك: ١٧٣	شاغرة: ١٩١
سردار: ١٨٣	سوك: ١٧٢	شاهسيرم: ١٩٢
سرق: ١٧٤	سجل: ١٧٥	شاهين: ١٨٦، ١٩٣
سرم: ١٧٧	سندان: ١٨٠	شباية: ١٨٤
سرموزه: ١٨٢	سندس: ١٧٤	شبارق: ١٨٦
سرناي: ١٧٢	سمنار: ١٧٦	شباش: ١٩٤
سرويل: ١٧٥	سنه: ١٨١	شباك: ١٨٤
سطل: ١٧٣	سور: ١٧٦	شث: ١٨٧
سفتح: ١٨٣	سي خالد: ١٨١	شيدار: ١٨٨
سفرة: ١٨٢	سهر: ١٧٥	شور: ١٨٥
سفسير: ١٧٤	سهرير: ١٧٤	شبوط: ١٨٦
سفنطار: ١٧٥	سوان: ١٧٩	ستوي: ١٩١
سكاك: ١٨١	السود دمع لسواد: ١٨١	شجة عبد الحميد: ١٩٢
سكر: ١٧٦	سودق: ١٧٤	شحات: ١٨٨
سكران طية: ١٨٠	سور: ١٧٥	شخصه: ١٨٩
سكرجة: ١٧٤	سوسس: ١٧٨	شد ما فعل كذا: ١٩٠
سكردن: ١٨٢	سوى: ١٧٨	شراع السفينة: ١٩١
سكبة: ١٧٨	سياسة: ١٧٦	شرب: ١٨٩
سلاهم: ١٧	سياق: ١٨٣	شرحيل: ١٨٦
سلجم: ١٧٦	سيده: ١٧٨	شرق: ١٨٧، ١٩٣
سلحفاة: ١٧٥	سيرج: ١٧٨	شطبة: ١٩٤
سلسيل: ١٧٤	سين: ١٧٨	شطر ج: ١٨٦

طائرة ٢٠٧	صداع: ١٩٩	شظفة ١٩٤
طازجة جديدة ٢٠٤	صدر. ١٩٩	شعبي لك ١٩٠
طاعون ٢٠٧	صندق ١٩٩، ٢٠٠	شعرية. ١٨٩
طاقق ٢٠٥	صراحية ٢٠١	شعشعة الشمس ١٨٤
طالوت. ٢٠٤	صرد ١٩٧	شعر ١٩٤
طابع ٢٠٧	بو صغوق ١٩٨	شملت الثوب ١٩١
طابع ٢٠٥	صقع ٢٠٠	شمسة ١٩٣
طبررد ٢٠٥	صك ١٩٧	شمع ١٨٧
طربير ٢٠٥	صلج ٢٠٠	شمم الأنف ١٩٢
طبر ٢٠٥	صلوات ١٩٧	شاد ١٨٧
طبق ٢٠٨، ٢٠٦	صلى ١٩٩	شهدانج ١٨٦
طيفة ٢١٠	صمخ. ١٩٨	شهر ١٨٦
طحور ٢٠٦	صندن ١٩٨	شهره: ١٩١، ١٩٤
طرخ ٢٠٩	صنم ١٩٨	شهرير: ١٨٧
طرر ٢٠٥	صوبر ١٩٧	شهشاه ١٨٥
طرش ٢٠٥	صهريج ١٩٨	شهيد: ١٩٢
طرفة. ٢٠٩	صوب ١٩٦	شواهد الليل: ١٩١
طست ٢٠٥	صومي. ١٩٦	شوت: ١٩٥
طسه الظفر ٢٠٨	صولجان ١٩٨	شوش: ١٨٧
ططمج ٢٠٩	صينج ١٩٨	شيب ١٩٢
طعم ٢٠٩	صير ١٩٨	شيرج ١٩٠
طعيلي ٢٠٦	صيص ١٩٨	شيم ١٨٩
طلاء منطلي ٢٠٤	- ض -	- ص -
طليق ٢٠٦	ضحاك ٢٠٢	صابورة ١٩٩
طنسم. ٢٠٩	صرب إلى اليباص: ٢٠٢	صابي بن لامك: ١٩٨
طن ٢١٠	صرب إلى كذا: ٢٠٢	صاحب السقط ٢٠١
طبور ٢٠٥	صهيد: ٢٠٢	صاحت: ٢٠٠
طهر ٢٠٧	- ط -	صالي ٢٠٠
طوباك. ٢٠٧	طاحن ٢٠٤	صبر. ١٩٧
طوناك ٢٠٧	طاز ٢١٠	صهد ١٩٨

طوبة: ٢٠٤	عزل: ٢١٨	غَب: ٢٢٤
طومار: ٢٠٤	عرم: ٢١٦	غَذارة: ٢٢٥
طير: ٢١٠	عسقلان: ٢١٢	غراب: ٢٢١
طيز: ٢٠٩	عسكر: ٢١٢	عرارة: ٢٢١
طيلسان: ٢٠٤	عسله: ٢١٦	عربال: ٢٢٣
- ظ -	عشر لأول: ٢١٨	غرف: ٢٢٢
ظرف: ٢١١	عصرة: ٢٢٠	غرق: ٢٢٥
- ع -	عطس: ٢١٤	غريان: ٢٢٣
عائر الرأي: ٢١٩	عظم: ٢١٣	عرالة: ٢٢٥
عاديا: ٢١٢	عفا: ٢١٨	غساق: ٢٢١
عال: ٢١٥	عفا بسهم: ٢١٥	عفتى: ٢٢٦
عام: ٢١٧	عفش: ٢١٧	غفيت: ٢٢١
عامر: ٢١٩	عقص: ٢١٢	خلق: ٢٢٦
عبادان: ٢١٨	عميب: ٢١٣	عم وعمة: ٢٢٢
عجب: ٢١٥	عقابيل: ٢١٥	عمدان: ٢٢٣
عَب وهدر: ٢٢٠	عقل: ٢١٤	عجج: ٢٢٢
عدلى: ٢١٣	علاء: ٢١٣	العور: ٢٢٦
عجم: ٢١٧	علمت: ٢١٣	غيار: ٢٢٥
عجقة: ٢٢٠	علوان: ٢١٨	عير: ٢٢٢
العزادة: ٢٢٠	علوط: ٢١٤	غيظ: ٢٢٣
عراق: ٢١٢	عمر: ٢١٩	- ف -
عراء: ٢١٤	عمل: ٢١٨	فاتك الشنب: ٢٢٣
حريطة: ٢١٢	عتابي: ٢١٩	فاعل: ٢٣٢
حربة: ٢١٥	عسم: ٢١٦	فالوذ: ٢٢٨
عربون وعربان: ٢١٢	عنى: ٢١٤	فالوذج السوق: ٢٣٢
عرض: ٢١٣	الموار والعداد: ٢٢٠	فتح: ٢٣١
صرعر: ٢٢٠	عيس: ٢١٢	فتح: ٢٣٣
عرفة: ٢١٨	عيشة: ٢١٢	فجرم: ٢٣٠
عزازيل وتائل: ٢١٩	عين الأرزق: ٢١٩	عجل: ٢٢٧
	- غ -	فحش: ٢٣٢
	غالية: ٢٢٤	

فنج ٢٣١	مدق ٢٣١	فتير ٢٤٩
فذان ٢٢٧	مريح ٢٢٩	قحة ٢٤٥
فدلكة ٢٣٥	ملك ٢٢٩	قذ ٢٤٣
فرانق ٢٢٨	مهرست ٢٣٤	قذف ٢٤٥
فرجة ٢٣٥	مؤارة الماء ٢٣٣	قدم ٢٤٧
فرج ٢٣٠	موظة ٢٢٧	قدافة ٢٤٩
مردوس ٢٢٩	مؤه ٢٢٨	قرأ: ٢٤٦
مرزيس ٢٢٩	ميجر: ٢٢٧	القراتكيبي: ٢٥٢
مرط ٢٣٣	ميروز وعرعون: ٢٢٩	القراح: ٢٤٧
مرفير ٢٣٠	ميصل: ٢٣٢	قراءة: ٢٤٦
المرفدان: ٢٣٢	ميصلان: ٢٣١	قربز: ٢٤٠
فرن: ٢٢٧	ميص: ٢٢٩	قربوس السرح: ٢٣٧
فرنج ٢٢٩	فيوج: ٢٢٩	القردمانية ٢٣٩
فريد السيف: ٢٢٩	- ق -	قزده ٢٤٨
فزوج: ٢٢٨، ٢٣٥	فابوس ٢٤٠	فرطس ٢٤٣
فرور: ٢٢٨	قادوس ٢٣٦	قرطيد ٢٤٤
فستق: ٢٢٩	قار ٢٤٢	قرطوق ٢٣٨
فسطاط ٢٢٨	قارورة ٢٤٣	قزع ٢٣٧
فسق ٢٣١	قاسه ٢٤٦	قرفة ٢٤٨
فستية ٢٣٤	قافرون ٢٤٢	قروق: ٢٣٦
فش ٢٣٥	قافرة ٢٤٢	قرقس ٢٤٢
فشار ٢٢٧	قالون ٢٤١	قرقور ٢٤٢
فشمج ٢٢٩	قانون ٢٣٩	قربلى ٢٤٢
فصاص ٢٢٩	قتاد ٢٤١	قرمر ٢٤٢
فصولي: ٢٣٥	قتار ٢٤٥	قرمط ٢٥٠
فطرة: ٢٢٧	قارية ٢٥٢	قرميد ٢٣٨
فل: ٢٣٣	قتان ٢٣٨	قربان ٢٤٤
فلج الحرية: ٢٢٨	فج ٢٤١	قز: ٢٤٢
فلمل ٢٢٧	الاقتياس ٢٥٠	قسطار ٢٤١
فنجانة ٢٢٧	قبص ٢٥٢	قسطاس: ٢٣٩

فسطل ٢٤٩	قميم. ٢٥١	قيلولة: ٢٣٩
قسي ٢٤٠	قنارة ٢٣٧	- ك -
قصبة ٢٤٩	قسيط. ٢٣٧	كابيل: ٢٥٧
قصطل ٢٥١	قند ٢٤١	كابوس: ٢٥٤
قصعة ٢٤٢	قندس ٢٥٠	كافور: ٢٥٦
قصص ٢٣٦	قندوير ٢٤٢	كاصح ٢٥٧
قصى ٢٥٠	قنديل ٢٤٣	كان وكان: ٢٥٨
قطايف ٢٣٧	قطار ٢٤٢	كباب: ٢٦٢
قطر ٢٤٧	قنطرة ٢٤١	كر ٢٦٢
قطرب ٢٤٢	سو قطورا ٢٤١	كرت ٢٥٦
قطرمير ٢٥٠	قنقش ٢٤٠	كتاب ٢٦٠
القطعة ٢٤٤	قهريمان. ٢٣٦	كتان ٢٥٧
قطونا ٢٤٣	قهندر ٢٤٢	كثري ٢٥٤
ققدان. ٢٤١	قواد ٢٤٩	كذنيق ٢٥٤
قنقش ٢٤٢	قواديسي ٢٥١	كدخداه وهيلاج: ٢٦٢
قنقشيل ٢٣٨	قوس ٢٤٣	كذى: ٢٥٩
قنقش ٢٤٣	قوش ٢٣٨	كزاعة: ٢٦٢
قنددر ٢٤٩	قوصرة: ٢٤٣	كرباس: ٢٥٧
قلايا ٢٤٧	قوقية. ٢٤٣	كريح: ٢٥٦
قلاية ٢٥٢	قولنج ونقرس: ٢٣٦	كربلا: ٢٥٧
قلنان ٢٥١	قومس ٢٤٠	كرشا. ٢٥٧
قلعي: ٢٤٠	قوهي: ٢٤١	كرت. ٢٦٣
قلق ٢٥٠	قوى الله ضمه: ٢٤٧	كرحم العيل من ولد الأثنان.
قلم لأطمار ٢٤٤	قيام لثوب: ٢٥١	٢٦١
قلة ٢٤٨	قيراط: ٢٣٩	كزج: ٢٥٧
قمارتي ٢٤٩	قبيرون ٢٤١	كزج: ٢٦١
قمجار ٢٣٩	قبصر ٢٤٢	كزد ٢٥٥
قمطر ٢٤٢	قبطون ٢٤٠	كز. ٢٥٦
قمقم ٢٣٨	قنق ٢٥٢	كرك: ٢٥٦
قمحجر ٢٣٩	قيمال. ٢٣٨	كركم: ٢٥٧

كرومان: ٢٥٧	كورة: ٢٥٥	- م -
كس: ٢٥٨	كوس: ٢٥٦	مات كمد البحارى: ٢٨٥
كسيح: ٢٥٦	كوسج: ٢٥٥	ماجل: ٢٨٥
كسر الحلوى: ٢٥٩	كوش: ٢٦٠	مجنون: ٢٧٦
كسر القوارير: ٢٥٩	كيسوم: ٢٥٧	مديان: ٢٧٦
كسرى: ٢٥٨	كيلجة: ٢٥٧	مارستاد: ٢٧٢
كشاجم: ٢٦١	كيموس: ٢٥٩	ماروت ومأجوج: ٢٧٥
الكشخنة: ٢٥٦	- ل -	مارية: ٢٧٢
كشمحة: ٢٥٦	لا لا: ٢٦٦	ماش: ٢٧٤
كشمش: ٢٥٧	لاهور وناسوت: ٢٦٤	ما عله مما بدا: ٢٧٧
كعة مسرك: ٢٦١	لجدم: ٢٦٤	مأموسة: ٢٧٨
كعة مدوز: ٢٥٩	لحدف: ٢٦٥	ماه: ٢٧٥
كعك: ٢٥٦	لحن: ٢٦٧	ماهر: ٢٧٨
كمر: ٢٥٥	لرف: ٢٦٤	ماهي: ٢٧٩
كد الحارس: ٢٦١	الطاف: ٢٦٧	مره: ٢٧٧
كلتان: ٢٥٣	لقائق: ٢٦٥	من: ٢٨١
كليرة: ٢٦٣	لقى: ٢٦٥	مثل: ٢٨٧
الكلبيون: ٢٦٢	لك الله: ٢٦٦	المثلث: ٢٨٩
كمجنا: ٢٥٣	لمط: ٢٦٤	مجلس: ٢٦٨
كميت: ٢٥٧	لهيًا: ٢٦٦	مجلس: ٢٨٣
كمية وكبيه: ٢٦٣	لوز: ٢٦٥	مجلة: ٢٨٧
كماش: ٢٦٣	لواتة: ٢٦٦	مجوس: ٢٧٣
كنز: ٢٥٧	لوبي: ٢٦٤	مجنون: ٢٨٠
كنه: ٢٥٤	لور: ٢٦٦	محادرة: ٢٨٩
كيسة: ٢٥٨	لوز: ٢٦٤	محرم: ٢٦٩
كهرش: ٢٦٢	لوط: ٢٦٤	محصول: ٢٧٨
كهيون: ٢٥٦	ليس وره عبادان قرية: ٢٦٧	محلة: ٢٩١
كوبة: ٢٥٧	ليمون: ٢٦٦	محرقة: ٢٦٩
كوئي: ٢٥٧	كوزت الشمس: ٢٥٥	محض: ٢٩٠
		مد النصر: ٢٦٩

مذوجرر: ٢٩٣	مسقوطة: ٢٧٩	مقمجر ٢٧١
المدور ٢٨٥	مسك: ٢٧٢	مقنجر: ٢٨٠
مدينة ٢٨٨	مسحوح: ٢٩١	مكية ٢٨٢
مذهب ٢٨٥	مسند: ٢٨٢	مكدي ٢٧٠
مز ٢٨٨	مشجب: ٢٩٣	ملائكة الأرض: ٢٧٩
مرتك ٢٧٥	مشحلب: ٢٦٨	ملا ب: ٢٧٢
مرج ٢٧٢	مشق: ٢٧٨، ٢٩٣	ملاحر العرب: ٢٨٥
مرزبان: ٢٧٤	مشورة: ٢٨٦	ملاوي ٢٩٠
مردنجوش ٢٧٤	مصطكا: ٢٧٣	ملثم: ٢٧٠
مرصة ٢٨٧	مصقلة: ٢٨٥	ملح ٢٨٠
مرعر ٢٧١	مصمودة: ٢٨٥	ملط: ٢٧٦
مرفوق: ٢٨٢	مطر مصر: ٢٨٤	ملطعة ٢٨٧
مركار ٢٧٩	مطرا: ٢٦٨	ملق: ٢٧١
مركب ٢٨٨	مطلى: ٢٩١	ملوخي: ٢٩٢
مرمد ٢٨٧	معادي ٢٨٩	مليسي: ٢٦٩
مرهم: ٢٧٣	المعاظلة ٢٨١	مملوك: ٢٩١
مروة الدار: ٢٩٢	معالي: ٢٨٦	موم: ٢٦٨
مريسي ٢٨١	معرص: ٢٩٠	مز: ٢٧٤
مزيق ٢٧٢	معري ٢٧٦	مناح ٢٨٦
مريم: ٢٧٥	معلوم ٢٩٣	المنبت ٢٨٨
مزيق ٢٨٩	معمودية: ٢٧٣	مسبح: ٢٧٦
مرملة ٢٩٠	مغد: ٢٧٢	مجبوق: ٢٧٥
مزورة: ٢٧٦	معمر ٢٨٦	متدل: ٢٨٦
من ٢٧٦	معتري ٢٨٤	متدلي: ٢٧٧
مسائق ٢٧٢	معتلة ٢٩٢	متدوحة: ٢٨٤
مساوي: ٢٨١	مقامة ٢٨٢	منصب: ٢٦٩
مستهل الشهر ومهله: ٢٦٩	مقور ٢٨٧	منف ٢٨٦
مسح وجهه: ٢٨٤	مقدوس ٢٦٨	مهات ٢٨٠
مسطار: ٢٧٣	مقصص: ٢٩١	مهدي: ٢٨٨
مسطح: ٢٧٦	مقليد ٢٧٢	مهرجان ٢٧٣

مهرق ٢٧٢	نرمة ٣٠٠	نوتقي ٢٩٩
مهرقان ٢٧١	نجات ٣٠٤	نورج ٢٩٨
مهندس ٢٧٥	نجات: ٢٩٩	نوره ٢٩٦
مهدم ٢٧٤	نحرير ٢٩٧	النوم: ٣٠١
مهول ٢٩٣	نجل ٣٠٤	نول العظمة ٣٠٠
موانيد ٢٧٦	النذ ٣٠٤	نيارك ٢٩٦
مواخير ٢٩٣	اللدوة ٣٠١	نير ٢٩٩
مورج ٢٧٢	نرحس ٢٩٧	نيرج ٢٩٨
موسى ٢٧٣	نزد ٢٩٦	نيرود ٢٩٤
موصول ٢٨٨	نرس ٢٩٨	نيزو: ٣٠٣
موق ٢٧٢	نرق: ٢٩٧	نيلوفر: ٢٩٤، ٣٠٤
مياذرقين: ٢٧٦	نسنة ٢٩٩	نيم: ٢٩٨
ميدان ٢٧٢	نستق: ٢٩٩	نيمروز: ٣٠٤
ميلة ٢٦٨، ٢٩١	نسرين ٢٩٨	- ه -
ميراب ٢٧٦	نسطورية ٢٩٦	هسان ٣٠٥
ميسان ٢٧٥	نشا ٢٩٦	همر ٣٠٦
ميشوم ومشوم: ٢٨٤	نصب ٢٩٩	هاوون ٣٠٥
ميشأة ٢٩٣	نصب عيسى ٣٠١	هدي ٣٠٦
مسا ٢٧٩	نظارة الأوقاف ٣٠٣	هراة ٣٠٥
- ن -	نظرة ٣٠٣	هربد ٣٠٦
ناسور ٢٩٨	نعامه ٣٠١	هرج ٣٠٦
ناطور ٢٩٧	لحشة الأخيرة ٣٠٣	هزمه ٣٠٦
نافجة ٢٩٩	لحلة ٣٠٠	هرقن ٣٠٥
ناموس ٢٩٤	معة ٣٠٤	هرمز: ٣٠٥
ناورد: ٣٠٣	نكريش ٢٩٤	هرار: ٣٠٦
الناروس ٣٠١	نعام ٣٠٣	هكر ٣٠٦
ناني ٢٩٥	نمط ٢٩٩	هليلج ٣٠٥
ننقق ٢٩٨	نمي: ٢٩٦	هنايون ٣٠٨
نبات ٢٩٩	نهر معقل ٣٠١	هملاح ٣٠٦
نبح الكلب القمر: ٣٠٢	نهروان ٢٩٨	هنيان ٣٠٥
نبراس: ٢٩٩	نوبهار بلخ ٣٠١	هندس ٣٠٦

هوادة: ٣٠٧	وصوسة: ٣١٤	- ي -
هور بن أسية: ٣٠٧	وصف: ٣١٣	حرف الياء: ٣١٧
هوة بن وضاف: ٣٠٧	وصول: ٣١٤	يأجوج: ٣١٨
هويك: ٣٠٧	وصي: ٣١٠	يارقي: ٣١٨
هيفة: ٣٠٧	وفي: ٣١٢	ياسمين: ٣١٧
هيكل: ٣٠٧	وقع الحافز على الحافز:	ياقوت: ٣١٨
هبولي: ٣٠٥	٣١٣	ياهايا: ٣١٨
- و -	وقع في الأنين: ٣٠٩	يحيى: ٣١٧
واجب: ٣١٥	وقع في الطويل المريفز:	يد الدهر ويد الله: ٣١٩
واري سواة أخيه: ٣١٠	٣٠٩	يدهن من قارورة فارغة:
واحف: ٣١٠	ونج: ٣١٠	٣١٩
وير: ٣١٥	وفهم: ٣١٣	يرندج: ٣١٨
ويج: ٣١٠	وتلمه: ٣١٠	يطلق: ٣١٧
وَدَع: ٣١٢	وتة: ٣١٣	اليعاقبة: ٣١٩
ودي: ٣١٣	- لا -	يعقوب ويوسف ويونس
ورد المعرفة: ٣١٤	لا أركب البحر: ٣١٦	واليسع: ٣١٨
ورش: ٣٠٩	لا يشبه العشوان ما في	يكسوم: ٣١٨
وزن: ٣١٥	الكتاب: ٣١٦	يلمق: ٣١٨
		يهود: ٣١٨



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد ملی

فهرس المحتويات

١١١	حرف التاء	٦-٣	تسوطنة
١٢٥-١١٢	حرف الجيم		المدخل: شهاب الدين
١٣٥-١٢٦	حرف الحاء		الخفاجي وكتابه
١٤٣-١٣٦	حرف الخاء	٣١-٧	شفاء الغليل
١٥٦-١٤٤	حرف الدال	٧	الشهاب: اسمه، لقبه، نشأته .
١٥٩-١٥٧	حرف الذال	٩-٧	أساتذته
١٦٤-١٦٠	حرف الراء	١٠-٩	مناصبه
١٧١-١٦٥	حرف الزاي	١١-١٠	تلاميذه
١٨٣-١٧٢	حرف السين	١٦-١١	شعره
١٩٥-١٨٤	حرف الشين	١٦	مكائنه
٢٠١-١٩٦	حرف الصاد	١٧	وفاته
٢٠٣-٢٠٢	حرف الضاد	١٩-١٧	مؤلفاته
٢١٠-٢٠٤	حرف الطاء		مصادر كتاب شفاء الغليل
٢١١	حرف الظاء	٢١-١٩	
٢٢٠-٢١٢	حرف العين	٢٧-٢١	أصول الكتاب اللغوية ...
٢٢٦-٢٢١	حرف الغين	٣١-٢٧	منهجه في كتابه
٢٣٥-٢٢٧	حرف الفاء	٤٦-٣٢	المقدمة
٢٥٢-٢٣٦	حرف القاف	٣٦-٣٥	فصل
٢٦٣-٢٥٣	حرف الكاف		فصل في تغيير المعرب
٢٦٧-٢٦٤	حرف اللام	٣٦	وإبداله
٢٩٣-٢٦٨	حرف الميم		باب إطراد الإبدال في
٣٠٤-٢٩٤	حرف النون	٤٦-٣٦	الفارسية
٣٠٨-٣٠٥	حرف الهاء	٧٨-٤٧	حرف الألف
٣١٥-٣٠٩	حرف الواو	١٠٢-٧٩	حرف الباء
٣١٦	حرف اللام	١١٠-١٠٣	حرف التاء

٧ - فهرس المنظومات	٣١٩-٣١٧	حرف الياء
٣٨٢ الأخرى	٣٣٤-٣٢٠ ..	فهرس المصادر والمراجع
٨ - فهرس الأمثال (العامة	١ - فهرس الآيات	
٣٨٦-٣٨٣ والمولدين وأقوالهم)	٣٣٩-٣٣٧	القرآنية
٩ - فهرس الكتب الواردة	٢ - فهرس الأحاديث	
٣٩٥-٣٨٧ في المتن	٣٤٣-٣٤١	النبوية
١٠ - فهرس اللغات	٣ - فهرس أحاديث	
ولهجات البلدان	٣٤٤	الصحابه والخلفاء ...
٣٩٧-٣٩٦ وطوائف المجتمع	٤ - فهرس الأشعار	٣٧٤-٣٤٥
١١ - فهرس المواد	٥ - فهرس الأرجاز	٣٧٨-٣٧٥
٤١٣-٣٩٨ اللغوية	٦ - فهرس أنصاف	
٤١٦-٤١٥ فهرس المحتويات	٣٨١-٣٧٩	الآيات

